

学习贯彻习近平文化思想

新时代新征程文艺工作的科学指南

□徐粤春

全国宣传思想文化工作会议10月7日至8日在京召开,会上传达了习近平总书记对宣传思想文化工作作出的重要指示,并首次正式提出习近平文化思想,强调“持续加强对习近平文化思想的学习、研究、阐释,并自觉贯彻落实到宣传思想文化工作各方面和全过程”。连日来,文艺界兴起学习宣传、研究阐释、贯彻落实习近平总书记重要指示和全国宣传思想文化工作会议精神的热潮。大家结合新时代文艺工作的实际,学习领悟习近平文化思想的重大意义、丰富内涵和实践要求,共话促进文艺繁荣发展的新路径、新方法。

党的十八大以来,习近平总书记把宣传思想工作摆在治国理政的重要位置,系统总结新时代我们党领导文化建设的实践经验,提出并阐释一系列新思想新观点新论断,丰富和发展了马克思主义文化理论,形成了习近平文化思想。这一思想,是党中央继习近平强军思想、习近平经济思想、习近平生态文明思想、习近平外交思想、习近平法治思想之后,立足中国特色社会主义事业总体布局,丰富发展习近平新时代中国特色社会主义思想的又一标志性成果,具有里程碑意义,标志着新时代文化建设在我们党和国家工作全局中的战略地位达到了新的高度。这一思想,涵盖哲学社会科学、意识形态工作、思想道德建设、新闻舆论、网络信息、文艺工作、文化遗产传承、对外文化交流等多个领域,串起了从一个思想点的原创性突破到多个思想点的原创性突破,再到思想理论体系整体性提升的思想发展轨迹,反映了新时代文化建设理论成果在体系化、学理化方面日益完善的实际,标志着我们党对马克思主义文化理论的原创性贡献达到了新的高度。这一思想,既有文化理论观点上的创新和突破,又有文化工作布局上的部署要求,明确了新时代文化建设的路线图和任务书,打开了事业发展新天地,为我们在新时代新征程做好文艺工作、担负起新的文化使命,提供了强大思想武器和科学行动指南,标志着我们党的历史自信、文化自信和文明自信达到了新的高度。

文化是民族的精神命脉,文艺是时代的号角。推动新时代文艺工作高质量发展,繁荣文艺事业,建设文化强国,建设中华民族现代文明,迫切需要我们文艺理论评论工作者用党的创新理论武装头脑,持续加强对习近平文化思想的学理化阐释、学术化表达、大众化传播,走在学习贯彻习近平文化思想的前列。

习近平文化思想的提出,标志着党的文化创新理论进一步成熟,学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的系列重要论述进入了一个新的阶段,对于推动新时代文艺工作高质量发展具有重大意义。具体说来,有以下四个方面意义:

第一,文艺方向更加明确。习近平文化思想站在全人类社会发展进步、中华文明赓续传承、党和国家事业全局的高度认识、看待和开展文艺工作,具有广阔的文化视野和深邃的理论纵深,站得高、看得远、方向明。在习近平文化思想指引下,文艺工作以马克思主义为指导,聚焦民族复兴、强国建设的时代主题,围绕推进中国式现代化的中心任务,坚持“二为”方向、“双百”方针,坚持创造性转化、创新性发展,坚持以人民为中心的创作导向,大力弘扬社会主义核心价值观,传承中华优秀传统文化,我们的工作方向更加明

习近平文化思想的提出,标志着党的文化创新理论进一步成熟,学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的系列重要论述进入了一个新的阶段,对于推动新时代文艺工作高质量发展具有重大意义。具体说来,文艺方向更加明确,文化立场更加坚定,实践路径更加清晰,方法办法更加有效

确。在习近平文化思想的感召下,作家艺术家努力成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者,通过有筋骨、有道德、有温度的作品,书写与记录人民的实践,彰显信仰之美、崇高之美,弘扬中国精神、凝聚中国力量,担当新时代新的文化使命,为推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明贡献力量,我们的创作方向更加明确。

第二,文化立场更加坚定。文化自信是习近平文化思想的核心要义之一。习近平总书记强调:“任何文化要立得住、行得远,要有引领力、凝聚力、塑造力、辐射力,就必须有自己的主体性。”文化自信来自我们的文化主体性。文化是一个国家、一个民族的灵魂,也是一部文艺作品的身份证明。没有脱离具体国家、民族身份的文学艺术家,也没有脱离具体文化身份的文艺作品。优秀文艺作品必然是思想内容和艺术表达有机统一的结果,好的作品同时具备精神能量、文化内涵、艺术价值。文化自信实质上是一种文化自信,信仰能够唤起人们的道德情感,激发审美情感,在审美过程中起到预设心理、启动开关、铺垫通道的作用。坚守文艺工作的中华文化立场,弘扬中华美学精神,充分阐发中华民族独特的思想光芒、理论魅力和审美风范,引导人民增强对自身文化理想、文化价值的高度自信,对自身文化生命力、创造力的高度自信,是习近平文化思想的一个重大理论贡献。

第三,实践路径更加清晰。马克思主义中国化时代化成果,都是党和人民实践经验的结晶。实践性是习近平文化思想的根本特征之一。问题是时代的声音,回答并指导解决问题是理论的根本任务。习近平文化思想坚持问题导向,面对中国式现代化对文艺工作提出的新目标、新要求、新期待,面对当代文艺创作出现的新情况、新现象、新潮流,面对全球化、媒介化、消费化语境下文艺领域的新变化、新趋向、新挑战,习近平文化思想不断提出解决问题、回答问题的新理念、新思路、新办法,有力回答新时代新征程“审美之问”“艺术之问”。习近平文化思想

指引文艺工作者深入生活、扎根人民,在人民群众伟大的创造中进行艺术创作,在人民群众的劳动实践中发现美、创造美,赋予了新时代文艺鲜明的现实品格。这使得我们的文艺创作在聚焦时代精神风貌、民族复兴主题、国家文化形象、人民美好生活等方面,更加自觉、更加主动。

第四,方法办法更加有效。习近平文化思想坚持马克思主义同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合,贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想的世界观和方法论,蕴含着丰富的唯物辩证法思想,打开了广阔的文化想象空间,从方法论层面回答了文艺领域的若干重大问题。比如,关于继承与创新的辩证统一。把传承与创新统一于现实,既汲取中华民族最基本的文化基因中所蕴含的力量,又努力做到学古不泥古、破法不悖法,让中华优秀传统文化成为文艺创新的重要源泉。又比如,关于形式与内容的辩证统一。无论技术在新时代如何发展,艺术终究要回到自身的目的性来。过度依赖技术手段、被媒介发展拖着走的文艺,如果没有深刻的思想表达,往往只是徒有其表。再比如,自信自立与开放包容的辩证统一。一方面强调坚定文化自信,坚守文化主体性,才能拥有未来,才能赢得世界;另一方面强调开放包容,主动学习借鉴人类创造的一切优秀文明成果,提出要破解“古今中西之争”,创造熔铸古今、汇通中西的文化成果。这些工作方法或是对文艺工作重大方向的指导,或是对文艺创作现实问题的解答,具有很强的指导意义和现实意义。

以上从文艺方向、文化立场、实践路径、方法办法四个方面谈了习近平文化思想对新时代文艺工作的重大思想理论价值。应该说,习近平文化思想是一个不断展开、开放式的思想体系,必将随着实践深入开展学习、研究、阐释,为推进习近平文化思想的体系化学理化添砖加瓦。

(作者系中国文艺评论家协会副主席、秘书长)

小说家的创作,很容易与童年的经验发生关联。在中国,二十世纪六七十年代初出生的作家大多来自农村,其童年、少年阶段大多在乡村生活,所以他们的创作重心自然摆脱不了乡土。乡土题材长篇小说创作,经过作家们的长期探索,取得了巨大的成就,也面临着许多新的挑战。特别是随着城市化进程的加速推进,城乡交融的趋势更加明显。如何写出真实的、复杂的乡村世界,成为了摆在作家面前的重要课题。

很多乡土题材长篇小说,采用的是百年家族史和村庄史模式。这方面的成功代表是陈忠实的《白鹿原》。也许是《白鹿原》获得了太多作家的心理认同,此后有不少人开始步其后尘,展开百年家族史书写,但的确少见新意。似乎很多作家形成了这样一个潜在的共识:长篇小说所涉及的时间跨度要足够长,否则就不能构成长篇,更无法写出史诗性。

长篇小说的时间跨度必须跨越百年,其书写对象必须是家族史吗?问题一经提出,可能每一个作家都会给出不同的答案。在我看来,可以写长时段的历史,但不必每一个作家都如此,而且在写的时候,不一定非得“直写”。特别是在热奈特所说的“第一叙事文”的层面,不必线性地展开那么长时间的叙事。当然,我们可以在“第二叙事文”(即追述所跻身的段落)回顾更加久远的、长时段的故事。这样的手法,在很多经典作品中经常见到。我最近在读一部长篇小说:一个老得不能再老的“祖奶”,在现实和梦境般的幻想中,交叉讲述自己接生的一生。它采用的也是类似的讲述方式。

乡土题材长篇小说常常写的是过往的历史,即使是写当下现实,也往往从历史中的某个节点开始写起。因此,有无现实感,对乡土题材长篇小说来说,显得尤为重要。好的小说,看似在写历史,但又与当下的现实生活构成某种对照或隐喻,进而能够触动读者的心灵。当然,书写当下现实,也不一定能够让作品天然获得一种现实感。这需要作者具备历史的、辩证的眼光,在历史与现实的勾连中,在一种连续性的总体视野中,对现实经验进行复杂的定位和观照,赋予现实事件和细节以丰富的意义。

在这个过程中,还涉及艺术表达的问题。现实主义依然具有极其强大的生命力,但越来越多的作家将现代主义、后现代主义的各种艺术手法杂糅起来,努力使作品具有更强的寓言性和哲理性。

“寓言”原本是一种文体,强调借此喻彼、借远喻近、借古喻今、借小喻大。“寓言性”作为一种小说风格,有着更为宽泛的意义:它要求作者把自己的思想寄寓在小说情节和细节中,让读者从中领悟到某种暗示。这种对思想本质的间接表达,可以有效规避和超越直接的文学描写。这种写作技巧,是呈现“山乡巨变”的复杂性所需要的。具有寓言性的长篇小说,可以表达许多不同层面的内容,提供了文本意义扩张和内涵深挖的可能性,达到超预期的艺术效果。在这类小说中,往往通过“象征”使作品与现实勾连起来。在艺术方法上,强调用有质感的形象和暗示、烘托、对比、联想的方法来表现。它勾连过往和现实,暗示历史发展变化的逻辑。这是表达“山乡巨变”的必要手段。

山乡巨变,不仅仅是经济社会层面的,还体现在精神层面。这就要求写作者重视这场精神巨变,捕捉这种精微而又巨大的变化。山乡中的青年走出去,在城市闯荡之后,有的留在了城市中,有的则携带新思想、新观念返乡。一直留守在乡村的人们,介入脱贫攻坚实践的人们,他们也经历着诸多的心灵嬗变。作家要写出人们的精神之变,并深刻描绘这种变化与现实生活、乡土哲学之间的复杂关联,从而使作品具有超越性的维度,呈现出一定的哲理性。

写作长篇小说,特别是乡土题材长篇小说,追求史诗性,这是一种诗意的创作追求。但这种史诗性的获得,应该需要我们摆脱以往的经验——即使这种经验曾经成功过。现实的新变化,需要作家以新的视野、新的手法来展开叙述。跨越不同时代,跨越时空局限,超越城乡边界,打破城乡二元论,更好地表达出时代巨变的内核和本质。作家还需要进行新的艺术创造,真正把现实经验转化为艺术的结晶,对新时代的经验进行生动呈现。

(作者系广东人民出版社副编审)



是文学把我们紧紧联系在一起

(上接第1版)

“我是从事科普文学和自然文学创作的,这些年来对自己的创作其实一直存有疑问。很幸运能够加入中国作协,这也坚定了我的文学信心。”陕西西安植物园研究员祁云枝说,科普文学和少年儿童关系紧密,希望中国作协能够出台更多与科普文学、生态文学、自然文学创作相关的政策,让更多从事科学研究的人加入到科普文学的创作中来。

来自黑龙江北大荒的作家宋海峰介绍了自己的工作经历和创作历程。他表示,自己将进一步挖掘“艰苦奋斗,勇于开拓,顾全大局,无私奉献”的北大荒精神,创作出更多反映东北特色、龙江特色的优秀作品。

河北承德德蒙蒙古族诗人步九江生于1952年,他用一首小诗幽默地表达了自己参加这次活动的体会:“人活七十古来稀,我刚度过青春。人生好像一盘棋,拱卒跳马才出头。”加入中国作协让他重拾了文学创作的信心和激情:“未来的路还很长,我要努力写出更多好作品来!”

来自甘肃的保安族作家马武分享了文学给他的生活带来的巨大变化,是文学让他有了记录自己民族和故乡的有效方式。“这次来到北京,我暗暗给自己定下了一个目标,就是要读高质量的书,写高质量的作品,做高质量的人。”

来自吉林长春的儿童文学作家张紫华介绍了自己的创作情况,笑称自己是一个“追在野生动物后面的人”。她谈到,长春是一座汽车城,也是一座电影城,更是一座生之城、一座文学城。她将努力贡献自己的一份力量,从自然生态保护的视角,去反映发生在家乡的“山乡巨变”。

来自四川凉山的彝族诗人加主布哈生于1994年,童年的他缺少正规的学前教育,8岁就往外地求学读书。在西南民族大学学习民族专业的他,深刻认识到了现代文明给少数民族地区带来了物质和精神上的强烈冲击,这也是他写作的原始素材和重要动机。他希望通过自己的创作,来记录和反映这种变迁。

中国作协各单位各部门负责人参加会议。

峭岩文学馆开馆

本报讯 10月9日,峭岩文学馆开馆仪式在河北唐山七步楼举行。峭岩文学馆由贺敬之题写馆名。活动由唐山市文联、唐山劳动日报社主办,唐山国际假日旅游公司、七步楼协办。

在开馆仪式上,中国作协诗歌委员会主任吉狄马加说,峭岩从军旅诗开始诗歌写作,后来走向更广阔的社会空间。他的诗歌以纯真的思想和独特的风采著称。峭岩文学馆的设立,是对其诗歌创作成就的一种肯定。河北省作协主席关仁山说,峭岩是一位优秀的作家和诗人。他对写作的执着坚守,值得年轻写作者学习和借鉴。峭岩表示,能在家乡的土地上有这样一座文学馆,是对自己这么多年写作的鼓励和鞭策。“我将以不老青春,浇灌不老的文学之花,以此回报家乡和大家对我的期待和厚爱。”

《月光粉碎》新书出版

本报讯 10月28日,许春樵中短篇小说集《月光粉碎》新书见面会在安徽合肥举行。浙江文艺出版社总编辑王晓东、安徽外国语学院教授陈振华、巢湖学院教授彭正生与该书作者进行了对谈分享。

《月光粉碎》是安徽省作协主席许春樵的最新小说集,由浙江文艺出版社近期推出,收录了四篇讲述“小人物”际遇浮沉的故事。书中主人公虽深陷生活的漩涡,但不改天真本色。他们平凡而高贵,贫穷而坚韧,努力构筑起抵抗命运浊水的堤坝。书中的人物每一次与现实碰撞,都展现出顽强不屈的尊严。

“谢晋三部曲”在浙江上虞首发

本报讯 为纪念著名电影导演谢晋诞辰100周年,10月12日,由作家顾志坤撰写的“谢晋三部曲”——《永不谢幕:谢晋传》《让生命燃烧:谢晋评传》《远去的背影:谢晋年谱》在谢晋故乡浙江上虞首发。中国作协报告文学委员会主任何建明致书面贺辞。中国剧协主席濮存昕以视频方式对“谢晋三部曲”的首发表示祝贺。浙江省作协主席张伟、金盾影视中心常务副主任邓仰全、浙江文艺出版社社长虞文军等专家学者和出版界代表参加首发式。

张伟表示,“谢晋三部曲”最动人的地方在于,顾志坤饱含同乡人情感的书写有效拉近了读者与谢晋之间的距离,让人感到亲切,展现出他对杰出乡贤谢晋的深厚情谊。与会专家认为,“谢晋三

部曲”传、评、谱三者兼备,全面系统地呈现了导演谢晋真实的一生,反映出中国电影人勇于开拓、积极创新的精神,不仅是珍贵的艺术家奋斗史,更是中国电影百年发展的真实写照,内容丰富,具有重要的学术研究意义。可以说,“谢晋三部曲”是顾志坤用文字和文学为谢晋铸造的一座电影人的纪念碑。

据悉,顾志坤历时30余年对谢晋进行追踪式研究,沉潜多年推出“谢晋三部曲”,为走进导演谢晋的心理世界和电影艺术世界提供了珍贵的资料。首发式上,他深情地表示:“谢晋不仅是我的前辈、导师,也是我文学创作道路上的引路人。这是一部致敬引路人之作。”

(张雪妍)

《生我养我的地方》挖掘湖湘文化

本报讯(记者 王冕) 10月17日起,地域名人归乡旅行纪录片《生我养我的地方》在湖南卫视和芒果TV同步播出。该节目邀请11位客居他乡的湘籍名人重访旧地和旧友,带领主持人徐俐回到自己的家乡,踏上一场“寻根之旅”。来自戏剧、航天、音乐、舞蹈、科技、教育等领域的湘籍名人在远行多年之后,重拾旧时记忆,真切感受故乡巨变,用各自的方式讲好湖南故事。观众可以从当中领略湖南各个城市不为人知的一面,感受湖湘文化土壤的深厚根基。

不同于以往旅行类节目的体验式打卡,《生我养我的地方》由归乡者带观众认识他们记忆里的故乡,从各自专业角度为鲜为人知的城市故事

本报讯 近日,由江苏人民出版社出版的许卫国长篇小说《运河三部曲》在江苏泗洪举办新书发布会。邓友梅、范小青、丁帆、肖亦农、王松、许辉、李国平、章剑华和江苏人民出版社社长王保顶等,分别在现场或以视频、贺信形式表示祝贺。泗洪县委副书记、副县长陶利在会上发表致辞。

《运河三部曲》全书约50万字,以隋唐运河古汴河段两岸农村为背景,描写了百年来的土地革命、抗日战争、解放战争,到社会主义建设、改革开放以及新农村建设的波澜壮阔的历史画卷,生动再现了当地农民在党的领导下为创造美好生活而艰苦奋斗的光辉历程。与会者认为,该书主题鲜明、立意深刻,故事曲折跌宕、人物栩栩如生、语言鲜活生动,散发着浓郁的淮北大地风土人情和时代气息。

《运河三部曲》新书发布

娓娓道来,打开城市新名片。该节目以“故乡情”为抓手,用新的方式和视角增加旅游的文化内涵,拓宽了文旅融合的角度、广度和深度。同时,旅行探访的模式揭秘了归乡者的成长经历,体现出湖湘人的情感寄托和人文精神,有助于激励青年一代拼搏奋斗。

日前,徐俐做客中国传媒大学戏剧影视学院的艺术赏析沙龙,与到场学子交流分享了节目录制的的心得感受及幕后故事。同为湖南籍的徐俐坦言,《生我养我的地方》从设计到最终呈现,着力挖掘湖湘文化对湖南人的影响,用爱乡情怀引发观众的情感共鸣。这次探访不仅带给自己新鲜感,而且纪录片式的拍摄也是一种全新的表达和挑战。