

赓续历史文脉 谱写当代华章

学习贯彻习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话精神

让传统文化焕发时代风采

□郭伟伟

民族精神是民族文化最本质、最集中的体现,是民族文化的灵魂。中华民族在漫长的历史发展中形成了自己特有的民族气节、民族品格和民族精神。如自强不息、不屈不挠的进取精神;“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”“鞠躬尽瘁,死而后已”的奉献精神;反抗外来侵略和民族压迫、“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”的爱国主义精神;“天下兴亡,匹夫有责”的历史责任感;“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”的浩然正气;“宁为玉碎,不为瓦全”的刚正气概等。这些民族精神世代相传,形成了一种民族的风骨与气度,铸就了民族的灵魂。鲁迅曾说:“唯有民魂是值得宝贵的,唯有它发扬起来,中国才有真进步。”一个民族,没有振奋的民族精神、高尚的民族品格和坚定的民族志向,就不可能凝聚力量、成就伟业,更不可能自立于世界民族之林。

当今社会,文化已经成为国家综合实力的重要组成部分。这集中表现为全民族基于共同的文化背景和文化认同而产生的巨大凝聚力。在实现中华民族伟大复兴、全面建设社会主义现代化国家的伟大征途中,更需要一种强大的精神力量来支撑。因此,继承与弘扬这种民族精神,在当前有着重大的现实意义。对中华优秀传统文化中跨越时空、富有永恒魅力、能够为现代化建设服务的精华部分,积极加以继承,并不断结合时代发展要求和最新实践进行创造性转化、创新性发展,将现代内涵融入民族精神之中,形成全民族奋发向上的精神力量和团结和睦的精神纽带。

中国特色社会主义文化反映了时代发展的主流和方向,体现了时代的特征和精神。因此,它不是传统文化的简单重复和模仿,而是结合当前、面向未来的创新、创造和再生。对此,毛泽东精辟地概括为四个字:“推陈出新”。所谓“推陈”,即立足于当代,扬弃那些不适合于今天需要的东西;所谓“出新”,即对这一层次的文化进行清理和提炼,并积极创造新的内容和形式,赋予其新的生命力。更重要的是,在继承的基础上,结合新的时代条件进行新的创造。只有在既继承又发展、既扬弃又创新的辩证统一运动中,中国特色社会主义文化才能不断前进,才会有巨大的生命力。

回顾中国文化史,凡是文化繁荣发展的时期都是大革新、大创造的时代。对比中外文艺发展史,也深刻说明了这一问题。不断创新发展,文艺创作才会重新焕发生机和活力,走向繁荣。因此,对于中华优秀传统文化,最有效的继承和保护就是与时俱进地不断创新、不断发展。具体说来,要对那些至今仍有借鉴价值的内涵和陈旧的表现形式加以改造,赋予其新的时代内涵和现代形式,激活其生命力,让中华文化展现出永久魅力和时代风采。如今,有没有创新能力,能不能创新,是影响全球范围内各国文化竞争的主动性因素。越是能够不断自主发展、自我超越、主动创新的民族和文化,越是能够从容面对全球文化的竞争。

习近平总书记在文化传承发展座谈会上指出:“要秉持开放包容,坚持马克思主义中国化时代化,传承发展中华优秀传统文化,促进外来文化本土化,不断培育和创造新时代中国特色社会主义文化。”文艺创作极具包容性,能够将古今中外的各种元素熔为一炉,能够将社会各个领域的人物、细节、意象通过审美的形式呈现出来。培育和创造新时代中国特色社会主义文化,文艺肩负着重要的责任与使命。文艺工作者要坚持守正创新,立足中华民族伟大历史实践和当代实践进行综合的艺术创造,为建设中华民族现代文明贡献文学的力量。

(作者系中共中央党史和文献研究院研究员)

专家研讨迟云诗歌

从心底流淌出来的写作

本报讯 7月2日,由山东省当代文学研究会、山东省作协诗歌创作委员会主办,聊城大学文学院承办的迟云诗歌研讨会在山东聊城举行。中国作协诗歌委员会主任吉狄马加、中国作协副主席张炜、中国诗歌学会党支部书记王山等发来贺词。聊城大学校长王昭风,山东大学文艺美学研究中心主任谭何哲,中国当代文学研究会会长张清华,山东省作协党组成员、副主席陈文东,《人民文学》副主编陈涛出席研讨会并致辞。来自全国各地的50余位诗人、专家学者参加研讨。

与会专家围绕迟云诗歌创作的风格、成就、叙事技巧等方面展开深入交流,对其诗歌中纯净明晰的自然书写、理性与哲思的思想力量、剖析自我的哲思精神等予以充分肯定。大家认为,迟云的诗歌是从心底流淌出来,具有悲天悯人的情怀。其诗作从生活场景出发,视野开阔,体现了深刻的反省精神和真诚的写作态度。迟云对社会现实有理性的观照,精神上的复杂性构成了他诗歌的丰富性。

迟云曾就读于聊城师范学院中文系,大学时期开始诗歌创作。目前,迟云已出版《走上旅途》《行走穿过思想的树林》《一只眼睛睡了一只眼睛醒着》《悲悯的土地》《纵情怀为马》《潜入沙子的内心》等多本诗集。(鲁文)

专家研讨农民作家朱建勋作品

本报讯 7月15日,由中国散文学会鲁西南创作基地、北京健川文化中心、菏泽市作协和成武县作协联合主办的“农民作家朱建勋作品研讨会”在山东省成武县白浮园镇朱楼村举行。中国散文学会会长叶梅和山东省作协党组成员、副主席陈文东分别致贺信。

近年来,朱建勋务农之余坚持文学创作,先后在《山东文学》《时代文学》《延河》《朔方》《滇池》等发表大量文学作品,非虚构作品集《大棚笔记》入选山东省作家定点深入生活项目选题等,成为山东省作协会员,并被菏泽市作协聘为签约作家,受到文学界的关注。

与会者从语言技巧、结构设计、立意内涵等方面对朱建勋的作品进行了研讨和交流。大家认为,朱建勋坚持用手中的笔书写美丽乡村,是一位接地气的优秀农民作家。他的作品带有清新的生活气息和亲切的泥土芳香,但艺术构思还需提升,观察视角也应进一步拓展,希望他能从辽阔的大地上寻找创作灵感,用心用情书写新时代山乡巨变,创作出更多优秀的文学作品。(文亭)

张惠雯与读者分享新作《在北方》

本报讯 近日,由北京出版集团、北京十月文艺出版社主办的张惠雯小说集《在北方》分享会在北京举行。作家徐则臣、评论家戴瑶琴、北京十月文艺出版社总编辑韩敬群,与《在北方》作者张惠雯一同聊聊华语文学的写作、短篇小说的气质等话题。

《在北方》是张惠雯的最新短篇小说集,包括《雪从南方来》《二人世界》《黑鸟》《玫瑰,玫瑰》等9篇小说,主要聚焦生活在美国的人群,尤其关注行将人生中途的女性面临的情感、婚姻、养育等问题。

徐则臣认为,题材宽阔是张惠雯小说的一大特色,在全球化时代,宽广的文化视野是一位作家的重要禀赋。很多海外华文作家擅长写特定的、相对单一的题材,张惠雯的小说则展现出宽阔的视野,能够把人物内心的情感和人物对生活的洞见交融,这是一种与国际接轨的特质。戴瑶琴认为,张惠雯的写作契合世界华文文学整体的发展脉络,她的小说有着明显的个人风格,注重在细微处经营。相较于张惠雯的其他作品,《在北方》更具叙事张力,是华文文学中女性写作的重要突破。

谈及创作,张惠雯以“女性主义”“孤独感”两个关键词概括了自己作品的主旨。她表示,《在北方》呈现出国内外人们普遍面临的生活问题,比如家庭关系中的困难、婚姻关系中的挣扎等。“我创作短篇小说不是为了寻找新奇的故事,而是把我们日常生活中的遭遇融入小说。从文学性和艺术性来看,短篇小说其实更接近于诗。”(何晨)

《上海相册:消逝与眷恋》新书发布

本报讯 日前,《上海相册:消逝与眷恋》新书分享会在上海思南书局举行。该书的两位主编澎湃新闻影像编辑部摄影总监许海峰、《萌芽》杂志社社长吕正和摄影师徐昕、作家于是、撰稿人吴栋一道分享了这部新书背后的故事。

《上海相册:消逝与眷恋》由澎湃出品、上海文艺出版社出版,汇集了22位摄影师的22组城市影像作品,并“盲配”了22位作家对其进行更具拓展性的深度表述,是一份忠实且饱含温情的记录。“拍这个系列的照片,我最初的想法就是记录这座城市的变迁。尽管消逝总让人感伤,但城市变迁是周而复始的,就像代谢一般,所以我想更客观地记录。”徐昕说。

以听觉诗学创作“有声的小说”

□颜水生 何婷

传统听觉诗学的灵活运用不仅扩展小说作品的表意空间,也折射小说家的思维特性和写作态度,为创作“有声的小说”提供坚实基础

当代文学的繁荣发展,需要我们积极从传统文学资源和中华美学精神中吸收有利的成分。在我看来,听觉诗学就是值得重视的传统文学元素之一。

听觉诗学与作为听觉艺术的小说

自古以来,中国具有丰富的听觉文化,也有大量典籍描摹、吟咏、论述声音,形成了丰富深厚的关于声音或听觉的诗学。传统听觉诗学是中国社会生产实践和文化活动的产物,不仅体现中华民族对声音和听觉的重视,也体现中华民族独特的情感结构和思维方式。传统听觉诗学渗入中国哲学、宗教、文艺等方面。

本文所说的“听觉诗学”,是针对文学领域而言,主要是有这样三个指向:一是指关于声音、听觉的理论思索;二是指文学作品关于声音、听觉的书写实践;三是指在文学接受中,文学作品作为一种听觉艺术而非案头文本存在。具体说来,从“殷人尚声”到“讲故事的人”都说明中国从古至今就特别重视声音和听觉,从《老子》到《文心雕龙》都对声音和听觉提出了看法,从《山海经》到《红楼梦》都有丰富的声音描摹和听觉叙事。“听之以气”“音声迭代”“夸张声貌”“知音识曲”“音美以感耳”“有声的中国”等术语不仅体现了中国传统听觉诗学的基本精神,也浓缩了中国作家听觉感知和声音描摹的基本经验。

中国小说一直与传统听觉诗学紧密相连。中国古代“说话”艺术是传统听觉诗学的重要内容,“说话”是一种讲说故事的艺术形式。以听众为对象的“说话”艺术在唐代就已出现,在宋元时期日益繁荣,并推动中国白话叙事文学走向繁荣。宋元话本和明清小说都受到“说话”的深刻影响,中国古代“说话”艺术无疑是传统听觉诗学的典型表现。中国现代小说继承了传统听觉诗学,《呐喊》《彷徨》是声音描摹的典型代表,茅盾、老舍、沈从文、张爱玲等作家在小说中也展现了听觉诗学的魅力。中国传统“说话”艺术深刻影响现代小说的文体演变,现代评书体、现代奇书体和讲故事体可以看作是“说话”艺术的当代传承。从《灵泉洞》《烈火金钢》的评书体到《林海雪原》的奇书体小说都受到了传统“说话”艺术的影响。当代很多作家作品的拟话本特色都与中国传统“说话”艺术具有密切联系。

听觉诗学影响小说的哲学境界

听觉诗学不仅影响了小说的讲述方式,也影响着小说的内在肌理。

传统听觉诗学有助于提升中国当代小说的哲学境界。“气”是中国古代诗学的重要概念,“声”与“气”的关系非常密切,《易·乾》指出“同声相应,同气相求”,《庄子·人间世》则把“听之以气”作为聆听的最高境界,而《文子·道德》把“以神听者”作为聆听的最高层次。“听之以气”和“以神听者”都试图通过“听”抵达“道”,都试图通过声音来思考世界的本质和宇宙的真谛,都是对宇宙真理的终

极追问和哲学思考。史铁生是写声音的高手,也是“听之以气”的典型代表。他擅长通过声音描摹抵达形而上世界,《务虚笔记》《我的丁一之旅》不仅试图通过聆听来探讨声音与存在的关系,也试图通过声音来抵达存在的真谛和世界的本质。

听觉诗学影响小说的美学风格

传统听觉诗学有助于丰富中国当代小说的美学风格。宇宙中的声音总是各不相同,王羲之《兰亭序》中的“群籁虽参差”和陆机《文赋》中的“暨音声之迭代”也都揭示了声音的变化与差别。“音声迭代”是中国传统听觉诗学的重要概念,它不仅强调文学语言的音节和声律的变化,也揭示了声音美学在不同时代的变化。当代小说的声音景观也是各不相同,由此形成的声音美学也随时代发展而变化。

当代小说声音美学在20世纪八九十年代发生了明显转型,由20世纪五六十年代崇高热烈的大合唱转向了静穆幽远的独奏曲。《青春之歌》和《红岩》等作品是20世纪五六十年代小说声音叙事的典型文本,怒吼声、呐喊声、哭诉声、歌唱声汇集成声音的大合唱,在声音风格上有悲壮、哀凄、热烈等多种,在声音效果上都是“那么激昂,那么愤慨,那么有力地震撼人心”。《古船》《长恨歌》等作品是20世纪八九十年代小说声音叙事的重要代表,其中流淌的声音更为宁静、沉稳。随着现代化的发展,现代社会越来越喧嚣浮躁,人类也越来越向往虚静状态,无声之中又似乎隐藏着艺术与宇宙的真谛。

虚静也是中国古代听觉诗学的重要范畴,《老子》提出“致虚极,守静笃”,《庄子》也提出“听乎无声”的命题。所谓“听乎无声”是在无声寂音中追求万籁共鸣,是一种宁静致远的人生境界,也是一种独特的艺术情趣。阿城的“宁静忘我”、宗璞的“大音希声”、金宇澄的“上帝不响”等声音景观,无疑体现了致虚守静的传统美学精神。当代小说声音美学由高亢激昂到宁静寂寥的转变,也体现了当代作家关注的焦点由社会洪流转向了世俗人生。

听觉诗学与小说的叙述、抒情

传统听觉诗学有助于丰富中国当代小说的叙述策略。“夸张声貌”出自《文心雕龙》,刘勰认为对声音形貌加以夸张要有错综变化,要有继承和革新。宇宙中的声音万千各异,聆听声音也有不同途径和方法。《庄子·人间世》把“听之以耳”“听之以心”“听之以气”视为聆听的途径,《文子·道德》将“耳

安溪历史文化展亮相国博

本报讯 6月20日,由中国国家博物馆、福建省文物局主办,泉州市文化广电和旅游局、安溪县人民政府承办的“凤鸣于溪——安溪历史文化展”在国博开幕。此次展览分为“溪水长流”“茶韵悠悠”“藤瓷铁艺”“民俗乡情”四个单元,精心遴选160余件(套)展品,涵盖瓷器、竹器、金属器、藤器、乐器、水晶器、服饰、书法、文献等类别,系统展示了安溪的历史文化、艺术创造、民俗风情和安溪人民编织美好生活的精神风貌,从一个切口呈现了新时代古县新貌及县域治理

的经验。

安溪位于福建省东南部、晋江西溪上游,历史悠久,山川秀丽,涌现了以一代名相李光地为代表的鸿儒名贤,留下了诸多人文遗迹和佳话。此次展览是安溪首次在京以较大规模、较为丰富的形式系统展示其璀璨厚重的历史文化,力求让观众直观感受安溪的发展历程、文化底蕴和独特风采,领略安溪的城市精神和地域魅力。

该展览将持续3个月。

(王 竟)

刘曦林艺术承传谱系展在京开幕

本报讯 7月22日,由中国美协、中央美术学院、中国文化艺术发展促进会、北京市海淀区文化和旅游局主办的“师道——刘曦林艺术承传谱系展”(北京展)在海淀美术馆开幕。

展览共展出了300余件书画作品、200余件艺术文献以及几十幅珍贵影像资料,系统梳理了美术史论家、书画家刘曦林从艺60余年师道承传关系的脉络,以致敬大师、

“国粹丹青”以绘画形式传播戏曲文化

本报讯 7月21日,由北京市西城区委宣传部、北京市西城区文联主办,北京市西城区美协承办的“国粹丹青——北京中轴线梨园文化专题美术展”在国家大剧院开幕。此次展览通过“古调新声”“文脉相传”“温故知新”三个板块的国画、油画作品,以绘画的形式表现和传播戏曲文化,希望通过绘画艺术的再创造,使戏曲艺术得到更加生动而传神的表达。

230年前的北京是戏曲群芳荟萃之地,创造转化、古调新声,开创了戏曲史上的新辉煌。此次展览策展人、北京市西城区美协主席清源表示,中华文明源远流长、生生不息,在历史进程中不断地创造出新的灿烂辉煌,而京剧是中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的典范。

该展览将持续至8月6日。

(美 讯)