

关注

不负重托，建设新时代的艺术殿堂

守正创新 为打造世界级艺术殿堂不懈奋斗

□吴为山

5月23日,在中国美术馆建馆60周年座谈会上,我们以无比激动的心情聆听了习近平总书记给中国美术馆老专家老艺术家的回信。座谈会后,中国美术馆及时在全馆传达学习习近平总书记重要回信精神,集体收听收看《新闻联播》,全馆上下激动万分。习近平总书记的重要回信,让全体中国美术馆人受到极大鼓舞,也让全国美术界、广大美术家们感到无比振奋。

习近平总书在回信中说,中国美术馆有力见证了新中国美术事业的蓬勃发展,在典藏精品、展览展示、公共教育、对外交流等方面守正创新,取得了积极成效。在中国美术馆建馆60周年之际,习近平总书记向全馆同志致以热烈祝贺和诚挚问候。这是对几代美术馆人在党的正确领导下,踔厉奋发、努力奋斗的极大肯定和鼓励,是习近平总书记对广大美术工作者的关怀厚爱,让美术馆人感到温暖在心。

在回信中,习近平总书记为我们在新征程上守正创新,继续做好各方面工作指明了方向。中国美术馆将深入贯彻落实习近平总书记要求,坚持正确政治方向,坚持人民至上办馆理念,践行社会主义核心价值观,弘扬优秀传统文化、典藏大家艺术精品、加强国际国内交流、促进当代艺术创作、打造美术高原高峰、惠及公共文化服务,在中国式现代化的道路上用丹青大美向世人昭示思想的高度、历史的厚度、情感的温度和艺术的深度。

接下来,中国美术馆将把深入学习贯彻习近平总书记重要回信精神与开展主题教育结合起来,深入学习贯彻党的二十大精神,认真贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的重要论述精神。我们将团结一致、同心同德,朝着一个共同的方向,按照新时代美术馆事业发展的新要求,担使命、增本领、强实干,提升专业化办馆水平,在高质量收藏、高水平利用、高品质服务上下功夫,全面推进中国美术馆高质量发展,努力打造新时代人民群众欣赏美术佳作、提升文化素养的国家级乃至世界级艺术殿堂,为繁荣发展中国美术事业、推进文化自信自强、铸就社会主义文化新辉煌作出更大贡献。

(作者系民盟中央副主席、中国美术馆馆长、中国美协副主席)

在毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表81周年、中国美术馆建馆开放60周年的纪念日,聆听习近平总书记给中国美术馆老专家老艺术家的回信,备感亲切。

这是一个充满记忆、充满情感积淀的日子。81年前5月初夏的夜晚,延风晓月,毛泽东同志在那个金灿灿的土坪上,纵论革命文艺的根本问题:为什么人的问题和如何服务的问题。这具有深远意义的话语,从此溢满中国山河。

我们是《讲话》哺育起来的一代人,我们的感受方式和精神方式都深深地受着《讲话》的塑造。中国美术馆首任馆长刘开渠先生更属于对《讲话》充满深情的第一代中国美术家。刘开渠亲历了中国近现代不同历史时期,并在不同历史阶段都有重要建树。他是中国现代雕塑艺术及其教育的开创者之一。新中国成立以后,他主持和亲塑了人民英雄纪念碑不朽大作。他深知毛泽东同志的《讲话》领航性的重要作用。所以,中国美术馆选择了这个光荣的日子作为自己的落成之日。这个选择代表了中国美术界的共同意愿和使命担当。这种意愿和担当在杨力奋、冯远、范迪安和吴为山历任馆长那里,都得到很好的继承和拓展。在他们和馆里工作人员的共同努力下,中国美术馆乘风云、御飞龙,不负使命、勇于担当,在中国美术的时代创造和文化生活中,起着日益重

5月21日,中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平给中国美术馆的老专家老艺术家回信,在中国美术馆建馆开放60周年之际,向全馆同志致以热烈祝贺和诚挚问候。习近平总书记的深情寄语、殷切希望,在全国美术界引发强烈反响,极大鼓舞了他们为繁荣发展中国美术事业、推进文化自信自强、铸就社会主义文化新辉煌作出更大贡献的信心和决心。

凝聚当代中国艺术家的创造智慧和文化成果

□冯远

5月23日,是中国美术馆迎来建馆开放60周年的喜庆日子。

在中国美术馆建馆60周年座谈会上,我有幸聆听了习近平总书记给中国美术馆老专家老艺术家的回信。习近平总书在回信中充分肯定了中国美术馆60年来取得的积极成效,并期许中国美术馆在未来的新征程上,坚持正确政治方向和人民至上办馆理念,践行社会主义核心价值观,下功夫努力打造新时代国家级乃至世界级艺术殿堂,作出更大贡献。

60年来,伴随着国家社会主义文化事业的发展建设,中国美术馆的历任领导班子团结带领全体员工共同努力,栉风沐雨、殚精竭虑地为美术馆事业和中国美术事业的繁荣发展作出了重要贡献。在配合党和政府的中心工作、服务社会主义文化、满足人民群众日益增长的精神文化需求和对外交流中,发挥了卓有成效的作用,举办推出了数量巨大、影响深远、广受观众喜爱的美术作品展览,功莫大焉。我曾经在短暂的日子里参与过这座艺术殿堂的日常行政管理工,作为60年美术馆进步成长历史中的一分子深感自豪。

为了隆重纪念这个日子,中国美术馆各部门通力协作、组织筹划,推出了60年馆庆纪念艺术大展系列。此次展览精心遴选了美术馆60年的丰富馆藏,家珍尽出、珠玉满堂,4个板块单元的内容精彩多样,

近现代以来的名家名作高度浓缩,传统与现代兼具,成系列、集群性地向公众展示,相信此次展览将成为又一个深受观众喜爱的艺术盛事。

从毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》,到习近平总书在回信和关于文艺工作座谈会上的讲话,核心精神和思想一脉相承,更饱含了新时代马克思主义文艺理论的创新精神。中国美术馆60年指导方向明确,风雨兼程,经过几代美术馆人的接续努力,造就了广大美术家和人民群众心目中的艺术殿堂。60年的历史不算久长,是中华文明历史长河中短短的一瞬,但它见证了共和国文化艺术和中国当代美术历史的发展历程,凝聚起了当代中国艺术家的创造智慧和最好文化成果。

六十年一甲子,应和着新时代新征程,中国美术馆将在习近平总书的回信和关于文艺工作的重要论述指引下,继续团结努力,发挥集体的智慧,在高质量收藏、高水平利用、高品质服务上下功夫,努力打造新时代人民群众欣赏美术佳作、提升文化素养的国家级乃至世界级艺术殿堂,为繁荣发展中国美术事业、推进文化自信自强、铸就社会主义文化新辉煌作出更大贡献。作为一个老美术馆人,我将积极贯彻习近平总书记回信内容要求,一如既往地支持美术馆工作和事业的发展,尽好一份绵薄之力。

(作者系中国美协名誉主席、中央文史馆副馆长)

殿堂有光 素履以往

□许江

要的作用。

中国美术馆作为国家级美术殿堂,它的60年是中国美术的高峰缩影。每一届全国美展的综合大展,每一次共和国大型文化纪念活动的艺术展示,每一位国之大家和重要艺术现象的大型艺术展览……都在这座殿堂里亮相、展风采,得到着重展示。中国美术馆坚持为人民立心,弘扬中国精神,遵照毛泽东同志的文艺思想和习近平总书记关于文艺工作的重要论述,举办了众多有影响力的展览,树立了泱泱大国的美术艺术形象。此次“美在新时代”馆庆系列大展壮阔而丰沛地展示了中国美术馆的丰厚收藏,聚焦传统墨韵的悠长文脉、红色革命文艺的弘扬光大、中西艺术的美美与共,呈现着力于创造性转化、创新性发展的学术视野,擦积中西文化交流互鉴的开阔视域,为新时代美术艺术的发展与当今美术叙事伦理的提升提供了重要思路 and 重要平台。

中国美术馆60年来为全国各地的艺术机构、美术学院、

美术组织提供了重要的展示和学术汇报的平台,充分体现着美术馆作为国家大馆对院校建设、画种建设的重大支持。60年来,中国美术馆也是几代中国美术工作者心向往之的展览殿堂。心中有光,素履以往。近几年,虽然受到疫情的影响,中国美术学院的优秀艺术家仍受到中国美术馆的多次邀请,在此举办高质量的学术展览。这些展览深度总结了他们各具风貌的创作与学术成果,为艺术家的成长、为中国当代艺术的提升提供了重要的学术性、格局性的规划与推进力量。

名馆春秋,山高水长。中国美术馆的60年,充分体现了它对人民文化事业的忠诚、对中国艺术精神的敬意、对美术创作和美术学术的高度重视及对当代艺术大家和艺术典藏的学术性关怀。这些都在渐渐地形成着一种时代性的学术品格,深度地影响着中国美术的当代事业。习近平总书记的回信,高度肯定了中国美术馆60年的成果,并对美术馆的发展提出殷殷期望。这不仅是对美术馆建设的要求,也是对整个美术界的鼓舞和鞭策。

中国美术馆的展厅是多少艺者的梦想。这种梦想不仅深深嵌入中国美术的历史和昨日记忆,嵌入它蓬勃的今天和当代现场,未来还将塑造中国美术事业欣欣向荣的新时代。

(作者系中国文联副主席、中国美术学院原院长)

感谢生活的赐予 守望人民的舞台

□周振天

先生的话让我深切感受到,创作话剧的技法和编织故事、谋篇布局的能力固然重要,但更重要的还是剧作者对宏观社会、历史走向的深刻认识和对天下苍生的切身利益、喜怒哀乐的关注。这就是“欢乐着人民的欢乐,忧惠着人民的忧患”!也正是中国戏剧家协会为此次中国戏剧奖·梅花表演奖和曹禺剧本奖获奖者座谈会拟定的主题:“为时代创作 为人民演出”。

两年前我曾专程到湖北拜访了“共和国勋章”获得者、中国第一代核潜艇总设计师、中国工程院院士黄旭华先生,已经年过九十的老先生依然精神矍铄。我向他请教对《深海》的意见,他说:“编、导、演出都很好,谢谢你们。”黄老的话让我诚惶诚恐。他和他的团队为设计、建造新中国第一艘核潜艇几十年隐姓埋名,默默无闻地在岛上一干就是大半辈子,他30年没能回故乡孝敬父母,冒着巨大危险,亲自率队潜入海下极限深度,终于让新中国第一艘核潜艇入列人民海军。黄旭华正是中国共产党人浴血奋战、创建新中国后“不信邪、不怕鬼、不怕压,知难而进、迎难而上”的典型代表,是真正的大国脊梁、国民偶像。如果没有这一切,哪里还有今天的话剧《深海》?所以在领奖之际,我由衷地向黄旭华先生深深地鞠躬感谢。

黄旭华没有辜负国家和时代,不辱使命,作为剧作者,也决不辜负了这个题材。作品不仅要写出黄旭华做了什么,还要形象化地告诉观众他为什么要那样做,更要诠释他30年历经艰辛,风雨无悔,究竟是靠什么支撑下来的。要将这位英雄楷模通过新闻报道带给我们的感动转化为艺术

审美的感动,在开掘主人公丰富的内心世界与情感经历上做足文章,努力处理好“器”与情的关系。“感人心者,莫先乎情,莫始乎言,莫切乎声,莫深乎义”,剧作者要下大气力在“情”字上来布局戏剧结构与意境,来刻画人物。该剧浓墨重彩地刻画了黄旭华与一生相濡以沫的妻子、30年不能见面尽孝的老母亲、牺牲的地下党战友等三重关系梯次和相互交融的情感团块,尽力让主人公研制大国重器的非凡贡献与高尚境界扎扎实实地植根于真实的人伦情感、血肉丰满的真实生活基础之上。

与此同时,剧本也没有回避主人公生活、工作中的曲折与磨难,尽力生动、形象地描绘性格倔强、决不向邪恶势力低头的黄旭华,及其在坎坷年代里经受强烈磨砺的命运,进而透射出新中国初创业月里,中国优秀知识分子一以贯之为国效力的情感逻辑与深厚的文化脉络。黄旭华亲身经历了中苏关系恶化,苏联专家突然撤离造成他一度几近崩溃与绝望;他也经历过“文革”造反派的冲击,如果全剧缺少了黄旭华遭遇的特定年代的曲折与磨难,他的精神脉络与持守信仰的逻辑就必定会出现断层。作为剧作者,决不能回避主人公遭遇的历史因循、命运痛点,但与此同时,在叙述策略上又要尽力让观众,特别是青年观众能够理解与信服,让人们看到黄旭华如何秉持九死而不悔的信仰,以他明亮的内心世界照亮了黑暗。在这里特别要感谢主创团队对原创剧本的尊重,感谢黄定山导演和艺术家们的精诚合作,以完美的艺术追求,将《深海》立在了舞台上。

《深海》的写作还要感谢生活对我的赐予。多年前我曾



被领导安排到东海舰队的潜艇上代职过副政委体验生活。那是一艘常规潜艇,赶上的出海下潜最深的一次也就是30米,但在3个大气压的作用下,潜艇外壳被挤压得“咔咔”作响,那个声音足以让人心惊肉跳。还有在一次出远海的前夜,我意外得知不少官兵将贵重物品存在留岸人员手里,甚至还有人写了遗书以防万一。后来写《深海》,潜艇里日日夜夜的独特感受一下子都涌了出来……

当下,面临一些创作越来越过度商业化、庸俗化,对英雄人物描摹也有扁平化、概念化趋势的现象,我觉得话剧创作还是要锚定在毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》和习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》精神上,常常回望曹禺先生对戏剧创作的初心,紧紧守望人民关注的时代话题,保持开掘生活的敏感,提升剧作哲思的锐度,用“同频共情”的真实叙事,给人们以精神启迪和情感抚慰,以使我们的创作更加积极地参与对时代文化生态的建构,给多元化的文化体注入更加坚挺的筋骨,让更多观众从心底里增强民族自信,激起攻坚克难、勠力前行的蓬勃朝气。

典藏精品纷呈 艺术服务人民

□范迪安