

第一现场

AI音乐生成模型Suno V3发布——

颠覆创作还是激发新的可能?

□本报记者 刘鹏波

随着人工智能技术的不断进步, AI音乐生成模型Suno近日发布了最新版本V3,并宣布向公众开放。这一消息在社会各界引起了广泛关注,许多音乐人对此表示出担忧。他们担心的是,随着AI技术的深入,传统的音乐创作可能会被取代,从而影响到音乐的原创性和艺术价值。Suno V3将颠覆音乐创作,还是激发出新的可能性?值得我们深入思考。

“音乐界的ChatGPT”

Suno AI是一家美国初创公司,专注于AI音乐创作领域。该公司团队成员来自Meta、TikTok和Kensho等顶尖科技公司。目前,Suno AI的团队规模约为12人,并在快速扩张中。

事实上,Suno的产品发展经历了多个阶段。资料显示,2023年4月,Suno推出了文本转音频模型Bark;同年7月,Suno增加了人声音乐功能;9月,用户可以在Suno的Discord频道体验文字生成音乐;12月20日,Suno推出了网页版本应用,并与微软的Copilot合作,将Suno的功能集成到Copilot中。

最新版本的Suno V3发布于今年3月22日,首次能够生成广播质量的音乐,并新增了更加丰富的音乐风格和流派选项,比如古典音乐、爵士乐、Hip-hop、电子乐等曲风。据悉,Suno V4版本已经在开发中,预计很快将与用户见面。

作为一款音乐生成模型,Suno V3的操作像传统傻瓜相机一样简单:用户只需向其输入简单的提示词,比如歌词、风格、音色等,甚至只是描述一个场景,几秒钟之内,Suno就会为用户返回一段长达2分钟的音乐。用户是否拥有乐理知识,是否具备音乐鉴赏能力,对文生音乐的结果生成没有任何影响。因此,很多人用“颠覆音乐界”来形容Suno V3的到来,传统音乐创作的神秘色彩被抹得一千二



Suno AI中文版界面

净,部分音乐人由此担心“丢饭碗”。

技术与艺术的对话

但只是音乐人集体“失业”这么简单吗? Suno V3其实还引发了另一层担忧,即过度依赖AI技术可能导致音乐作品缺乏个性和情感深度,从而削弱音乐创作中的人文精神和情感表达。这一点其实是此前各类人工智能技术都引发过的担忧:人与AI的本质区别在于情感,而艺术作为个性和情感的表达,AI显然不具备人类的真情实感。

相较于其他艺术,音乐更加是一种情感表达,更重于“以情动人”。每一件优秀的音乐作品都融入了创作者的情感投入和艺术追求,这种深度和复杂性是AI目前无法理解和模拟的。因此而言,通过技术和算法生成的音乐可能取代平庸的音乐创作者,但那些揭示人类灵

魂的音乐家们,不仅不会被取代,反而更凸显出他们的价值。

有人认为,AI技术的发展不会威胁到真正的音乐创作,Suno V3更像一个创作伙伴,为音乐创作提供了新的工具和平台,音乐人可以利用它丰富创作,同时保持对音乐本质的坚持和探索。

就辅助音乐创作的角度来说,Suno V3利大于弊。一般而言,音乐创作不仅流程繁琐,而且讲求创作者的灵感。对于需要大量创作素材的音乐人来说,Suno V3的诞生无疑是一个福音。举例而言,AI音乐生成技术的加入,可以帮助音乐人在创作过程中节省时间,从而将更多的时间与精力用于探索音乐的深层价值,创作出更有深度和意义的作品。

同时,AI可以帮助音乐人们突破创作瓶颈,实现更多的创意和可能性。比如,AI可以分析大量的音乐数据,为音乐创作者提供新的



灵感和创作方向,或者在音乐家需要快速制作背景音乐时提供帮助。

网络音乐的未来走向

尽管存在诸多争议,Suno V3无疑为音乐产业带来了新的机遇和挑战。如何在确保原创性和艺术性的基础上,防止音乐市场出现大量同质化的作品,成为音乐产业需要面对的问题。

对此,需要在技术创新和艺术价值之间找到平衡。音乐家、技术开发者和产业决策者要共同努力,制定相应的规范和标准,引导AI音乐生成技术的健康发展。同时,音乐教育也需要适应这一变化,培养新一代音乐人才,使他们能够借助AI技术发挥自己的创造力和才华。

事实上,面对各类AI音乐生成模型带来的变革,音乐界已经开始探索人类与AI共创的可能性。一些音乐家和科技团队尝试将AI作为创作伙伴,共同创作网络音乐作品。这种合作模式不仅激发出新的创意,还能够推动音乐表现形式的创新。

在未来,我们可以期待,音乐家与AI的合作将开启音乐创作的新篇章。通过结合人类的感性与AI的理性,希望能创造出更加丰富多彩的音乐世界。

动态

10部网络文学作品入选2022—2023年优秀现实题材网络文学出版工程

本报讯 在2022至2023年间,中国网络文学界涌现出了一批优秀的现实题材作品,它们不仅聚焦于现实生活,反映了时代的变迁,还通过细腻的笔触和深刻的洞察力,书写了各行各业人物的拼搏奋斗,深情讴歌了人民群众的实践创造和不屈不挠的精神。

近日,国家新闻出版署公布了2022—2023年优秀现实题材网络文学出版工程入选作品目录,包括《生命之巅》《苍穹之盾》《南北通途》《桃李尚荣》《熙南里》《野马屿的海》《上海凡人传》《守鹤人》《粤食记》《洞庭茶师》10部作品。这些作品不仅展现出网络文学的多样性和丰富性,更体现出网络作家们对社会现实的深刻洞察和艺术表达。

优秀现实题材网络文学出版工程是国家新闻出版署组织的一项推优工作,每年推选不超过10部优秀作品,以此鼓励网络文学现实题材作品创作出版,推动更多书写现实、反映生活、讴歌时代,推动网络文学提高质量、多出精品。本次入选的10部作品,不仅是对网络作家们辛勤创作的认可,更是对网络文学现实题材创作的鼓励和肯定。

本报讯 4月9日,由中国作协网络文学中心、甘肃省作协和咪咕阅读联合主办的冰天跃马行《敦煌:千年飞天舞》作品研讨会在线上举行。中国作协网络文学中心主任何弘、甘肃省文联副主席马宇龙、咪咕数字传媒有限公司党委书记兼董事长于航、甘肃省作协常务副主席滕飞等40余位专家学者、编辑、读者和网络作家参与研讨。中国作协网络文学中心副主任朱钢主持会议。

冰天跃马行,本名王熠,现任甘肃省作协专职副主席,《敦煌:千年飞天舞》是她创作的一部以传承中华优秀传统文化为主题的网络文学作品,围绕敦煌舞蹈和壁画展开。何弘表示,该作品展现了网络文学与传统文化的紧密结合,体现出网络文学的创新性,也为推动网络文学高质量发展提供了新的思路。马宇龙谈到,甘肃省作协一直致力于推动网络文学精品化,培养了一批素质高、潜力大的网络作家,冰天跃马行就是其中的佼佼者,她的作品深受专家和读者喜爱。于航分享了咪咕数媒在推动全民阅读和网络文学发展方面所作的努力,并对冰天跃马行的作品给予了高度评价。

研讨会上,与会者就《敦煌:千年飞天舞》进行了深入探讨。山东大学教授黄发有认为,作品在非主题创作中展现了独特的价值和意义,通过丰富的情节和人物塑造,成功地展现了敦煌文化的魅力和传递给了读者。杭州师范大学教授复烈从小说的多重设置角度,分析了作品的现实关怀和时代情怀。温州大学教授乌兰其木格认为,小说以现实主义笔法揭示传统非物质文化遗产在当代面临的困境与境遇,小说中的人物在理想主义的鼓舞下为传统文化的修复与保护奔走。河北网络作协副主席杨彬认为该作具有泛类型化趋势,难以从类型学上进行归类,同时赞扬了作者在语言艺术上的驾驭能力。大家还就如何更好地将传统文化融入网络文学创作、提升作品的艺术价值和社会影响力作了交流。

冰天跃马行在会上表示,这部作品的创作初衷是向坚守敦煌文化的新青年致敬。她通过实地走访和深入研究,将敦煌文化的深厚底蕴和独特魅力融入作品之中,希望能够激发更多人对传统文化的兴趣和传承之心。

《敦煌:千年飞天舞》作品研讨会举行

(巴朴)

阅评计划

时代性带给网络类型小说的新质与新变

——评蒋离子的《糖婚:人间慢步》

□吴长青

不折不扣的创业史。但它又是网络类型小说,创业背景决定了这部作品的基本设定一定要有独特的卖点,不为人知的秘密,还有适合特殊人群的密码。

创业题材的故事在各个时代都有代表作。其中最具有代表性的作品是上世纪50年代柳青写的《创业史》,它书写以梁生宝为代表的新一代农民,在中国农业社会主义改造进程中的历史风貌和思想情感转变。其次是改革开放初期的改革文学,比如《新星》《大厂》《乔厂长上任记》等,都可以看作社会转型中的典型作品,深刻地烙着时代的印迹。在此意义上,作为“改革文学”类型化的典范,阿耐的《大江大河》(三部曲)、许冬林的《大江大海》某种程度上拓展了“改革文学”的内涵。《糖婚:人间慢步》作为创业题材小说,蕴含的“变”给这部作品带来了别样的“新”,突破了网络现实题材小说创作的限度。作品大胆放弃传统现实题材的“典型性”。书中的几组人物都有自己的独立故事,这种分散性的个人小故事串成一个大故事,就像一个组装车间,每个独立的故事是零部件,最后集中到核心故事上。书中主要人物于新、安灿、林一曼也相对独立,但大故事其实是于新自杀开始的,于新的形象靠着安

灿、林一曼及他的司机老刘描述出来。这样的设定打破了传统严肃小说要求的故事完整性和封闭性,“变”的背后实质是一种叙事结构的创新。

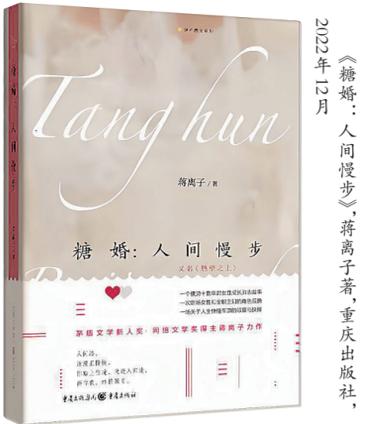
人物关系上的弥散性与网络性相融合,重新生成了新的人物关系。比如安灿退出自己一手创办的新灿集团之后,却依然与林一曼、何夕保持密切联系,甚至还与辞职到国外的前助理裴娜联合挖出带头罢工的幕后黑手、不择手段设局让沈如芳入狱的财务总监江振海。除此之外,小说还在安灿与丈夫刘瑞的情感线上不停摆动,故事开头就萌发的离婚意向,直到结局才完成彻底的反转。

作为主要人物的林一曼同样也是如此,丈夫于新死于一场大火后,她一直试图寻找真相。公司元老陈启明伙同其他董事乘机推出林一曼担任新的董事长,作为全职太太的她起初并不胜任管理工作,不时受到安灿的奚落。恰在此时,新灿公司不断曝出危机,逼迫董事长安灿全身退出。这样一来,林一曼被直接推上了前台。她的个性和行事风格与安灿相反,以慢和稳著称,这与新灿公司的减速发展形成了一定匹配,也渐渐得到公司中高层的认可。在此过程中,林一曼这个人物完成了成长,即

由全职太太的被动人生走向了积极主动的人生,并在市场的淬炼中获得自信,展现出个人价值。

而作为“铁三角”之一的于新,在司机老刘的口述中得以“复活”:一是于新的重度抑郁症得到验证,卫开在于新死后向警方透露了于新3年前患有抑郁症;二是于新给老张的100万元款项背后藏着不为人知的秘密,一个叫万红的大学生曾走进于新的生活,在相互的邮件交往中,万红堕入情网不可自拔,割腕自杀未遂成了植物人;三是于新带着自责请司机老刘间接处理后事,而林一曼对此全然不知,也因为事后才知,以及之前的情感猜疑,引发林一曼对合伙创始人安灿的莫名愤怒。故事中的于新仅作为一个陪衬角色,在林一曼与安灿之间释放出外在的能量。这也是网络类型小说擅长的技法。甚至连陈启明与薛燕、何夕与王超、杨奇与陆玲玲这三组人物之间离奇交织的故事,也都为整部作品增添了时代鲜活感。一群老中青人物在创业版图上各自描绘着不同的图案,有的浓郁、有的散淡,甚至还有剪影,呈现出五彩斑斓的光彩。

(作者系广州大学中国文艺国际传播研究中心副主任)



《糖婚:人间慢步》,蒋离子著,重庆出版社,2022年12月

作为一部现实题材的网络类型小说,蒋离子的《糖婚:人间慢步》立足南方的有城和服装行业,讲述了一所院校服装专业的3位毕业生到南城创业,其中两个核心人物于新和安灿从合伙从事服装代加工到后来成立“新灿集团”的故事。小说从2007年一直写到2019年底,这13年恰恰是中国服装行业急速转型的时期。从代加工到做品牌,从门店到电商,小说中的行业变迁并不是虚构的,而是紧紧围绕着中国服装制造业的转型发展。这也是这部小说的叙事主线,通过设计人物之间的一系列矛盾冲突,作者塑造了人物性格,同时也保持了故事的完整性。

《糖婚:人间慢步》首先是一部行业题材网文,严格来说讲的是产业故事,同时也是一部

Advertisement for 'Yanhe' magazine, featuring a list of authors and titles, and contact information for subscriptions and advertising.

Advertisement for 'Jiefangjun Wenyi' magazine, featuring a list of authors and titles, and contact information for subscriptions and advertising.

Advertisement for Nanjing East China Book Company, featuring a list of books for sale and contact information for subscriptions and advertising.