



四月二十七日，二〇二四第八届中国科幻大会在北京石景山区首钢园开幕。图为观众在北京科幻嘉年华现场体验“星球科考车”驾驶。
新华社记者 任超摄

2024 第八届中国科幻大会开幕

贺军科张宏森殷勇出席

本报讯 4月27日上午，2024第八届中国科幻大会在北京石景山首钢园·SoReal科幻乐园开幕。中国科协党组书记、分管日常工作副主席、书记处第一书记贺军科，中国作协党组书记、副主席、书记处书记张宏森，北京市委副书记、市长殷勇出席并共同启动大会。

贺军科致辞说，近年来，中国科协与北京市密切合作，通过科幻大会搭建交流和社会倡导载体，助力科幻文化和科幻产业发展繁荣。科幻文化在中国大有可为，我们要更好发挥科幻对科技创新催化作用，凸显科幻文化敢于想象、敢于突破的独特气质，激发科技工作者创造灵感；发挥科幻文化启迪作用，为青少年创作优秀科幻作品，点亮青少年对科学探索的好奇和渴望；发挥科幻文化价值导向作用，遵循科技发展内在规律，自觉规范科技伦理，构建中国特色科学文化；发挥科幻产业在转型升级中的引领

作用，聚焦科幻新业态，优化生产要素配置，促进科幻产业与科技创新等融合发展；发挥科幻文化在世界交流互鉴中的桥梁作用，将合作共赢、共同发展的思想传播给世界，共同探索人类未来之路。

殷勇致辞说，北京具有科技创新和文化创意独特优势，是科幻产业发展的沃土，近年来全链条布局发展科幻产业，推动石景山首钢园从大会举办地转变为产业集聚地，打造了全国首个科幻产业集聚区，一座“京西科幻之城”正在加速崛起。北京市把科幻产业作为科技文化融合发展的重要抓手，将坚持创新驱动，加快建设中关村科幻产业创新中心等共性技术平台，发挥人工智能大模型等前沿技术优势，更好支撑科幻产业升级发展；强化文化赋能，推进科幻大师工作室建设，鼓励创作更多优质科幻文学、影视等作品，讲好中国科幻故事；优化产业生态，持续支持石景山首钢园打造科幻产业集聚区，

出台实施科幻产业发展行动计划，吸引更多龙头企业

和重点项目落地，着力打造科幻产业发展高地。西班牙汉学家夏海明、意大利机器人国家能力中心主席安东尼奥·弗里索利发言。开幕式还发布了2024中国科幻产业报告、科幻产业发展倡议和科幻新片，启动了高校科幻联盟、科幻影视产业研究所建设工作，向第二届科幻星球奖颁奖。

中国科幻大会作为国家级科幻盛会，已在京举办四届。作为2024中关村论坛年会平行论坛，本届大会由中国科协和北京市政府共同主办，于4月27日至29日举行，以“科学梦想、创造未来”为主题，包括开幕式、论坛会议、产业促进活动和科幻电影周4个板块18场活动，来自世界各地的400余位专家学者参会。

中国科协和北京市领导殷皓、于英杰，北京市政府党组成员曾劲参加。

北京作协举行第七次会员代表大会

本报讯(记者 王冕) 4月25日至26日，北京作家协会第七次会员代表大会在京举行。100余名北京文学工作者代表齐聚一堂，共商新时代新征程首都文学事业发展大计。中国作协党组书记、副主席、书记处书记张宏森出席大会开幕式并讲话。中国作协党组成员、书记处书记李一鸣，北京市委宣传部分管日常工作的副部长赵卫东，北京市委文联主席陈平、党组书记陈宁、党组副书记马新明出席开幕式。

张宏森在讲话中代表中国作协向大会的召开表示热烈祝贺，向首都广大作家和文学工作者致以诚挚问候。他指出，北京是世界文化名城、全国文化中心，历史悠久，文脉绵长，新时代北京延续传承，在社会主义文化强国建设中勇立潮头。一大批具有全国影响力的作家，以更为开阔的视野、更进取的姿态和更旺盛的创造活力，书写着北京文学的崭新篇章，取得了令人瞩目的成绩。特别是北京作协第六次会员代表大会以来，北京作协团结带领广大作家和文学工作者守正创新、开拓进取，首都文学界焕发出生机勃勃的新气象，取得了硕果累累的新成就，为社会主义文化强国建设作出了积极贡献。希望北京作协高举党的文化旗帜，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻习近平文化思想，团结引领首都广大作家更好地以文学之笔谱写中国式现代化新篇章，不断开创首都新时代文学高质量发展新局面；勇担新的文化使命，坚持人民至上、找准新时代文学的价值旨归，坚持守正

创新、激发新时代文学创造活力，发挥首都独特优势、引领新时代文学潮流，推动新时代文学高质量发展；加强作协自身建设，把“做人的工作”和推动文学创作深度贯通起来，把作家协会建设成一个团结干事的集体，建设成为覆盖面广、凝聚力强、温馨和谐的作家之家，营造蓬勃向上的文学新生态，为继续推动文化繁荣、建设社会主义文化强国、建设中华民族现代文明作出新的更大贡献。

大会总结了过去五年北京作协和北京文学工作所取得的重要成绩，擘画了未来五年北京文学发展蓝图。大会审议了北京作协第六届理事会工作报告，修订了《北京作家协会章程》，选举产生了新一届理事会和主席团。李荣飞(李海)当选主席，石一帆、刘勇(格非)、李巧艳(乔叶)、张威(唐嘉三少)、张莉、杨庆祥、周晓枫、周敏、徐则臣、臧棣(臧稼)当选副主席(按姓氏笔画排序)。

据介绍，北京作协新一届主席团和理事会将团结引导广大作家和文学工作者，坚持与时代同步伐、与人民心贴心，创作更多展现中华民族精神气质、弘扬全人类共同价值追求、反映人类普遍情感的优秀文学作品；发挥北京全国文化中心和国际交往中心的资源优势，拓展深化文学走出去成果，推动北京文学代表中国文学在海外产生更大影响；健全“大文学”格局，以更大的平台、更好的服务、更优质的资源，促进文学创作和人才培养，助力北京文学向高质量发展，推动铸就首都社会主义文艺事业新辉煌。

张宏森与鲁迅文学院第四十五届高研班学员座谈时强调 积极投身中国式现代化建设 切实担负起新的文化使命

本报讯 4月26日下午，中国作协党组书记、副主席、书记处书记张宏森与鲁迅文学院第四十五届中青年作家高级研讨班学员座谈，围绕“提升作家以写作参与中国式现代化进程的信心与能力”这一主题，同大家展开深入交流。座谈会由中国作协党组成员、副主席，鲁迅文学院院长吴义勤主持。鲁迅文学院常务副院长徐可、鲁迅文学院副院长李东华、周长超及鲁院教职工等参加座谈。

座谈会上，徐可汇报了本届高研班的学习情况。杨永磊、孔令剑、牛海坤、周荣、金晖、张宇轩(宇轩)、吴素明(吴撇)、邹超颖、许玲(晶莹水灵)、朗嘎扎西(觉萨)、高洋(北玥)、陈东(不器)、修新羽、曹世凯、程云峰(意千重)等学员代表先后发言，从自身经历出发，交流学习期间的体会和文学创作情况，对中国作协工作、鲁迅文学院办学等提出富有建设性的意见和建议。张宏森与大家亲切交流，详细询问有关情况，现场气氛轻松热烈。

认真听取大家发言后，张宏森作了讲话。他指出，以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业，是全党全国各族人民在新时代新征程的中心任务。中国式现代化是强国建设、民族复兴的康庄大道，也是新时代文学繁荣发展的时代语境。讨论新时代文学，必然离不开中国式现代化这一重要课题。一个作家的创作，如果不与中国式现代化的生动实践发生关联，不与国家的前途命运、民族的发展前景发生关联，就难以创作出与时代相匹配的精品力作，难以创作出能够长久流传的优秀作品。面对强国建设、民族复兴的宏伟目标，广大中青年作

家要深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，深入学习贯彻党的二十大精神，深入学习贯彻习近平文化思想，坚持正确创作方向，切实担负起新时代新的文化使命。

张宏森对广大中青年作家的创作与成长提出希望和要求。他强调，要培养辽阔视野和博大情怀，在学习实践中体悟历史经验、感知时代变迁，避免局限于个人经验，以开阔的眼界和胸怀，让自己的创作与时代和人民发生联结，将“小我”融入“大我”之中。要保持书生意气和文人风骨，向大师学习、向前辈学习，在对现实生活的体察、辨认和书写中，保持对祖国和人民的满腔热爱，保持对真善美的追求、对假恶丑的批判，让每一个文字都掷地有声。要做到实事求是、经世致用，真诚面对时代、社会和人民，用自己的文字记录时代、传递温暖、贡献力量，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，助力中国式现代化。要做到专心致志、持之以恒。文学创作是一项艰苦且需要持久投入的事业，要有“板凳甘坐十年冷，文章不写半句空”的韧性和耐心，摒弃功利浮躁的心态，坚守对文学的热爱，向时间要实力。要做到谦虚君子、文质彬彬，自觉抵制负能量、传递正能量，保持谦逊有礼的君子之风，维护作家群体的良好社会形象，展现新时代作家的良好精神面貌。要兼容并包、美美与共，克服偏见、互相鼓励，不同文坛之间、不同艺术门类之间要形成深度互动、彼此促进的关系，共同营造和谐多样、积极向上的文学生态，推动文学事业与中国式现代化建设同频共振、蓬勃发展。广大中青年作家要积极投身中国式现代化建设，树立远大艺术志向，以优秀作品回报社会、回报读者，为强国建设、民族复兴贡献文学力量。

吴义勤在主持会议时表示，此次座谈会充分体现了中国作协对作家教育培训工作的高度重视、对高研班学员的深切关心，对进一步提升鲁迅文学院办学水平，鼓舞学员们坚定文化自信、担负文化使命，具有重要的指导意义。鲁迅文学院将继续秉承打造中国大学生生力军、培养新时代文学领军人才的理念，积极投入中国式现代化的伟大实践中，接续奋斗、砥砺前行。希望高研班学员们结合此次座谈交流的收获体会，深入学习贯彻习近平文化思想，努力

为新时代文学高质量发展作出贡献。据介绍，本届鲁迅文学院高研班为期3个月，以学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想党的二十大精神，特别是学习贯彻习近平文化思想作为课程体系的主题主线，贯穿教学始终。高研班围绕中国作协“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”等重点工作，举办高水平的专题讲座和文学对话活动，组织学员开展学习讨论。同时，组织学员参加中国作协主办的各类文学交流、研讨活动，举办丰富多彩的文体活动、艺术观摩，将课堂学习和现场学习充分结合，让学员们真正做到“读万卷书，行万里路”，通过这段宝贵的学习时光，提升认识、扩展视野、激励创作，走向更为广阔的文学之路。

(罗建森)

《神山星火》展现山村百年巨变历程

本报讯 4月27日，由《文艺报》社、浙江出版联合集团、杭州市委宣传部主办，浙江人民出版社承办的《神山星火》研讨会在京举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记李敬泽出席并讲话。浙江出版联合集团总经理、总编辑、党委副书记芮宏，浙江出版联合集团副总编辑、党委委员，浙江人民出版社社长叶国斌以及10余位专家学者与会研讨。研讨会由《文艺报》副总编辑刘颖主持。

长篇报告文学《神山星火》由浙江人民出版社出版，罗建森、邢宇皓、王斯敏、卢泽华共同创作。全书近20万字，生动详尽地讲述了江西省井冈山市茅坪镇神山村从燃起革命星火到新时代成功脱贫，进而大步走向乡村振兴的百年历程，展现了神山村走过的百年历程，凸显了中国共产党人“一切为了人民”的不变初心。

李敬泽表示，在当前的报告文学和主题创作中，《神山星火》达到了很高的艺术水准和思想水准。作者选取神山村为切入点，通过这一村庄的历史变迁，串联起中国共产党领导人民从站起来、富起来到强起来的百年奋斗历程，形成历史与现实的深

度交融与呼应。几位作者扎实深入地挖掘事实，以克制且有分寸的笔触进行叙述，见人见事见细节，确保了作品的深度和可信度，具有强大的感染力和说服力。

与会专家认为，《神山星火》通过神山村来映射中国乡村在党领导下发生的巨大变化，实现了从“小村庄”到“大历史”的跨越。作者团队凭借敏锐的新闻触觉，深入挖掘一手素材，通过长时间的蹲点调研，与村民建立深厚的情感联系，赋予了作品强烈的时效性、生命力和情感温度。作品不仅是对革命历史的回顾，更是对新时代命题的深刻回应；不仅是对一个村庄变迁的记录，更是一部展现中国共产党领导下的山乡巨变、弘扬革命精神、探索新时代使命的壮丽史诗。

邢宇皓、王斯敏表示，作者团队对神山村的一草一木都有非常深的感情，这种感情来自沉浸式的蹲点、调研、采访，“无论夕阳下、朝霞下、溪水边还是田间地头，只要路遇、闲谈、帮活，就能够收集到宝贵的素材”。在这些平凡质朴的村民身上，有太多值得书写的闪光点。

据悉，作者团队还将稿费悉数捐出，在神山村建立一座革命烈士纪念碑。(罗建森)

专家研讨长篇小说《草木志》

本报讯 4月10日，由百花文艺出版社、作家出版社、芙蓉杂志社联合主办的老藤长篇小说《草木志》研讨会在京举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记吴义勤，天津市委宣传部副部长王立文，作家出版社副总编辑颜磊，湖南文艺出版社社长、芙蓉杂志社社长兼主编陈新文出席研讨会并致辞。10余位作家、评论家和该书作者老藤与会研讨。研讨会由百花文艺出版社总编辑汪惠仁主持。

长篇小说《草木志》发表于《芙蓉》2023年第6期，单行本由百花文艺出版社、作家出版社于2024年2月联合出版，并入选中国作协“新时代山乡巨变创作计划”重点推进作品。

吴义勤表示，《草木志》将历史与现实的两条线索相交织，展示了墟里村乡村振兴的故事。小说在情节推动和人物性格塑造方面展现出很高的技巧，并以独特的艺术魅力和深刻的思想内涵，为书写乡村振兴这一新中国、新时代、新农村的壮丽画卷提供了崭新经验，为“新时代山乡巨变创作计划”提供了新的艺术启示。

与会专家认为，《草木志》以墟里村的前后变化为线索，生动展示了中国人民追求美好生活、共建美丽家园的坚定信念和奋发有为、建功新时代的精神风貌。该书用文学记录着当下乡村变化的步伐与成就，承载着丰富的传统文化、精神信仰和内在使命，在深厚的乡土文化传统中探求艺术新质、更新叙事经验，具有浓郁的东北边陲地域特色，彰显出独特的家国情怀与中国气派。作者对东北民俗和乡村生活的熟悉，让作品充满真实感。《草木志》不仅是新东北叙事的重要收获，也是“新时代山乡巨变创作计划”的重要成果。

老藤谈到，文学给予了他精神上的慰藉和生命中的快乐。自己会继续保持一颗平常心，用踏实的态度创作，讲好新时代的中国故事。(王曦月)



4月26日，游客在湖南省永州市双牌县阳明山国家森林公园杜鹃花海景区赏花游玩(无人机照片)。

暮春时节，人们来到户外赏花游玩，享受美好春光。

新华社发(周秀鱼春 摄)

为作家撑起著作保护伞

《创作之伞——中国文字著作权保护纪事》在重庆发布

本报讯 4月22日，由中国作协社联部、中国文联社联部、重庆出版集团与重庆市作协联合主办的长篇报告文学《创作之伞——中国文字著作权保护纪事》新书发布会在重庆举行。中国版权协会理事长阎晓宏，中国作协党组成员、副主席、书记处书记邱华栋出席并致辞。中国作协社联部主任李晓东、重庆市作协主席冉冉、重庆出版集团副总编辑别必亮、该书作者李燕燕和张洪波，以及作家、读者代表等80余人参加发布会。

《创作之伞——中国文字著作权保护纪事》由重庆出版社策划出版，以《中华人民共和国著作权法》的诞生、修订及最新版出台背后的故事为主线，通过报告文学的形式，讲述了版权的重点和“冷知识”，旨在

提高创作者和社会公众的版权意识，推进版权强国建设。作品曾入选中国作协2023年度重点作品扶持项目。

阎晓宏表示，4月是“全民阅读月”和“著作保护与开发主题月”，《创作之伞》的出版恰逢其时，对激励作家创作、保护作家权益、建立作者和传播者之间的良性关系具有重要意义。

邱华栋谈到，版权是国际社会承认的基本人权，与每位创作者的利益紧密相关。希望更多作家关注并维护自己的版权，在法律的保护下创作出更多优秀的作品。

李燕燕、张洪波介绍了该书的创作初衷与核心内容，阐述了报告文学在普法中的重要作用以及版权对于创作者的重要性。

告读者

本报2024年5月1日、3日休刊

责任编辑:康春华

新闻版邮箱:wbyxinwen@sina.com