



赓续历史文脉 谱写当代华章 学习贯彻习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话精神

传统文化是网络文学生生不息的动力

□朱 钢

从网络文学出现之时,中华优秀传统文化就是其厚实的土壤和极为重要的叙事资源。传统文化在网络文学中的硬核性存在与支撑力,成就了网络文学深植传统文化的现代性书写。网络文学精神上拥抱原乡,范式上开疆拓土,激活了传统文化的现代性,生发了新的书写面向、阅读体验和审美趣味。传统文化与互联网技术,经由网络文学生成的独特生命体,既传递出传统审美的核心要义、后现代语境的鲜明表情,又全方位参与当下生活。网络文学与传统文化血脉相连的融合,在整体态势和创作成绩上,当是文学史上的新景观,并在一定程度上为文学的发展提供了学术性的思考和实践性的借鉴。网络文学与传统文化的互为赋能、互为成就,对文化的传承发展也显现了独特的意义和价值,并渐渐成为重要的文化现象。

深耕素材资源和文化符号,网络文学的文化溢出效应显著

远古的、历史的与当下的、现代的有机融合在一起,内容是岁月深处的,情绪是即时生活的,网络文学此种独特的讲述场域当是文学生态一个新的重要面向

作为叙事资源,中国的神话传说、典籍史料以及民间故事可谓极其丰富,超乎想象。加之一段时期的遮蔽和收缩造成的阅读盲区,更增添其陌生感。网络作家对这些资源进行考古式挖掘、情感性打捞,以调用、移植、拼贴、重组等方式,将远古素材与当下讲述结合在一起,展开了回望式或潜入式的书写。在这一过程中,网络作家对这些资源的深度学习和探寻,着实令人惊讶。他们将种种资源的碎片进行了有序勾连和整合,既充实了叙述空间,又复合了诸多神话传说的系统性和整体性。比如玄幻小说对于神仙谱系的完善与拓展,仙侠小说对于武学的细分与重构,修真小说对于道家哲学的多路径打通等,都是基于大视野下聚合式再建构。如此的建构既有对相关资源的宏观把握和细致分析,又有中国文化的底层逻辑和作家的情感与哲理想象。此种对于历史资源的基础性叙事,是网络文学创作的重要特征之一,并成为网络文学展开传统文化深度叙事的支点。

以传统故事的框架、神话原型乃至某个人物、某个细节或某些元素与符号为火种,激活想象力,生成叙事力,是网络文学创作的重要情境和鲜明景观。就本质而言,网络文学的生成性书写与纯文学的“本事”是一致的。纯文学作家多半从生活中得到某种体悟,在人物、细节、片段、场景、情感等细微之处得到启示,收获类似种子般的内核,尔后新生为一部作品。众多网络作家偏爱在传统资源里寻找火花,进行创作开悟,虽说这与他们重要“宅”有很大关系,但似乎更与他们对传统资源的迷恋有更大关系。跨越成长的阅读断层,年轻与古老相遇,网络作家在惊奇中发现了传统资源的无尽魅力。他们

的日常生活多在自我的小圈子里,但进入历史的巨大空间,不仅以阅读弥补了生活体验的不足,也在另一维度上获取了与当下生活相似的创作源泉,巨大的疏离感反而让网络作家在新奇中感受到丰沛的创作自由。表现在作品中,就是恣肆的想象、自在的书写,对传统叙述内容进行个性化的扩容和补白。如此,远古的、历史的与当下的、现代的有机融合在一起,内容是岁月深处的,情绪是即时生活的,网络文学此种独特的讲述场域当是文学生态一个新的重要面向。

应该说,网络文学在对史实和神话传说的利用中,最具开创性的是挑战式的书写和解构性的讲述。以当下视角解读传统资源中的人物和事件,在保留历史大脉络和人物整体命运的同时,生成有别于广为流传或已成既定认知的生活走向和情感逻辑。就精品性的网络文学作品而言,这并非戏说,而是丰富已经缺失的生活细节,活血坚硬的现实。意在对抗历史或集体意识,而是以文学的方式重回历史现场,走进往日的“黑洞”,再造生活真实的可能,进而表达对历史和人性的多面认识,增强文学感知和演绎世界的魅力。此种对既有人物和故事的二度创作,或许并不能完全以“同人文化”概而论之,当有更为本质性的文学生成属性和叙事内涵。从网络作家这一角度而言,更多体现在当下与历史的对话、想象与事实的博弈,对历史与世界探秘的勇敢与才情。消解与对抗是为了重建另一向度或多向度讲述的可能,继而饱满并恢复历史的现实。在很大程度上,这样的叙事成为网络文学的高燃点。由此,在提升阅读能力的同时,也激发了读者尤其是年轻读者关注和叩问历史的热情,并使历史文化与当下生活形成点线纵横交织的共情。

现实题材的延续书写,呈现传统文化的当下性图景

在轻盈的故事中,融入传统文化的厚重,在日常生活中发现历史之光,网络文学以如此的轻与重的和谐开拓了传统文化的叙事图景

网络文学对于传统文化的当下性写作,最具风貌的当为体察传统文化在当下的坚韧延续和非凡活力。许多网络作家在现实题材创作中,将传统工艺、艺术和传统文化附加值极高的劳作与行业等作为讲述主场。既写传统文化在当代生活中的闪亮身影和强劲活力,又写沉浸其中的人物的情怀与精神。网络文学的现实创作打开了新路径,也向人们细致展现传统文化鲜活当下的持久魅力和新的日常生活审美情趣。

在大力提倡和推进网络文学现实题材创作的加持下,许多网络作家离开书斋、走入生活,亲身感受宏阔的生活,寻找和集纳可供创作的素材。对生活做及时性的反映,并快速进入创作,是网络作家的一大特点。沉浸式的生活体验引发了

网络作家的创作冲动,在现实与历史间充分互动后,网络作家满怀对传统文化的敬畏和当下生活的感动,开启了互联网现代科技背景下的传统文化题材书写。发挥会讲故事、能讲好故事的特长,保持生活的高度敏感性和对传统的情感式悟化,并借鉴纯文学的某些书写经验,是此类题材中优秀作品

的共性。在对传统工匠、民间手艺人、非遗传承等为题材的叙述中,网络作家表现出令人尊敬的创作态度和行为。对前世今生的细致梳理,对技术、秘诀的密实书写,既有真切的写实,又不乏文学性的想象。在叙事上,这成为人物和故事的厚实背景和有意味的情境。在文化传承上,起到了相关知识的推介作用。换言之,文学性地把讲故事与展示知识点结合在一起,网络文学在这方面有不俗的表现,并得到了读者的喜爱。

特别值得关注的是,在此类叙事中,网络文学多以成长书写为显项,将某一种传统技艺或艺术与人物进行互动性、共生性的成长叙事。比如以刺绣为题材的创作,在铺垫刺绣过往的基础上,更关注时下刺绣发展中所遭遇的困境与突破,与此并行的是人物的成长与奋斗。物与人是两条分线,又汇为一条主线。对于刺绣技术的发掘和创新,是整个叙述的底色,作品要着重表现的是生活于其中的人的前行,许多时候还依靠刺绣获得了自省、救赎。

而在一些文化浸染更为透彻的素材中,网络文学更注重表现文化对于人的熏陶之力和净化之功。比如一些作者在以种茶、制茶和卖茶为题材的作品中,茶经千年积淀的文化内涵成为叙事的原动力和作品的张力。作品中的人物在与茶的接触中,渐从茶文化中得到人性的滋养、情感的润泽、精神的澄明。以茶写人,以人述茶,这既表现了文化的肌理,又在生活的褶皱中体味茶人合力的人文之温。在中医题材中,医术只是叙述的表象,内里是探询和研析中医之道与人生之道的对应关系。

深耕传统文化,深入当下生活,以年轻人的体验审视经久传承的文化与瞬间万变的当下生活,尝试当下语境中的传统文化书写,其实是剖析了生活的本真和文化的本质。在轻盈的故事中,融入传统文化的厚重,在日常生活中发现历史之光,网络文学以如此的轻与重的和谐开拓了传统文化的叙事图景。就网络文学的现实题材创作而言,这样的叙事更接近对生活的真实书写,也开启了现实题材创作的重要路径。就网络文学整体的发展而言,这也是新的突破口和增长点,对反类型化、拒同质化提出了极具价值意义的可能。在新时代文学的大视野下观察这一创作行为,网络文学所作出的探索性贡献,尤其值得关注。

有根的飞翔,是网络文学叙事的基本伦理

网络文学是互联条件下传统通俗文学的创造化发展和开拓性前行,高度聚集和放大了大众审美习惯中某些兴趣点和心理需求

网络文学青年批评共同体在哪里

——“白马湖全国网络文学评论大赛”模式探微

□刘 松

“白马湖全国网络文学评论大赛”作为中国作协网络文学研究院和杭州市文联主办的全国性征文活动,每两年举办一届,在业界具有广泛影响,是发现和培养青年网络文学评论人才、加强网络文学评论工作的重要平台。大赛聚焦网络文学研究成果的深化发展和青年网络文学评论家的发掘培养,在推动中国网络文学评论工作持续高质量发展的同时,也加速了新时代青年网络文学批评共同体的构筑。

推动网络文学评论工作深入发展

近年来,中国网络文学的发展取得了令人瞩目的成就。文学与新兴媒介的相互结合使中国网络文学呈现出新的美学特征,并在很大程度上影响了中国文学的整体生态。同时,伴随着“网文出海”如火如荼地进行,大量外国读者开始接触和阅读中国网络文学,中国网络文学也由此成为我国对外文化输出的一张重要名片。在此背景下,积极发展网络文学评论工作,以评论反向带动网络文学的持续进步显得十分重要。“白马湖全国网络文学评论大赛”以发挥文艺批评引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的重要作用为指导纲领,聚焦于推动网络文学评论工作的深入发展,要求参赛作品舆论导向正确,逻辑严谨缜密,语言干净利落,有温度、有锐气,敢于针砭时弊,弘扬新风正气,反对庸俗低俗。自2018年12月31日首次公开征文至今,“白马湖全国网络文学评论大赛”已成功举办三届。在历届征文中,大赛受到全国各高校青年研究者及网络文学评论家的高度关注,共收到参赛评论数百篇。经过大会专家组的充分讨论,三届大赛合计选出优秀获奖文章89篇,积累了一批优质的学术资源。

“白马湖全国网络文学评论大赛”的参赛作品普遍具有开阔的学术视野,学术观点有创新性、探索性,涉及的研究领域和关注点也较为广泛,呈现出“百家争鸣”的整体面貌。以历

届获奖作品为例,参赛作品不但涵盖了多种网络文学题材中的多类问题,而且能够从不同方面、不同角度对相关问题进行辨析与阐释,在很大程度上促进了网络文学评论的发展。如第一届大赛一等奖文章《现实题材网络小说的“先锋性”与“经典性”可能——历史文化视域下的〈上海繁华〉》、第二届大赛一等奖文章《论网络文学精品〈大江东去〉的美学品格与文学特色》、第三届大赛一等奖文章《网络改革叙事的精神同构与价值追索——〈浩荡〉评析与现实题材网文创作的反思》均注意到2019年后强势崛起并迅速大热的现实题材创作,三篇文章各自论述了现实题材火爆的社会原因、经典化的可能性以及涉及改革开放叙事等问题,弥补了长久以来对网络现实题材研究的相对不足。在网络文学评论的传统热点“玄幻小说”方面,参赛作品另辟蹊径,将关注点聚焦于文化理论分析。其中较有代表性的文章是张学谦的《媒介化、模块化与视图化——移动媒介下网络玄幻小说的叙事与接受》,齐双双、王琳议的《网络玄幻小说中的大众价值取向和终极追求——〈凡人修仙传〉为例》。前者试图以媒介化、模块化、视图化的多重理论集中阐释当代网络玄幻小说中逐渐消逝的“交互性”,后者则通过文本细读的方式着重开掘存在于网络玄幻小说中的纷繁驳杂的大众文化。在“现实主义”和“玄幻”外,唐伟的《从“文学+网络”到“网络+文学”——“网络文学”辨析》从“网络文学本体论”的角度辨析了“网络”与“文学”之间的关系,提出在“网络文学”发展过程中,“网络”的功能经历了由“载体”向“生产主体”的流变,开辟了重新思考“网络”与“文学”关系的空间。而在诸如历史小说、悬疑小说、穿越小说、玄幻小说、网络文学与游戏及影视剧的关联、网络文学的叙事策略、文化产业运作等较为传统的研究领域中,获奖文章也都在不同程度上突破了原有的研究框架,提出了具有创新性和探索性的学术观点。

创新的学术观点、多样的学术路径、开阔的学术视野以

及浓厚的学术关怀是“白马湖全国网络文学评论大赛”参赛作品四个重要特征。在主办方以及诸多网络文学评论家的共同努力下,网络文学研究的相关理论不断丰富,网络文学研究的领域进一步扩大,网络文学评论工作也获得了持续深入的发展。

加速构筑网络文学青年批评共同体

网络文学作为一种新兴的文学样式,利用互联网这一现代化的媒介创造出了一种不同于传统纸媒的写作、阅读和传播的方式。网络文学的上述特点对新一代的网络文学评论家提出了更高要求,他们既要熟悉传统文学的批评方法,也要了解网络媒介的独特性和复杂性。要言之,当前的网络文学评论工作亟待一批兼具热情与能力的青年学者和批评家。“白马湖全国网络文学评论大赛”的举办,为新一代网络文学批评家提供了展示才华的契机和平台,加速了网络文学青年批评共同体的构筑,为网络文学评论工作持续注入动能与活力。

“白马湖全国网络文学评论大赛”以网络作家和网络文学评论为征稿对象,主题设置紧随时代潮流,能够激发当代青年群体的审美共鸣,吸引大批网络文学评论人员,特别是全国各高校的在校本科生、硕博研究生参与投稿。根据主办方统计,参赛者中“90后”占比达到12%。在参赛作品获奖评审方面,由主办方成立大赛组委会,邀请专家组成评审委员会,按照公开、公平、公正原则,制定评审标准,经评委专家匿名初评和复评,最终按照成绩划分奖项等级。时效性、前沿性的征文主题提高了青年学者、评论家的参与积极性,严格权威的评审则确保了筛选工作的精准。在征文与评审模式的双重合力下,“白马湖全国网络文学评论大赛”吸引了全国众多青年网络文学评论家的优质来稿,为网络文学青年批评共同体的凝

聚和构筑打下了坚实的基础。

公开征稿与权威评审环节结束后,“白马湖全国网络文学评论大赛”主办方继续以研究经费资助和稿件结集出版的方式对获奖作者进行后续培养。以首届为例,按照从优秀奖到一等奖的排列顺序,获奖作者分别得到800至5000元不等的研究经费。资金资助外,主办方还将全部获奖文章集成册,统一出版。丰厚的经费资助能够激发青年网络文学评论家的写作热情,促使他们长期保持高质量网络文学评论写作,纸质出版物的公开发行人则能够进一步扩大获奖作者的学术影响力,加速青年网络文学评论家的成长。

经由主办方的积极发掘与培养,一个致力于推进网络文学评论工作的青年批评共同体开始围绕“白马湖全国网络文学评论大赛”慢慢凝聚形成。这些青年网络文学评论家既熟悉传统的文学评论,也了解互联网媒介的独特与复杂。他们以“白马湖全国网络文学评论大赛”为平台,快速成长,不断扩大自身影响力,推动着中国网络文学评论工作的持续发展与深化。从这个意义上看,“白马湖全国网络文学评论大赛”的举办真正起到了培养新一代网络文学评论家、加速构筑网络文学青年批评共同体的作用。

网络文学是当今文学领域的重要组成部分,网络文学评论则是深入理解、剖析和阐释网络文学作品意义的重要手段。由中国作协网络文学研究院和杭州市文联共同主办的“白马湖全国网络文学评论大赛”一方面为网络文学评论家提供展示与交流的平台,推进网络文学评论工作的深入发展,另一方面则通过发掘培养青年网络文学批评家加速新一代青年网络文学批评共同体的构筑。通过这个大赛,我们有望见证网络文学评论事业的蓬勃发展,见证网络文学青年批评共同体的诞生,最终推动中国网络文学乃至中国文学走向多元与繁荣。

(作者系苏州大学文学院博士生)