

# 中国文学正在迎来一场新的变革

□徐兆寿

## “三十年一小变,百年一中变”的历史规律,基本上构成了中国文化之心法

司马迁在《史记·天官书》中从天文和地理——宇宙——演变的角度讲了天道运行的规律,结合以往的大事件论及天道对人和历史的影响,总结出“天人之际”的规律。他说:“夫天运,三十岁一小变,百年中变,五百载大变;三大变一纪,三纪而大备:此其大数也。”他认为只有完备地了解天人演变之规律,才能通古今之变。

用今天的环境说、进化论、系统论等学说来讲,人类这个物种的兴衰与地球乃至宇宙的兴衰规律是有相关性的。我们暂且借用现代物理学的方法,认同宇宙诞生于138亿年前,地球产生于46亿年前,而人类这个物种最多产生于两三百万年前,人类成为文明的人最多也就一万年。在人类产生之前,无数的物种生灭无常,其实都是地球与宇宙这个大系统相互作用的结果。进一步说,恐龙的灭绝以及人类的产生都是地球和宇宙的演变导致的,而不是单纯地由地球自身所能决定的。同理,人类的命运也是在这样的演变之中。人类不可能超然存在于地球或宇宙的变化规律之外。如果我们把这样的地球与宇宙交互变化的规律称为天道,那么,人道就是在这种天道中寻找自洽的方式。中国人从上古时代观象授时,认识天道,并在伏羲至黄帝时确立了天干地支的时间观念和阴阳五行的时空运行规律,以此确立了天人合一的理念,并用这样的理念来认识自然规律、生命规律以及人类的历史规律。在《史记·天官书》中,司马迁用的就是上述思想,可见中国古人的思想与我们今人的科学世界观是高度一致。

约成书于公元前1世纪的《周髀算经》,算是真正的数学经典。在这部著作中,作者采用简便可行的方法确定天文历法,揭示日月星辰的运行规律。这就是“天人之际”的变化之道。所以说,“中国没有科学”和“中国人的思想缺乏科学基础”这样的说法都是错误的,是对中国文化的误解和浅见导致的,自然也是“五四”时期为了接引西方文化而采取的一种遮蔽方法,但后世的人们不应该信以为真。中国古代有着发达的天文学,很多文人都首先要学习天文、地理,然后才能“中通人事”。这是一种系统知识,反而是现代以来我们文科生基本上放弃了科学学习而进入一种纯思维的活动。这是分科导致的。

以司马迁的天人合一的观念来考察中国历史之变化,几乎吻合。自周公至孔子五百年,孔子至司马迁、董仲舒五百年。这是《太史公自序》中讲过的。自其后五百年间,是佛教进入,要找一个好的师作为代表,大概就是鸠摩罗什了。鸠摩罗什是积极促进佛教中国化的知识分子,他翻译的佛经深切中国文化的精神命脉,他创造了一系列新的词汇,丰富了国人的语词,并深刻地影响了人们的心性与日常生活。此后再五百年,是程朱诸子兴起,理学重振“圣教”。再五百年,是王阳明。再五百年就到了现在。恰好又是西学已入良久,中国文化确实到了大变革的时期,是要整合世界文化而重整旗鼓的时候了。

若观近现代以来中国之变化,也是一目了然。一百多年来的中国历史和中国文学发生了翻天覆地的变化。单说文学的命运,我们有现代文学的三十年,此后是改革开放前三十年和改革开放后三十年,加上一些过渡期,便是百年。这便是司马迁所讲的“三十年一小变,百年一中变”的历史规律。中国古人也总是讲,“三十年河东,三十年河西”,可见,这基本上构成了中国文化之心法。

百余年来,中国以马克思主义为指导,积极引入西方的科学、人文,同时也注重从传统中汲取智慧,使中国从站起来到

## 或可预见,一场文学、历史、哲学乃至各个学科的新的叙事变革

将从此展开,一种新的整体性文化将再次集合而走向未来。文学,将

凝聚中国人乃至全人类的情感、理想和观念,用古老而簇新的修辞重

新去发现世界、重建世界

富起来,当下正处于强起来的过程之中。新时代文学的发展壮大正值中华文明复兴之际,进一步推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,这便是中国文学乃至文化之大变之背景。

## 文学将或宏观、或微观地讲述时代巨变中的人类境遇,这就是世界文学的内在性之变

很多人可能认为,司马迁与《周髀算经》中的这样一种演变规律只适合于中国,不适合用来分析西方乃至整个人类历史。但如果我们认真去对比中西方的历史节点,就会发现历史规律甚至进程惊人一致。每隔500年发生一次文明时代的大转折,这在学者斯塔夫里阿诺斯那里得到了有力的阐述。斯塔夫里阿诺斯的《全球通史》分为上下册,上册是公元1500年之前的历史,被定义为陆地文明的历史,所以丝绸之路是人类文明交流的伟大通道;而公元1500年以来则是海洋文明的发展史,地理大发现、大航海等都是这五百年的事情。最为重要的是,在一段时间里,欧美主导着历史的叙述,并非处于被殖民的状态。所以,在萨义德看来,西方世界普遍存在对东方世界的妖魔化观念,于是他写了《东方学》,呼吁人们与欧美中心主义世界观、历史观、文化观进行抗辩。事实上,二十世纪以来,东方世界的崛起,是伴随着对西方世界五百年来的积累的历史惯性的反抗、革命和改变。

如今,用司马迁的观点来看的五百年一大变的大变局已然来临,整个世界由此也将进入一个新的历史阶段。东方世界之前被西方世界强行殖民或半殖民化过,但也自觉学习过西方文化,各种文化的融合在东方世界已经成为一种大趋势。东西方的冲突,主要是因为西方世界对东方各国的发展产生了前所未有的警惕。这说明东方世界在强力崛起,西方世界在竭力维持一种欧美中心主义观。

但是,这种冲突、融合与变革、新生将不仅仅发生在大国之间,也将发生在各种团体之间,甚至也会发生在单位或家庭内部;从文学和哲学的视角来看,也将发生在每个人的心里。习近平总书记指出,“当今世界正在经历百年未有之大变局。这场变局不限于一时一事、一国一域,而是深刻而宏阔的时代之变”。世界变革的车轮在滚滚而过,我们每一个人都在这列车上。每个人都将在这列车上寻找适合的位置,并不断地调整姿势,平衡自我与世界的关系。文学必将要描写这种现状

并畅想未来,这就意味着中国文学乃至世界文学都将或宏观、或微观地讲述时代巨变中的人类生存境遇。这就是世界文学的内在性之变。

上述对于中西方社会和文学历史的梳理,不是以我们惯常的政治经济学的方式,而是以文化道德的方式,亦即司马迁开创的一种史学模式。这种模式是基于把人定义为一种文化道德的存在,这也是人之为人的真正尺度。这种方式不再以某个政治人物或历史事件为标志,而是以某个对人类道德文化发生有着极为重要影响的圣人或哲人为标志,或者说以某种文化转向为标志。用这样一种方式就可以清晰地考察文化的变化,亦即“通古今之变”,而这种“变”是真正的人之为人的精神之变,是礼仪道德的生、旺、衰、死和再生之变,是人心之变,是历史的本质之变,是历史更替的内在之变。

## 中国将迎来一场伟大的文化融合运动,文学将在这样的运动中继续担任先锋的使命

对于中国文学来讲,过去百年大多是在西方文学的观照下进行的创造,即使是社会主义文学也带有苏联文学、欧洲文学的一些印迹。改革开放以来的先锋文学、现代派文学、魔幻现实主义文学、新写实主义文学等都是西方文艺思潮的影响下生成的。进入新时代以来,我们说,马克思主义的中国化是与中华优秀传统文化相结合而走向深入的,时代的文化与文学艺术又何尝不是如此。但过去十年显然只是一个开始阶段,中华文明的伟大复兴必然是伴随着中华优秀传统文化的现代创新和吸纳世界文明的和合胸怀而展开的,绝不是简单复古。如此,我们便会想到唐代韩愈引领的一场声势浩大的古文运动。在那场运动的背后,是另一个外来的文化——佛教的强力展开,儒道文化尤其是关注世俗民生的儒家文化被抑制。如果我们有时间看看唐人编的《广弘明集》,就可以从其序言中看出端倪。对佛教的尊崇,对儒家和道家的极力贬斥可谓开宗明义、显而易见。这便是唐时为什么会有韩愈重新提倡儒家学说,在文学上则表现为古文运动。

如今,来自整个世界的各种文化资源,包括西方的、东方的,都在这一百多年里在中国这个广阔的场域展开,被我们一个个认识并吸纳,我们已然像雅斯贝尔斯说的那样“心怀世界”,有“世界公民”之理念。在这种广博的吸纳中,中国人从站起来到开始富起来,成为世界瞩目的国家,但与此同时,中

(上接第1版)

## 关注文旅融合

### 书写助力乡村振兴的文化篇章

如今,在习近平总书记关于加强历史文化遗产保护的重要论述和重要指示批示精神的指引下,文物古迹、地下文物、红色资源、历史街区、传统村落、中华文化标识等,一切有价值的历史文化遗存都被纳入了保护范围。

深入历史文化遗存的现场,作家们发现,将文物保护利用融入所在区域经济社会发展,既兼顾了文物安全与人民群众日益增长的公共文化服务需求,更为当地经济社会发展提供了显著的文化助力。

在胜利油田功勋井华八井、营二井、坨十一井,石化作家姜化明对新时代如何彰显石油工业遗产价值有了更深的理解。“功勋井是传承胜利石油人艰苦创业精神的爱国主义教育基地。功勋井的开发利用,展示了‘从创业走向创新、从胜利走向胜利’‘能源的饭碗必须端在自己手里’的精神气魄,展现了工业遗产的时代魅力。”他说。

在新疆喀什地区麦盖提县的刀郎农民画乡,农民画家们颂扬党的富民政策,讴歌新时代、新生活,用画笔描绘出了新农村、新风貌和对美好生活的向往。作家段蓉萍面对一幅幅洋溢热情的绘画作品时表示,随着“一带一路”战略的实施,新疆文化旅游纪念品市场地位日益凸显,刀郎农民画具有一定的市场竞争力和民俗代表性,“在一系列惠民政策的帮扶下,文化带就业、促增收效果明显,更多的农民拿起了画笔,亲手绘出自己的幸福中国梦”。

浙江作家周华诚关注的是径山茶文化从文化传承到产业经济的发展历程。他先后走访了相关的非遗传承人、茶艺师、茶空间民宿主理人等,了解到茶叶经济的飞速发展让非遗传统文化成为推进乡村振兴的支柱产业,为当地经济高质量发展提供了强有力的支持。“此次文学实践让我深入径山村,了解历史和当下的美好故事。我想以径山茶为题材,挖掘背后的文化力量,创作出有分量的作品。”

类似的文物遗迹生产性保护的事例还有很多。在天津芦汉沽盐场、四川乐山大佛景区、沧州大运河文化带、河北正定阳和楼等地,作家们走访遗迹现场,关注文物保护与文旅融合发展情况。如同他们在走访中所感受到的,丰硕的考古成果激活了历史场景,让更多人领略到华夏文明的灿烂辉煌。而许多在这片土地上依然“活着”的文化景观,在合理的保护利用措施下,历经千年仍焕发着勃勃生机。“作家们应当用属于文学的方式,让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来”,这是他们的感悟和愿望。(康春华)

## 专家研讨伊北新作《对的人》

本报讯 6月29日,由中版集团数字传媒有限公司、中国出版集团研究出版社、北京紫垣翰林文化传播有限公司共同主办的伊北作品“生活百味,人间清欢”书香雅集活动暨伊北《对的人》新书研讨会在京举行。近10位专家学者参与活动,共同探讨时下的“北漂”群像、家庭情感、生育难题、职场困境等时代话题。

伊北的创作以温情的现实题材见长,长篇新作《对的人》借由“北漂”姐妹的两条感情线,从婚姻、事业

## 《每一次的诞生都是痛苦》分享会举行

本报讯 7月16日,由北岳文艺出版社、码字人书店主办的李少君诗集《每一次的诞生都是痛苦》新书分享会在京举行。《诗刊》主编、诗人李少君,青年评论家李社围绕分享会主题“人诗互证和诗歌境界”展开对话。

《每一次的诞生都是痛苦——李少君诗选(1980—2022)》由北岳文艺出版社出版,精选作者200余首诗歌作品,是其从事诗歌创作40余年的回顾与总结。活动现场,李少君表示,“人诗互证”既是诗歌的源头,也是诗歌未来的方向。在AI也可以写

## “新东北文学”作家评论家面对面交流

本报讯 7月30日,“新东北文学”作家评论家面对面交流会在黑龙江文学馆举行。青年作家班宇、杨知寒、学者张学昕及黑龙江部分青年学者围绕新时代东北文学理论构建、现状以及创作实践等话题展开讨论。

近年来,“新东北文学”在文学界引发广泛关注并成为热议话题。张学昕现场回顾了“新东北文学”的缘起及流变,以鲜活事例阐释了虚构与现实间的关系和张力。他认为,东北本土作家一直以百年历史和现实中的故乡为素材,用历史和美学眼光审视、

业、家庭等方面呈现出了当代大都市两性关系的崭新面貌。该书剖析了大城市中选择的复杂性所带来的诸多问题,撕开了“新都市人”的靓丽外衣,将“三十难立”的焦虑及现实种种展现出来。

与会专家认为,《对的人》与以往写“北漂”生活的小说有所不同,它通过大的情怀写小人物的人生百态,以描写“北漂”中的“后备中产”为重点,描绘了一幅“北漂”青年生活的青春画卷,称得上是一部“后备中产”的生活指南。(教鹤然)

诗的时代,人诗互证能够证明诗人的自我和鲜活的灵魂。他认为,诗歌的真实性在于情感与寄托的真,只有具备真诚的亲身体验与真挚的情感,才能写出真正的诗歌。

李社谈到,近些年诗歌界常常强调诗歌写作的在场感和及物性,对修辞空转、纯技术表演式的写作多有反思。人与诗之间的关系,不能仅仅是修辞和技术关系。诗人应当以坦率、真诚的方式,在真实而具体的生活世界中获得自身的语言。(禾 联)

描述东北故事,显示出对蕴藏在东北故事中的文化、心理和精神向度的探寻。班宇、杨知寒结合自身创作体验,从语言表达、空间转换、东北文化场域的叙事策略等方面,畅谈了自己对新时代东北文学的观点和看法。

此次活动系黑龙江文学馆龙江文学会客厅系列活动之一,由黑龙江大学文学院教授林超然主持。黑龙江文学馆第23届中青年作家培训班学员现场参与讨论。(黑 文)

## 2023 北京中轴线国际艺术周将启动

本报讯(记者 王冕) 作为世界上现存最长、最完整的古代城市中轴线,北京的中轴线被誉为北京老城的灵魂与脊梁。8月19日至27日,2023北京中轴线国际艺术周将在京举办,届时将有多种艺术品种的22场演出及10余场活动集中举行,以综合的艺术呈现带领更多人了解中轴线、爱上中轴线。

2023北京中轴线国际艺术周以戏剧为“轴”,以活动为“线”。其间,国家京剧院新编历史剧《纳土归来》、北京曲艺团京味儿曲艺专场、北京小百花越剧团越剧《红楼梦》、天桥艺术中心·新空间剧场《猫神在故宫》、北京当代芭蕾舞团当代舞蹈作品《北京奏鸣曲》等丰富多彩的文艺演出将在中轴线上的多家剧场轮番上演。此外,以中轴线为主题的夜话对谈、城市漫步、戏剧嘉年华、博物馆沉浸之旅、探访名人故居等活动也将向公众传承中轴线文化,为文化遗产注入新时代的元素和活力。

此次艺术周由北京市文物局、北京中轴线申遗保护工作办公室指导,北京京企中轴线保护公益基金会、北京市国有资产经营有限责任公司主办,北京市演出有限责任公司承办,并得到北京京企中轴线保护公益基金会与腾讯公司共同设立的“中腾基金”的资助。

## 全球华人微型小说创作大赛颁奖

本报讯 7月25日,“微观看世界”——首届全球华人微型小说创作大赛颁奖典礼在山东临沂举行。活动由百花文艺出版社、中国微型小说学会主办,临沂高新区管委会、《微型小说月报》编辑部承办。

首届全球华人微型小说创作大赛于2022年9月7日正式启动,历时数月,共收到5000余篇参赛作品。今年2月,大赛评奖工作全面开展,经初评、复评、终评三轮评审,共评出金奖1名、银奖3名、铜奖5名、优秀奖30名、优秀组织奖10名,展现了参赛作品的高质量 and 多样性。获奖者们通过微型小说这一短小精悍、贴近生活的体裁,以不同风格、不同角度展现了生活点滴,透视与剖析社会群像,折射出新时代的发展变化,他们的作品对丰富当代微型小说创作具有重要意义。

金奖获得者李海燕在获奖感言中讲述了获奖作品《流远的徒河》的创作过程,并表示她会在微小说创作这条道路上一如既往地走下去,不负众望,创作出更多更好的作品。(王曦月)