

赓续历史文脉 谱写当代华章

学习贯彻习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话精神

“第二个结合”为当代文学繁荣提供理论支持

□ 泓 峻

今年6月2日,习近平总书记在文化传承发展座谈会上发表重要讲话,从走中国现代化道路、建设中华民族现代文明、实现中华民族伟大复兴的高度,论证了坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合的重大意义,并特别指出,“第二个结合”是又一次的思想解放”。习近平总书记的这些论述,廓清了许多模糊认识,体现着一种新的传统文化观,对于思考当代中国文学的发展方向具有重要的启发意义。

“第二个结合”的提出是中国化马克思主义的新发展

2021年7月,习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上发表的讲话中,提出了“坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合”的主张。这是党的最高领导人第一次在重要讲话中,谈到马克思主义中国化的具体路径时,在“马克思主义基本原理与中国具体实际相结合”这一经典表述之后,提到要同时将马克思主义基本原理与中华优秀传统文化相结合。在中国共产党第二十次全国代表大会上所作的报告中,习近平总书记再次提到马克思主义中国化的“两个结合”,并特别强调,“坚持和发展马克思主义,必须同中华优秀传统文化相结合。只有植根本国、本民族历史文化沃土,马克思主义真理之树才能根深叶茂”。习近平总书记在文化传承发展座谈会上发表的重要讲话中,又进一步指出,“如果不从源远流长的历史连续性来认识中国,就不可能理解古代中国,也不可能理解现代中国,更不可能理解未来中国”,“只有全面深入了解中华文明的历史,才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,更有力地推进中国特色社会主义文化建设,建设中华民族现代文明”。

一百多年来马克思主义在中国传播与发展的过程,既是以马克思主义为指导改造中国的过程,同时也是马克思主义在中国得到创新与发展的过程,而其创新与发展的语境,就是中国自身的国情与中华民族的文化传统。就马克思主义与中华优秀传统文化的关系而言,其影响是双向的:一方面,中华优秀传统文化受到马克思主义的观点、立场、方法的检视、批判、选择、改造,在与马克思主义基本原理结合的过程中完成了现代转型;另一方面,在与中华优秀传统文化相遇时,从国外传来的马克思主义从形式到内容,也都被打上了“民族化”的烙印,最终形成了中国化的马克思主义。然而,正如学者所说:“在马克思主义中国化的历史进程中,尽管‘中华优秀传统文化’并未缺席,但我们的认识长期停留在‘一个结合’。”(黄凯锋:《“两个结合”与习近平新时代中国特色社会主义思想的原创性贡献》,《社会科学》2022年第4期)这种认识上的局限,影响着人们对中国自身历史文化传统的信心,制约着马克思主义与中华优秀传统文化融合的深度,也限制着中国式现代化探索的历史视野与文化视野。正是从这个意义上,习近平总书记强调,“第二个结合”是又一次的思想解放,让我们能够在更广阔的文化空间中,充分运用中华优秀传统文化的宝贵资源,探索面向未来的理论和制度创新”。

“第二个结合”体现着一种新的传统文化观

一百多年来,无论对于国际共产主义运动的实践而言,还是马克思主义理论的发展而言,如何对待传统文化,尤其是本民族的优秀传统文化,都是绕不开的一

“当代的中国文学必须打破‘新’与‘旧’、‘文’与‘白’的对立,建立一种更具包容性的汉语文学观念,使其现代形态与传统形态共生共融、相互促进,进而创造出一种既能够体现中国文化源远流长、中华文明博大精深,又能够展现当代中国形象、体现当代中国人的精神面貌的新时代中国文学”

个重大理论问题。对此,不同的马克思主义理论家有不同的理解。而且,在不同的历史时期,面对不同的现实语境,不同国家的马克思主义政党也会对传统文化采取不同的态度。实际上,对传统文化价值的认识,构成马克思主义观的一项重要内容。

党的十八大以来,习近平总书记就如何看待中华民族自身的历史与文化传统作出了一系列重要论述。2014年9月24日,在纪念孔子诞辰2565周年国际学术研讨会暨国际儒学联合会第五届会员大会开幕式上,习近平总书记全面论述了中华民族优秀传统文化对中国和世界历史发展与文明进步曾经发挥过的巨大作用,并重点强调了传统文化与当代中国的关系,认为“当代中国是历史中国的延续和发展,当代中国思想文化也是中国传统思想文化的传承和升华,要认识今天的中国、今天的中国人,就要深入了解中国的文化血脉,准确把握滋养中国人的文化土壤”。在党的二十大报告中,习近平总书记又进一步强调,“中华优秀传统文化源远流长、博大精深,是中华文明的智慧结晶”。在文化传承发展座谈会上的讲话中,习近平总书记从连续性、创新性、统一性、包容性、和平性几个方面对中华文明的突出特点进行了系统的总结论述,并指出马克思主义和中华优秀传统文化虽然来源不同,但彼此存在高度的契合性,“中国文化中朴素的社会主义元素也提供了中国接受马克思主义的文化基础”。一方面,马克思主义把先进的思想理论带到中国,以真理之光激活了中华文明的基因,引领中国走进现代世界,推动了中华文明的更新和现代转型;另一方面,中华优秀传统文化充实了马克思主义的文化内涵,推动马克思主义不断实现中国化时代化的新飞跃,显示出日益鲜明的中国风格与中国气派,这种结合的结果是互相成就。

这些论断,充分肯定了中华优秀传统文化在探索中国式现代化道路、建设中华民族现代文明、实现中华民族伟大复兴过程中的地位与作用,表明中国共产党的传统文化观已经发展到了一个新的历史阶段,体现出的是一种高度的文化自信与文化自觉。

“第二个结合”对于思考当代中国文学的发展具有重要启发意义

中国的当代文学,在许多场合还经常沿用“新文学”的称谓。这表明一百多年前“新文化运动”中形成的“新”“旧”文化与文学对立的观念仍然对许多从事中国当代文学写作与研究的人发生着深刻的影响。“新”与

“旧”的对立,体现在许多方面,而其中最重要、最核心的,就是文言与白话的对立,古典文学传统与汉语文学现代形态的对立。这一文学观念的存在,使得百余年来,“新文学”与有着两千多年历史的汉语写作传统的对接,始终存在着障碍。

然而,党的十八大以来,随着新的传统文化观的形成,使得从事文学写作与文学研究的人不得不重新思考中国当代文学与中国古代优秀文化传统之间的关系。习近平总书记的传统文化观本身就包含许多关于文艺问题的论述。在2016年11月召开的中国文联十大、中国作协九大开幕式上发表讲话时,习近平总书记强调:“在每一个历史时期,中华民族都留下了无数不朽作品。从诗经、楚辞、汉赋,到唐诗、宋词、元曲、明清小说等,共同铸就了灿烂的中国文艺历史星河。”“古往今来,世界各民族无一例外受到其在各个历史发展阶段上产生的文艺精品和文艺巨匠的深刻影响。”他号召广大文艺工作者要“坚定不移用中国独特的思想、情感、审美去创作属于这个时代、又有鲜明中国风格优秀作品”。在党的二十大报告中,习近平总书记又进一步指出,要增强中华文明传播力影响力,就要“坚守中华文化立场,提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓,加快构建中国话语和中国叙事体系,讲好中国故事、传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象”。这些论述,从一个新的高度阐释了中华民族优秀传统文化对于中国当代文艺发展的重要价值,以及中国当代文艺在传承优秀传统文化、推进中华民族伟大复兴中所能够发挥的重要作用,赋予了当代广大文艺工作者新的历史使命。

在文化传承发展座谈会上的讲话中,习近平总书记明确指出,“中国式现代化是赓续古老文明的现代化,而不是消灭古老文明的现代化;是从中华大地长出来的现代化,不是照搬照抄其他国家的现代化;是文明更新的结果,不是文明断裂的产物”。这些深刻论述,同样为中国当代文学的发展指明了方向。中国当代文学与中国式现代化密切相关,是中华文明新形态的重要表现形式。从这个意义上讲,当代的中国文学必须打破“新”与“旧”、“文”与“白”的对立,建立一种更具包容性的汉语文学观念,使其现代形态与传统形态共生共融、相互促进,进而创造出一种既能够体现中国文化源远流长、中华文明博大精深,又能够展现当代中国形象、体现当代中国人的精神面貌的新时代中国文学。

(作者系山东大学马克思主义文艺理论研究中心教授)

声音

前不久举行的全国文学报刊主编论坛,在围绕“新时代文学报刊的转型与发展”作深入研讨的同时,也在媒体平台上直观展示了文学编辑出版的阵容。如此一种凝聚与联接,具体体现了文学的影响力、号召力。

谈到转型话题,直接关联到上世纪九十年代末到新世纪初的一次转折。在互联网普及、新媒体简易而高效传播背景下,方便、灵活、自由度较大的“写作—发表—传播—阅读体系”生成,并陆续形成规模化、复合式发展的网络文学平台。至此,文学报刊的市场、渠道优势受到挑战,继而遭遇持续滑坡。这是文学报刊启动转型和突围的现实背景。时至今日,已有的转型实践、先进经验可圈可点,并且还将探索、开掘出新的空间。

在全国文学报刊联盟家族中,已经积累了丰富的转型经验,如借助新媒体融合传播,如谋求平台功能与价值的延伸与拓展,如以资源整合破圈跨界,或以品牌活动提升关注度等等,种种努力,都是在突破传统媒体形态的局限,拓展价值实现的渠道、空间和效应。这样的转型是必要的,是值得推广的。然而,转型是方式、路径,不是目的本身。转型是要以更适应现实需求、时代特征的方式,传播文学内涵、放大文学价值。

就当前整体而言,文学报刊在借助新媒体、复合新功能方面已经或正在尽可能地挖掘潜力,值此转型的全新阶段,我们应当在另一个方面重申和加强,适时地强调我们的目标,即旗帜鲜明地坚持文学的格调与品质。

从文学本质特征考察,网络上很多不设门槛、码字消遣式的写作,充其量只是互联网时代大众的精神游戏、情绪释放。而真正意义上的文学,其对世界的独特构建、对审美意蕴的创造性营造,永远是指向一定难度、深度和精度的,并由此达成思想性、艺术性的感染力,在打通受众审美感应中实现其传播、阅读价值。新时代,人们的视野、思维不断拓展,审美能力和需求水涨船高,这为文学创作保持格调、深化内涵、拓展表达打开了更大魅力空间。因此,即便较长一段时间内,互联网方式及其引发的现象,会冲淡许多受众,尤其是伴随互联网成长的一代人对于传统文学的关注,但文学的优势和价值从未丧失。因此,转型的实质,是以转型之臂膀,为新时代文学开疆拓土。唯其如此,文学报刊才能不断发展,行稳致远。

另外,合理借助网络和新媒体,不必纠结纸质文本会不会终结的问题。直观在握的纸质阅读,永远是附加了具体操作情境的、具有存在价值的方式。也不必对人工智能的猜测与焦虑,判断文学创造之前程,或者可以把这样的悬念交给一个更大的前提——人类是否坚持以人的(而非机器人的)伦理与特质生存下去。

基于以上认识,再就文学报刊高质量发展谈两点具体感受。

一是关于稿件质量的问题。单从全国文学报刊联盟家族成员数量而言,便知这些媒体渠道需要吞吐多大稿量,而且必然地要带动多少文学爱好者的写作。但其中的一些作品,文学含量有多大、文学价值有多高、文学效应有多好,这是个问题。如果我们过多地利用文学性稀薄或逻辑、结构与语言粗糙,甚或是照猫画虎、自我僵化重复的作品,则不仅是对文学的误导,更是对文学阵地的降格。经常听到严肃的文友对某些作品水准低下却已发表的议论,闻之常能受到触动,这种情况当然会削弱读者对文学报刊的信任。其中原因较多,例如,一大批单纯追求发表数量和稿费收入的写作者,为文学园地塞入大量“注水”作品。因此,文学报刊应当引以为戒,更加重视文学特质、文学价值追求,避免与平庸写作妥协,甚至让狭隘功利主义写作淹没宝贵的页码。与此同时,应注意当前对现象级、焦点性文学话题的发现和引导相对不足,或者话题不及时、挖掘不深入、讨论频率和质量下降等问题,要在尊重题材、视角、风格、方式多元化前提下,用好文学报刊的媒体功能,突出高品质文学的引领示范效应,以高质量办刊举措,为文学高质量发展营造风气、提供土壤。

二是关于选稿标准的问题。当前对创意写作的重视与普及,是从人才培养角度促进文学高质量发展的可喜现象,但前提是顺乎文学创作根本规律,不能操之过急。值得注意的是,部分写作者特别是一些年轻写作者,错误地认为文学创作水平主要显现于写作技巧运用程度。举中短篇小说为例,我们常能见到故事贫瘠但编织技巧刻意花哨的作品,有的读来仿佛是某种写作技法的课堂练习,更有作者运用技法大量翻造平淡雷同的情节,而这种简单看重叙事技巧甚至格外强调西方叙事学的风气,确实正在相当范围内流行。众所周知,文学创作基于独特生活经历、体验之上,而作家独到的审美能力和表现能力至关重要,这样的能力并非为写作者普遍拥有,很大程度上可以用“天赋异禀”来说明。后天的训练有可能将一个写作者引向自觉创作之路,但写作技巧训练之所以有效,恰在于其激发了潜在的天赋,并且这种技巧属于他内蕴的特质。因此,我们不能不看那些璞玉一般不饰雕琢却大巧若拙的作品。毫无疑问,从作品中看到天赋远比看到技巧更值得期待。文学的气象中不乏浑然天成的技巧,但从来不是立足、依赖于技巧。一言蔽之,文学报刊要适应时代转型求变,也要守望品质,以不变应万变。

(作者系太原市作家协会主席、《都市》主编)

互联网时代,文学期刊如何转型

——关于文学报刊转型及高质量发展的思考

□ 刘照华

为青年作家创造更多平台和机会

(上接第1版)

9月3日,王蒙青年作家支持计划主题论坛以“新文化与新时代青年写作”为主题,邀请20位批评家、编辑、出版人士展开讨论。邱华栋和北京出版集团党委副书记、总经理吴文学出席论坛并致辞。

邱华栋表示,每一代作家都是不一样的,建议青年作家继续博览群书,通过阅读寻找差异和参照,寻找激发自己灵感的力量,同时也要志存高远,去创造更宏大、更独特的文学世界,创造属于我们新时代的新文化。

吴文学表示,青年作家担负着在新的时代用文学彰显新文明、创造新文明,满足中华民族文化需求的重要使命。北京出版集团和“十月”品牌向来有关注、发现、培养、助力青年作家的传统,将继续为青年作家提供播种文学精品的优良土壤。

与会批评家谈到,青年创作往往意味着对当下平庸写作的对抗,呼唤新一代青年写作者,也是呼唤新的文学趣味、文学审美。文学的革新来自于作家在与社会的碰撞过程中不断进行的探索、反思和回应,每一代作家都在与时代的对话中找到和确立了自己的标准,青年作家更应当如此。出版人士认为,应当构建一种更为良性的青年出版生态,探索出更好的方式,为青年作家创造更多平台和机会,让他们被更广大的读者看见。

三位特邀作家分别从各自的人生经历与创作经验出发,畅谈对作家、时代与文学关系的理解。他们认为,作家就是认真感受每个“此刻”的普通人,如何与时代建立连接、如何找到自我,都需要作家深入到生活内部,不断观察、思考和创作,用写作来回应当代。(康春华)

花城出版社系列活动 亮相南国书香节

本报讯 8月18日至22日,2023年南国书香节暨羊城书展在广州举办。其间,花城出版社为读者奉献了多场精彩纷呈的图书分享和作家对话活动。

8月19日,编剧、小说家海飞携最新作品《海飞自选集》与读者见面,畅谈青春、写作和影视改编等相关话题。花城出版社副总编辑陈滨杰参加活动。《海飞自选集》收录了海飞创作的52篇中短篇小说,按照主题分为《往事纷至沓来》《老子的地盘》《赵邦和在一起》《遍地姻缘》四本,从中可以看出海飞多年来创作题材的丰富性。在现场分享环节,海飞谈到自己生活17年,但现在已经消失了的故乡“丹桂房”,他表示,自己的写作深受故乡影响,但凡写到农村,眼前就一定浮现出那里的山水和稻香。虽然村庄消失了,但是文字还在延续。与会嘉宾谈到,海飞手上仿佛有两副笔墨,一副是谍战小说中的浓烈笔墨,刀光剑影、大开大合,充满家国情怀,另一副则写就了《海飞自选集》中平和辽远、淡定从容的故事,充盈着一种诗意。

8月20日,“人工智能时代的新南方文学想象——《美人城手记》新书分享会”举行,作者陈崇正与活动嘉宾共同探讨人

工智能和新南方写作的相关话题。《美人城手记》是陈崇正打磨多年的一部带有科幻色彩的现实题材长篇小说,缘起于潮州城郊一个名叫美人城的废墟,作者尝试在人工智能深度参与生活方方面面之时,在南方的斑驳中探寻一种未来的可能性。大家表示,作为陈崇正继《悬浮术》之后又一部富有时代气质的寓言性科幻小说,该作品想象力和创造力并举,融入了潮汕的生活经验和情感结构,为新南方写作注入了新的可能。

8月21日,由花城出版社、海峡文艺出版社主办的“新南方写作:流动性与未来性”文学交流活动在花城文学院举行。本次活动由张燕玲、杨庆祥担任召集人,20余位作家、评论家参加活动。大家就“为何书写新南方”这一命题各抒己见,围绕“如何建构新南方”进行深入交流,并从各自创作经验出发,分享了“新南方写作”的实践可能。活动达成了“立足今日南方以南,面向世界,面向未来,创造出中国式现代化的南方故事”的创作共识,有助于为新时代南方故事的书写传播贡献文学力量,助力开拓粤港澳大湾区文学的新格局、新境界。(教鹤然)

首届柯仲平诗歌节在云南文山举行

本报讯 云南文山壮族苗族自治州是诗人柯仲平的故乡。8月25日至27日,由《诗刊》社指导,中国诗歌网、文山州委宣传部、文山州文联主办的首届柯仲平诗歌节在云南文山举行。《诗刊》社副主编霍俊明,文山州委宣传部副部长罗毅敏等主办方代表,以及10余位诗人、评论家参加活动。

开幕式上,霍俊明、罗毅敏分别代表主办方致辞。他们表示,柯仲平先生身上的巨大创造力及其诗歌的时代性、大众性,为我们今天的诗歌创作带来丰富的启示。我们要向柯仲平等革命先贤学习,把人生追求、艺术创作、国家前途、民族命运、人民愿望紧密联系起来,创作出更多有筋骨、有道德、有温度的优秀作品。为了加强对柯仲平诗歌成就、文化成就的研究,主办方共同

成立了中国诗歌网柯仲平文化研究基地。研究基地在开幕式上揭牌。

开幕式后,举办了以“诗人与时代如何有效互动——柯仲平的诗歌启示”为主题的诗歌论坛。大家谈到,柯仲平身上洋溢着火一般的革命情怀,正是革命者的身份和立场,决定了他诗歌的思想内容和激情澎湃的艺术风格,也决定了他要坚持不懈地走一条诗歌民族化与大众化的道路。柯仲平是以生命写诗的人,他用符合时代需求的美学形式完成了自己的诗歌理想。在他的身上,我们确实感到一种“人与诗合一”“生命不息,写诗不止”的追求。回到当下的诗歌创作,我们要像前辈一样,更好地把握诗歌与时代、诗歌与人民的关系,对时代的命题进行提炼,进而创造这个时代的“当代性”。

叶坪同志逝世

中国作家协会会员、浙江省温州市作家协会顾问叶坪同志,因病医治无效,于2023年8月26日在温州逝世,享年80岁。

叶坪,笔名唐栖,民进成员。1962年开始发表作品。1995年加入中国作家协会。著有散文集《在水之涯》《鸟声与溪声的赋格》,诗集《江南一片叶》《太阳与酒》《点燃月色》《叶坪短诗选》,戏曲剧本《是我错》《小老虎》《河间吏》等。曾获中国电视“星光奖”、浙江省电视节目一等奖等。