

网络文学如何书写新时代山乡巨变

——以何常在的《向上》为例

□李伶思

新时代以来,网络文学现实题材创作得到越来越多的重视,创作势头越来越旺盛,优秀作品可圈可点。然而,相对于玄幻、历史、言情等较为成熟的网络文学题材,现实题材创作起步较晚,也是客观存在的事实。

近几年,网络文学现实题材创作迎来了一个创作高潮。科技强国题材、传统文化题材层出不穷,时代新人、人间烟火成为网络文学现实题材表现的主要内容。文章合为时而著,欣欣向荣、日新月异的当代中国,为网络文学作家提供了取之不尽、用之不竭的创作源泉。一些作品选材多样、手法出新,创作质量进一步提高,值得关注。

《向上》是何常在最新现实题材网络文学作品。作家将视野投向雄安新区建设,发挥了现实题材网络文学创作的优势,从创作到阅读再到传播“三位一体”,一经推出反响热烈,并于2023年7月入选“新时代山乡巨变创作计划”第二批重点推进作品。

《向上》讲述的是在雄安新区的广袤土地上,不同年代的几个主人公,展开了他们的命运之旅。他们代表“70后”“80后”和“90后”的不同群体,分别通过考学、经商、考公等不同途径,走出农村,改变了命运。他们的事业正当红火之时,雄安新区成立了,而他们的家乡正好被规划在雄安新区里。他们响应国家号召,毅然回到雄安,和新区共同成长。

观照现实 努力锻造“文化自觉”

从新时代以来,网络文学现实题材创作始终在探索中前行。大多数作品基本面向好,不仅以真实具体、真挚热烈的情感引发读者共鸣,艺术化呈现社会生活和时代风貌,更是以网络为载体对当代中国进行了全方位、立体化的展现。阿耐的《大江大河》、齐橙的《何日请长缨》、匪匪的《北斗星辰》、麦苏的《生命之巅》、卓牧闲的《老兵新警》等作品都让人耳目一新。到了何常在的《向上》,网络作家从关注自己到观照现实,对国家发展、民族复兴和人类命运等重大问题倾注更多关注和思索,成为一种显性的“文化自觉”。作家借助作品,清醒地、努力地、当代文学呈现更为丰富的中国式现代化文学样本。

《向上》娴熟运用了网络文学的多线叙事手法,将小说中人物的发展与国家民族复兴的进程关联起来,以雄安新区建设为背景,将主人公的职业发展与时代变迁相结合,在作品中全面反映社会经济建设突飞猛进的时代风貌,具有很强可读性和代入感。谈及创作初衷,何常在认为,当前网络小说已经具备了较强的社会影响力,在这种前提下,网络小说在娱乐读者的同时更应发挥引导作用。新时代,网络作家要为时代代言、为人民服务,立足现实,提升高度,以寓教于乐、融学于趣为认知,以文化复兴和文化自信为方向,努力迈出舒适圈,担负起更大的历史使命。正如《向上》的立意一样,人间一趟,积极向上。

何常在从2008年开始发表网络文学作品,从仙侠到职场商战,再到如今的现实题材创作,经历了曲折的心路历程。从《浩荡》起,何常在试图将网络文学特质与传统现实主义创作手法相融合,以网络文学作家的敏锐度和现实感,把握风云激荡的时代脉搏,在网络文学创作道路上不断探索。何常在努力让自己的创作与中国网络文学的发展合拍。他最先创作时源自对文学的热爱,用文学表达自己内心的声音,但发现很难与读者



书写新时代山乡巨变新史诗

专家学者研讨红刺北《我要上学》
网络文学阅评计划
本报讯 日前,由中国作协网络文学中心、江西省作协主办的红刺北《我要上学》作品研讨会在线上举行。中国作协网络文学中心任何弘,江西省文联党组成员、作协主席李建军,以及龚建湘、胡疆锋、战玉冰、刘阳杨、闫海田、孙薇、李昕、于杨、邢晨、刘佳怡等专家学者、网站编辑和读者、网络作家20余人参加。中国作协网络文学中心副主任朱钢主持会议。
《我要上学》讲述前身为高级工程师的女主角卫三,一觉醒来发现自己穿越到无名星球一个濒死的孤女身上,但卫三努力追求自己的爱好,最终成长为星际最强的超3S级机甲单兵兼机甲师。作为一部融合了科幻、穿越、游戏等多种元素的星际机甲文,《我要上学》呈现出了红刺北冲破女频长期以来“言情至上”创作倾向的努力。
何弘表示,作为一名“90后”青年作家,红刺北在多种类型的网文创作中表现突出,极大丰富了网络文学女频创作的类型,开拓了创作空间。《我要上学》把以往在男频作品中更为多见的“机甲文”移入女频创作,显示出作者不断冲破类型束缚、拓展题材边界的探索和努力。创新是网络文学保持活力的关键,离开创新,网络文学就失去了生命力。选择以红刺北的作品进行研讨,一个重要原因就在于从她的创作中能看到可贵的探索精神和创新活力。
李建军介绍了江西网络文学创作队伍情况,红刺北是其中优秀代表。《我要上学》以“星际机甲”的设定,以“钢铁机甲”的隐喻,讲述一个贫穷少女成长的故事,赋予女主新的特质,实现了女频网文在“去性别认知固化特征”上的又一突破。希望红刺北进一步紧跟时代,扎根人民,放飞想象,勇敢尝试新的创作理念和方法,丰富创作题材和内容,一步步攀登高峰,不断书写新的具有重要地标意义的网络文学景观。
与会专家表示,《我要上学》以穿越、星际和机甲等强想象元素,以多种类型重组的叙述,建构了一个人的成长史,讲述人之成长综合图景,轻松诙谐、网感充沛、爽感频现,内里的精神亮色又极具生活性的现实感,为网络文学的强幻想类小说开启了破圈新维度。
“我希望女主能够借助机甲的力量,摆脱人类自身脆弱渺小的桎梏。”谈及创作感言,红刺北表示,写作《我要上学》是希望女性无论身处何种境地、遭遇何种困难,都能勇敢追求自己热爱的事物。
(刘鹏波)



雄安新区容东片区内的水系沐浴在晨光中(无人机照片) 新华社记者 牟宇 摄

高度共鸣,随着时代发展以及思想和写作的日趋成熟,何常在在创作过程中体悟到,现实题材作品不仅能与当下普通人的生活的情感共振共鸣,也可以挖掘和思考社会问题,让网络文学承载更丰富的时代精神与文化内涵。从《浩荡》开始,到如今《向上》入选“新时代山乡巨变创作计划”,在现实题材创作过程中何常在完成了从关注自我到观照现实的自我蜕变,观照现实真正成为网络作家的文化自觉。

深入生活 精心塑造“奋斗者”形象

何常在的现实题材创作一大突出特点在于人物塑造。他笔下的人物形象真实立体,其性格、经历、情感都得到了充分的描绘和展现,非常接地气,又有着独特的人格魅力,能够给读者留下深刻印象。尤其是主角,寄托了作者和读者的热爱与向往,让读者产生强烈的代入感。在《向上》中,主人公夏向上在青年时期努力学习,考上了985大学,成为小头村有史以来第一位大学生。创业时期的夏向上有着敏锐的头脑、果断的执行力、强大的自信心以及与人为善的做人做事原则。他的人格魅力吸引了齐苏宁、谢远兮、温任简、方一糖等诸多朋友,甚至改变了张大志、林海中等对立面。描写细节非常生动,凸显了主人公十分鲜明的个人辨识度。

何常在长于描写和强调人物之间的矛盾、反差和冲突。比如,李继业出场时与夏向上等人发生冲突,到后来李继业和夏向上成为挚友,共同创业,再到不满足于此,走上了歪路。另一个有意思的角色是齐苏宁,具有“青梅竹马”“富二代”的人设,从被掌控的人生到活出自我,逐渐被夏向上影响,最终和夏向上一起投入雄安新区发展的滚滚浪潮中。本应产生冲突的双方,随着剧情的深入却发生反转。夏向上与张大志等人的化敌为友也是如此,却给了读者意料之外的阅读感受。与此相对应,夏向上的同学易晨则经历了逆向反转的过程。一向内向低调的易晨成为第一个离开公司的人,与大学同学孙宜形成对比。小说主要人物感情线虽然复杂,但脉络清晰,表现了作者将故事与人物组合的高超塑造能力。

《向上》为我们展现了以夏向上为代表的自信向上的

奋斗者形象。书中写道:“不管是哪一代人,都有敢为天下先者,都有一心冲锋向前的引领者。如果说上世纪五六十年代出生的人是开荒者,七八十年代出生的人是开拓者,那么九十年代以后出生的人,是拓疆者。先辈们从没有路的地方走出了道路,是开荒。在有路的地方建起了城市,是开拓。而我们,会在农村更广阔的天地掀起一场天翻地覆的巨变,会拓展城市的界限和农村的边疆,所以,我们是拓疆者。”夏向上及其伙伴们不断成长蜕变,在最好的青春年华与雄安一起成长,他们的平凡故事是新时代山乡巨变中一幅壮美的画卷,正是“人间一趟,积极向上”的真实写照。

勇于担当 深情书写“山乡巨变”

“新时代山乡巨变创作计划”以原创新长篇小说形式聚焦新时代中国山乡天翻地覆的史诗性变革,多角度展现乡村时代变迁,生动讲述感动天地的山乡故事,力图以文学力量激发新时代乡村振兴的昂扬斗志与坚定信念。网络文学作为新时代文学的重要组成部分,网络作家作为新时代文学的生力军,面对城乡发生的历史性变革,何常在以家乡情怀自觉投入用文学记录雄安新区建设当中,为行进中的乡村振兴留下网络文学记录。

《向上》的主角夏向上在现实情境中,始终不渝地拓展“向上”的空间。读者看到夏向上在面对困难、面对问题时的立场、态度与思考,如何剥茧抽丝,一环套一环地解决矛盾,解开矛盾冲突上的每一个结,从而推动情节向纵深发展;通过主要人物的拼搏努力取得成功,实现愿望,推动矛盾冲突得到解决,激励读者产生向上之心,从而获得强烈的愉悦感和成就感。由此,网络文学实现了思想引领的作用。

新时代给网络作家提供了前所未有的机遇。记录时代、书写时代,现实题材网络文学创作大有可为。正如《向上》中所写:“错过了深圳、错过了浦东,千万不能又错过了雄安。”网络文学如何书写新时代山乡巨变,《向上》给出了一个“破题”思路,提供了可资借鉴的蓝本。
(作者系中国作协网络文学中心干部)



近日在腾讯视频收官的《繁城之下》,讲述了明朝万历年间,虚构的江南蠹县接连发生凶案,小捕快曲三更携手宋辰、高士聪、冷桂儿、风可追等人深入调查,勾连出二十年前的纵火灭门惨案。该剧重拾古装探案剧魅力,以悬疑推理为表,让观众窥见历史“繁城之下”的人性搏斗、风云典故,被认为是今年最好的剧集之一。

观点

网络文学作为一门随着新技术兴起而诞生的新型文艺形式,在过去二三十年的“野蛮”发展中,逐渐步入正轨,纳入主流化进程,得到了社会各界的认可。今时今日,在大力推进新时代文学高质量发展的宏大格局下,网络文学不能缺席,也不应该被忽视。网络文学如何助推新时代文学发展,进一步加快主流化、精品化的步伐,向经典化迈进,多位网络文学领域相关人士为此提供了真知灼见。

网络文学迎来了“最好的时代”

“网络文学作为很多网络文艺的内容源头,必须适应视频、音频等新媒体兴起的变化。文学作为提供内容的源头,必须是优质的,如果没有中下游的支撑,整个行业很难立足壮大。”中南大学人文学院教授、网络文学研究院院长欧阳友权认为,主流化、精品化和经典化是对整个网络文学行业的一种未来规划,必然要求网络文学服务时代,把握时代的脉动。面对科学技术的快速发展、人工智能的高速更迭,网络文学只能迎难而上,接受挑战、适应变化。在这个过程中,网络作家要承担起新的责任和使命,让创作立得住、传得开、留得住,助力网络文学走向主流化、精品化乃至经典化。

湖北省作协副主席、网络作协主席匪我思存从事网络文学创作近20年,几乎伴随网络文学的萌芽、兴盛一路走来。面对短视频等新兴文艺形态的冲击,她也有自己的思考。“人一天总的时间是有限的,网络文学作为文化产品之一,与所有其他的产品存在竞争关系。”不过让她感到欣慰的是,网络文学领域不断有年轻的血液输入,网络文学的未来仍然值得期待。她以多年制作影视项目的经历谈到,网络文学是整个大文化内容的源头,可以改编为影视、动漫、游戏、剧本杀、短剧等等,未来还会有更多的改编样式出现。作为这些文艺产品的内容源泉,网络文学要灵活结合当下产业热点,做出更好的链接和转化。

“今天的网文作者越来越明白什么才是真正的好故事、好人物,越来越明白脱离低级趣味的作品才能长远传播、永远留存。”在网络作家会说话的肘子看来,网文读者是挑剔的读者,他们经历过粗放的网文时代,看腻了跟风文、套路文,如今他们内心渴望真正的精品。这将倒逼网文作者不断进步,推出更好的作品。他表示,网络文学的主流化、精品化和经典化,不仅是读者的追求,也是作者的追求。“我们一定要明白跟风和套路绝对不是我们的追求,网络文学已经来到最好的时代,是该出精品的时候了。网文作者如今要考虑的不是自己在某个网站是什么地位,你是大神还是白金都不重要。我们要考虑的是我们在漫长的中国小说史上,会有怎样的地位。”

经典化的进程已经启动

华中师范大学文学院教授黎杨全曾经撰文提出“网络文学的经典化是个伪命题”,他从经典的固化特点对此作出了阐述。网络文学的经典化是个伪命题吗?中国社科院文学所研究员陈定家认为,对此要区别经典和经典化这两个概念。经典靠时间遴选确定,经典化则是一个过程,中国作协评选网络文学影响力榜便是一个经典化的过程。这样看来,网络文学的经典化便不是一个伪命题。他以鲁迅和四大名著为例作了说明:鲁迅去世后20年左右,便列入“现代文学六大名著”;四大名著在20世纪60年代放在一起出版,到80年代就有人提出把四大名著列入教材,遂被大家认可。“经典的概念随着时代的变化而变化。”

持有相同观点的还有河北省网络作协副主席粉樱。“无论赞同还是反对网络文学经典化,大家都承认文学的经典化是一个历史过程。这意味着我们讨论这个话题时要带着历史意识,观照、衡量、想象我们的网络文学创作。它的背后隐隐透出一丝期待或者一种判断,如果我们的写作能将现实历史化,它一定会是精品,一定会被经典化。”粉樱认为,把网络文学看作为大众提供休闲娱乐的读物,事实上矮化了网络文学。网络文学至今还未解决关于自身的本体叙述,过分强调文学之外的东西,几乎把网络文学推到了文学性、传统文学的对立面。网络文学利用已有的社会生活、历史文化、情感精神等来创作,一部好的网络小说一定是把历史现实化的,这是网络文学主流化、精品化、经典化的基础。“一部没有现实的小说一定没有历史,这就提示我们网络作家要锤炼写作能力和提升思想水平,具备将历史现实化、现实历史化的能力,站在自身文化立场上进行创作,只有这样的作品才能获得成功。”

网络文学影响力榜、百花文学奖新设网络文学奖、网络文学入藏国家图书馆……南开大学文学院教授周志强认为,这些举措都有力证明了中国网络文学正在经历主流化、精品化的时刻,表明中国网络文学经典化的进程已经开始。他表示,将新的文学形式纳入经典制度,是文学观念、文学知识和文学制度发生转型的一种标志。19世纪末、20世纪初,白话文革命掀起了第一轮文学经典的中心运动;20世纪30年代,因为蘸笔和钢笔的应用而产生长篇小说的繁盛;20世纪90年代,电脑进入中国,很多中国作家开始用键盘写作。“键盘写作时代的到来,为中国文学带来了写作速度的成倍提升、天文数字的文字产量和规模巨大的作品篇章。在今天,虚拟现实、人工智能给网络文学的发展带来挑战的同时,也带来了新的机遇。保持人的精神诉求,在审美体制层面对提升提升,让个人的写作成为数字文化时代的新兴文学经典,不仅是对作家创作的一种激励,更是不被游戏态新兴文化淘汰的必由之路。”

网络作家横扫天涯 赴波兰英国交流

本报讯 日前,由中国作协、中国驻波兰大使馆文化处主办的中国网络文学分享会在波兰举行。中国网络作家横扫天涯结合创作经历,向波兰读者介绍了中国网络文学的发展情况及国际影响力。

横扫天涯表示,10年来,中国网络作家队伍进一步壮大,累计超过2000万人次在各类文学网站注册;超过200万人和网络文学网站签约,成为签约作者。海外传播规模也在不断扩大,从文本出海、IP出海、模式出海到文化出海,网络文学将中国故事传播到世界各地,已然成为世界级文化现象。他期待波兰的作家朋友关注网文行业,与中国作家一起书写故事、共同成长,也期待更多中国读者可以读到波兰作家的作品,实现更深层次的文化交流。

结束波兰行程,横扫天涯又来到英国伦敦,参加“中国网络文学作家走进英国”相关活动。活动由中国作协外联部指导,中国驻英国大使馆文化处、英国“中国文学读者俱乐部”支持,大英图书馆、中国教育图书进出口有限公司、英国康河出版社承办。该活动也是英国“中国文学读者俱乐部”成立以来,第一次邀请中国网络作家赴现场交流。

参与活动策划的相关负责人表示,期待未来有更多机会利用“中国文学海外读者俱乐部”这个平台,邀请更多优秀的中国网络作家走出国门,来到线下,向海外读者讲述中国故事。

网络文学的经典化不是伪命题
□刘鹏波