文艺报

WENYI BAO　中国作家网网址 http://www.chinawriter.com.cn

中国作家协会主管主办　文艺报社出版　1949年9月25日创刊

国内统一连续出版物号CN 11-0093　代号1-102　每周一、三、五出版

2023年11月15日　星期三　今日8版　总第5103期

125

重要新闻

中共中央总书记、国家主席习近平14日向2023两岸企业家峰会10周年年会致贺信。

习近平指出，两岸经济同属中华民族经济，两岸同胞是命运共同体。两岸企业家峰会是两岸企业及工商界人士交流合作的重要平台，为促进两岸经济合作、深化两岸融合发展发挥了重要作用。希望峰会广泛团结两岸企业界、工商界，为壮大中华民族经济、增进同胞福祉、推进祖国统一大业作出新的贡献。

习近平强调，实现中华民族伟大复兴为两岸经济合作开辟广阔空间，实现中华民族伟大复兴需要两岸同胞共同奋斗。我们将继续致力于促进两岸经济交流合作，深化两岸各领域融合发展，完善增进台湾同胞福祉的制度和政策，助力台胞台企融入新发展格局、实现高质量发展。希望两岸企业家秉持民族大义，把握历史大势，勇担时代责任，共同推动两岸关系和平发展、融合发展，共同创造祖国统一、民族复兴的历史伟业。

2023两岸企业家峰会10周年年会以“新格局中融合发展和高质量发展”为主题，14日在江苏南京开幕。

（新华社北京11月14日电）

始终求实的品格和守正创新的勇气

“求实——严家炎学术座谈会”在京举行

本报北京11月14日电（记者　黄尚恩）　1933年11月14日，著名学者严家炎于上海市宝山县出生。2023年11月14日，正值严家炎先生九十华诞，中国现代文学馆在京举行“求实——严家炎学术座谈会”。中国作协党组书记、副主席、书记处书记张宏森出席并致辞。中国作协副主席、中国现代文学馆馆长李敬泽主持会议。北京大学教授严家炎及夫人卢晓蓉，中国作协办公厅主任李一鸣，中国现代文学馆常务副馆长王军，中国现代文学馆副馆长计蕾、李宏伟，以及30多位学界代表参加会议。

张宏森在致辞中对严家炎九十华诞致以崇高的敬意和诚挚的祝福。他表示，严家炎一直秉持着严谨求实的治学理念，以旺盛的学术创造力，在研究上常开风气之先，同时为学科的发展和学术新生力量的培养，尽职尽责做着“保姆”的工作。严家炎是中国现代文学学科当之无愧的中流砥柱，从与唐弢共同主编《中国现代文学史》，到2010年出版《二十世纪中国文学史》，他主持编写的文学史教材，为中国现当代文学学科奠定了坚实基础。新时期以来，他撰写了一系列拨乱反正、引领整个学科发展的论文和专著，如《求实集》中的“中国现代文学史研究笔谈”系列论文和《中国现代小说流派史》等，为中国现代文学学科的重建与发展打开了新局面。1958年，他被《文艺报》聘为特约评论员，开始其文学批评之路。他关于《创业史》《李自成》等作品的评论，抓住了作品本身的独特性，从广阔的历史背景中作出考察与阐述，美学评价与历史评价并重，引发了极大反响。作为文学史家和文学批评家，严家炎身上充分展示了新中国培养的一代文艺工作者宝贵的精神气质。他自觉践行马克思主义文艺观，推动马克思主义文艺理论中国化，这使得他的文学批评与文学史研究既富有理论思考的深度和高屋建瓴的气势，又具备了深入实际、不尚空谈的品格和守正创新、敢于批评的勇气。严家炎还是一位极具行动力与责任心的学术组织者，对中国现代文学研究会、《中国现代文学研究丛刊》的创立和发展付出了巨大心血，为团结引领现代文学研究界作出了重要贡献。

“严家炎先生也是中国作协的老朋友，特别是对中国现代文学馆给予了殷切关怀和大力支持。”张宏森说，严家炎先后将近万册藏书和书房家具、名人字画，以及1500余封书信、400余份手稿捐赠给中国现代文学馆。面对这笔宝贵的文化财富，文学馆有责任和义务加以整理、研究、传承、展示。习近平总书记强调：“在五千多年中华文明深厚基础上开辟和发展中国特色社会主义，把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合是必由之路。”严家炎丰富而独特的学术经历、卓越而宏阔的学术贡献，都印证了这条必由之路。新时代的文艺工作者要深入学习贯彻习近平文化思想，充分发扬老一辈学人的优良传统，以守正创新的正气和锐气，赓续历史文脉、谱写当代华章。

李敬泽在主持时说，举办“求实——严家炎学术座谈会”，既是庆贺严家炎先生九十华诞，也是庆贺他执教65周年，同时回顾他卓越的学术成就，展现他对中国现代文学学科建设与发展作出的重要贡献。严家炎严谨求实的治学精神、知行合一的人生信念，将一直激励后来者，为文学事业薪火相传、生生不息而奋斗。

严家炎曾经说过：“治学与人生是有联系的，不但治学的终极目标应该有益于人生，而且治学态度也是人生态度的一种表现。两者具有共性。无论为学或做人，都需要有一点‘傻子’精神，即不计利害，脚踏实地，坚守良知，只讲真话，吃得了苦，经得起挫折，耐得住寂寞，必要时还得勇于承担，甘愿付出更大的代价。”座谈会上，谢冕、钱理群、温儒敏、陈平原、杜晓勤、刘勇、孙郁、程光炜、许子东、李今、吴宝三、江锡铨、高远东、李惠彬、孔庆东、解志熙等与会者分别发言，从不同角度畅谈严家炎的“为人”与“为文”。大家谈到，严家炎的学术工作注重传承，他是在唐弢、王瑶等第一代现代文学学者的影响下成长起来的，同时又将良好的学术品格传递给自己的学生们。在具体研究中，他敢于发现新问题，依据新史料提出新见解，不断开拓新的学术增长点。他的研究扎实深入，得出的观点有充分依据，坚持发出自己的声音，体现了学术上的笃定精神。他认为，现代文学具有多样性和丰富性，学界应该以一种包容多元的文化视野来进行观照，不必追求整齐划一。这种宽阔的视野让他发现了许多以往不受重视的作品的价值，能够包容面对各种各样的论争。他的学术工作一直坚持实事求是的原则，践行了“生命不息、求索不止”的精神，数十年如一日扑在研究工作上，一字一句建构起属于自己的学术大厦。作为后辈学人，要像严家炎一样，扎扎实实做好学术工作，将为人和为文更好结合起来。

卢晓蓉代表严家炎致答谢辞。她回忆了严家炎将藏书、手稿捐赠给中国现代文学馆的过程，对文学馆工作人员为保管藏品所付出的辛劳表示感谢。“将这些书和手稿捐给文学馆，就像把心爱的女儿托付给了一个可靠的人。”

座谈会前，与会者参观了同期展出的“求实——严家炎学术文献展”。据介绍，该展览是中国现代文学馆依托严家炎捐赠的1万余件文献所举办的。展览分为六个单元，展出了严家炎的手稿、笔记资料、照片、图书等134件藏品。《新事物在艰苦中生长——重评丁玲小说〈在医院中〉》《复调小说：鲁迅的突出贡献》《金庸小说研究·序言》《走出百慕大三角区》《一部真正具有现代意义的晚清小说》等手稿，及其丰富的授课讲稿、手写日志等，生动展现了严家炎不平凡的学术历程和始终“求实”的学术品格。

共同见证文学的熠熠星辉与浩瀚广阔

作家和文学工作者展望『二〇二三中国文学盛典·茅盾文学奖之夜』——

作为中国具有最高荣誉的文学奖项之一，茅盾文学奖由中国作家协会根据茅盾先生遗愿设立，旨在鼓励优秀长篇小说创作，推动中国社会主义文学繁荣发展。11月19日，“2023中国文学盛典·茅盾文学奖之夜”将于茅盾故里浙江桐乡隆重举行，其间将陆续举行茅盾文学奖获奖作家座谈会、“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”推进会、网络作家座谈会、新时代文学跨界传播论坛、“2023中国文学盛典·茅盾文学奖之夜”及“茅盾文学周”系列活动，全方位展现新时代文学的发展历程和成就。广大作家和文学工作者表示，桐乡是茅盾故乡，“茅奖”回归故里，既是地方文脉的延续，也为新时代文学高质量发展注入了强大动力。

文学“破圈”，走向更广阔的生活

中国社科院研究员、《民族文学研究》副主编刘大先表示，本届茅奖导向鲜明，同时体现出巨大的涵纳性，不仅在革命历史、社会主义发展历程及新时代题材上有所表现，更重要的是在艺术手法创新和满足人民群众文化需求方面起到了开拓性作用，显示出艺术形式创造同社会生活新变之间的平衡。纯文学作家开始尝试借鉴类型文学的形式，或者说对严肃文学进行扩容，试图亲近最广范围的读者，扩大受众面，这也是文艺“普及和提高”的题中应有之义。当前时代已成为“大文学”时代，无论是创作的题材与形式，还是作品的营销与改编，以纸张为基础载体的文学，正在不断向影视、网络等各种新媒体推进，日渐向人民的日常生活靠拢，这在客观上增强了文学的影响力。诸如“中国文学盛典”“文学馆之夜”等以电视直播、新媒体等形式介入文学的新尝试、新举措，有效推动了文学走进生活、贴近大众。

中国青年出版总社有限公司党委书记、董事长皮钧对即将举行的“2023中国文学盛典·茅盾文学奖之夜”充满期待。他谈到，文学能更清晰地展现世界本质，感知时代特征。新时代的画卷正在徐徐展开，这对作家和文学工作者提出了更高要求。广大作家和文学工作者要能够看到更宏阔的世界版图，理解更复杂的知识结构，表达更精微的人类情感，用细节更好地展现整体，在信息社会的文字洪流中展现真正属于中华民族现代文明的认知。

作家索南才让谈到，“中国文学盛典”系列活动持续而高质量的举办，对作家而言是荣誉，也是幸事。“我期待这个夜晚所绽放出的璀璨光芒，能照耀、影响到每一位创作者，让他们与文学一同呼吸，共筑梦想。”

评论家、光明日报高级编辑饶翔表示，当年茅盾捐出稿费所设立的茅盾文学奖，不仅是中国最重要的文学奖项之一，也为中国当代文学留下了宝贵的精神财富，即以长篇小说的文体来建立个人与时代的连接，从政治、经济的整体性角度来观察和思考复杂的社会生活，以文学的方式书写历史发展的规律和趋势。这也形成了茅盾文学奖看重主题的重大性、风格的庄重典雅等倾向，力求甄选出思想和艺术俱佳的长篇力作。本届最终获奖的5部作品，从整体上体现了茅盾文学奖这一国家最高级别长篇小说大奖的宗旨和追求。茅盾文学奖颁奖典礼回到茅盾故乡，这不仅是桐乡的盛事、中国文学的盛事，也是在提醒中国作家，要赓续茅盾等前辈作家开创的百年中国文学的光荣传统，把个人融入时代发展，把自身的文学追求同建设中国式现代化、实现中华民族伟大复兴紧紧联系在一起，踔厉奋发，勇攀高峰。

献给中国文学的一曲礼赞

历史悠久、硕果累累的茅盾文学奖，代表了当代长篇小说的创作高度，长久以来鼓舞着更多写作者讲好中国故事，展现中国精神。“中国文学盛典”的举办，让更多写作者共享文学的荣光，激发文学热情，以文学点亮生活、浸润心灵。

《红棉》主编阮雪芳表示，茅盾文学奖的历年获奖作品思想深刻、内涵丰富，倾注了作者的生命经验与文学热情，提供了书写当代中国的新方式、新角度、新样态。　（下转第2版）

基层写作当为文学攀高峰夯基垒台

□姚　祥

2022年7月，中国作家协会启动了“新时代文学攀登计划”，紧接着，“新时代山乡巨变创作计划”启动。“两个计划”旨在激励广大作家勇攀新时代文学高峰，推动新时代文学高质量发展，极具创新性、前瞻性和引领性。在这个过程中，基层的写作力量值得我们关注。这是我国文学事业的底座。

当前，各级作协会员中，市级和县级作协会员占比在九成以上。还有很多散落在各个地方的写作者，他们是更为庞大的基层作家群体。笔者认为，在勇攀新时代文学高峰的背景下，基层写作越发重要，应该得到进一步加强，使之成为新时代文学高峰耸峙的坚实基石与有力支撑。为此，基层作家和基层作协需积极行动起来，携手开拓新的文学空间。

对基层作家来说，应该扬体验之长，写生活之变，铸文学之魂，以踩稳攀登文学高峰的每一个台阶。

作家的主责主业就是在自己生活的时代，以自己的方式记录下对生活与他人的理解。这种理解必须以熟悉对象为前提。熟悉的生活空间、熟悉的行业领域、熟悉的特定人群，是最可靠的文学素材来源。基层作家散落在社会的角角落落，是这一方土地的生活者，更是代言人。他们有责任把最鲜活的“细”“小”“微”，从生活中打捞出来，编织成文学作品，以小切口讲述大主题，以小人物折射大时代。这些“细”“小”“微”如和风细雨，最能浸透社会虚掩的屏障，彰显出文学的投射功能与教化作用。基层写作的独特价值即在于此。而这些“细”“小”“微”，就是人性中的善与暖，唯有亲身观察和体验才能获得。很多基层作家本身就是五行八作的“局内人”，观察和体验具体的人际情境，不需要前往采风、采访、蹲点扎根找感觉，可谓天天沉浸式。只要这些鲜活的素材和宝贵的经验运用得当，定能给自己的文学创作带来神奇的功效。

现实，变幻莫测的现实，作家不去审视，谁还会有意审视？不同地域的现实生活，基层写作不去观照，谁还会充分观照？不曾观照的生活，在历史翻篇后必将隐入尘烟，以致岁月无痕。从本质上说，基层作家创作的现实题材作品，是弥漫着烟火气息、托起普通人的梦想的日常书写，是有着一己深刻生活体验与朴素生命思考的本色书写，是与现实在榫卯相契中的直接对话。应该相信，浸染在现实中的基层写作，掘取了社会生活中特定人群的真善美，最能撼人心魄，最能有效抵抗文学的脱实向虚，真正为群众代言，铸魂于纸面。这类作品，群众乐于阅读，共鸣者更多，受益面更广。这类作品真实饱满，元气淋漓，借助新媒介更易破圈、跨界，延展传播方式，赢得更多的受众。

基层作家离“一线”近，要警惕因鲜活素材俯拾皆是而在创作中缺少精当取舍与艺术加工，仅以生活的浅表面目出现，不能向复杂的社会、深邃的人性敞开，从而使作品产生一种低层次的现实感，拉低了作品的艺术含量。总之，基层作家只要扬长避短，勤耕善作于一方生活的土壤，心铭文学高峰，脚踏艺术阶梯，就终能以精进不止的姿态，创作出独具价值的文本，也终会有文学奇才、写作高手从中脱颖而出。

对基层作协来说，应该扬培育之长，营氛围之郁，行伯乐之举，以托起攀登文学高峰的每一个作家。

基层作协是由基层作家和文学工作者自愿组成的专业性人民团体，是党和政府联系基层文学人才的桥梁和纽带，是繁荣文学事业、推进文化建设的重要力量。基层作协当为基层作家提升创作水平，全方位地做好服务；为基层作家挥洒才情，不遗余力地创造条件。新时代基层作协工作要开创出人尽其力、文尽其才的新局面。

中国作协以及省级作协有各种各样的创作计划和扶持项目，基层作协要积极宣传，广泛寻找合适的创作人才。基层作协也可以制定各自的支持计划，围绕出精品、出人才，把资金的润滑作用发挥出来，形成正向激励效应。思想认知与文字功力是文学创作的两翼，决定着作品的飞翔高度。基层作协要以提高基层作家的创作水平为核心，做实打基础、利长远的工作。可邀请实力派作家、文学刊物的编辑、身边的佼佼者，分期、分体裁、分类别举办形式多样的讲堂、讲座、研讨、沙龙、改稿等活动，让基层作家参与其中、乐在其中、进步在其中。有名皆从无名来。基层是文学人才的始发地，基层作协负责人要有伯乐情怀，以火眼金睛找寻文学新人，以座上宾重视文学人才，想方设法营造文学人才各显其能的环境。对有潜质的年轻新锐，制定墩苗培育计划，延请名师重点指导开小灶。同时，积极争取各种机会，把他们推向更大的平台，让他们早日破茧而出，亮出自己的光芒。

可以确信，有基层作协的团结引领，基层作家肯深挖一口地域之井，不断提升创作水平，定会创作出属于这个时代的优秀作品。天赋、意志和体能俱佳的基层作家，还会迎来创作历程中的高光时刻。如果把一名基层作家喻为一抔土，那么，一个基层作协就是一根柱。他们共同在为我国的文学大厦夯基立柱，合力在为勇攀新时代文学高峰垒阶架梯，携手在为新时代文学高质量发展积厚成势。

（作者系安徽省芜湖市弋江区作协主席）

《我的艺术清单》在京发布

本报讯　11月7日，人民文学出版社与中央广播电视总台文艺节目中心合作推出的新书《我的艺术清单》在京发布。中国作协党组成员、副主席、书记处书记李敬泽，作家梁晓声、中国舞协主席冯双白及该书作者朱迅等出席活动并为新书揭幕。人民文学出版社社长臧永清、中央广播电视总台文艺节目中心召集人张国飞致辞。

《我的艺术清单》是中央广播电视总台文艺节目中心推出的一档创新艺术分享类节目，由朱迅担任主持。节目播出以来，广受社会各界的关注与喜爱，掀起了一阵艺术热。《我的艺术清单》同名图书以电视节目为基础，由人民文学出版社出版，42位活跃在各个领域、具有引领性的时代人物作为艺术清单发布人，在书中讲述了给他们的人生带来重大影响的文学艺术作品。

“《红楼梦》是我的生命之书，影响我至深，我从很小就开始读了。”李敬泽回忆起自己在节目中分享过的艺术清单《红楼梦》时说，“在母亲上班时，我便偷偷从枕头下‘掏’出来阅读。我对文学展现给我们的世界充满好奇，这种好奇带着我不断前行。”谈到日常生活中如何与艺术为伴、更好地走进文学，李敬泽表示：“人生就是一场修行，一种自我的成长。我们都是行走者，在阅读中保持心灵的敏感和锐度。”

梁晓声表示自己是《我的艺术清单》的忠实观众，尤其关注节目中科学家、院士们谈论他们少年时读过的文学图书，这些书有相当一部分与他曾经读过的书重合，这说明优秀的文学作品对几代人都会产生重要影响。臧永清在致辞中对《我的艺术清单》的价值给予了充分肯定。“图书把电视访谈类节目变成了知识链接，很好地实现了电视节目向图书的转化。”朱迅认为，做《我的艺术清单》节目的4年是她职业生涯或她的生命中最幸福的4年，“人需要与自己自洽，这4年我跟自己和解了，我从来没有这么丰盈、这么自由、这么自在过”。

十一月八日，由中国文联、中国剧协、中共浙江省委宣传部、杭州市人民政府主办的第十八届中国戏剧节在浙江杭州运河大剧院开幕。本届戏剧节汇聚二十三个省、自治区、直辖市和新疆生产建设兵团的四十七部剧目。图为浙江小百花越剧团演出的开幕剧目《钱塘里》。（路斐斐文　中国剧协图）