

追寻正气的生命抒写

□雷 达

近年来，出现了不少重新思考中国传统文明的小说，有的表达了对现代化进程中传统文明危机的焦虑，也有在阐扬传统文明的理想和生命力。廖琪先生的新作《茶道无道》似乎属于后者。这部作品以“茶”为引线，笔酣墨饱地描绘了香城自1958年至上世纪末数十年间社会生活的图景，抒写了植根于民间的中国传统文明的旺盛的生命力，以及作者倾心的理想人格。

小说一开始就拉开了1958年的历史帷幕：“仿佛在一夜之间，香城的大街小巷便被大大小小的大红标语铺天盖地地覆盖住了……”在那个特殊的历史时期，香城人却罕见地对政治运动不感兴趣，附近地方因斗地杀了人，香城人似乎也无动于衷，最后，还是因着上级死压的指标，香城才戴了三个地主两个资本家的高帽子。也正因为如此，连香城的镇委书记都是走马灯似的轮换。要问：究竟是什么原因使这个小城的人在那么狂热的年代仍然过着如此平静的生活呢？一方面，“年复年，月复月，小城市之于政治，早已厌倦，早已麻木了”；另一方面，更重要的是，他们有自己的生活轨迹，自己的人生信条和准则。这正是作者大力探究的根本。

廖琪通过中国传统的茶文化展开了自己的世界。香城人对茶的迷恋胜过一切，他们可以一天不吃饭，但不能一日无茶。即使对各路神明抑或是已经作古的祖宗，逢年过节祭拜时，供坛上也不忘摆上一盅茶叶。祭拜没用茶，迎宾没用茶，欢聚没用茶，虽不致被人指着鼻子大骂不孝不义，但必会遭人几分白眼。功夫茶成了这一

呼唤茶文化的平民品格

□贺绍俊

廖琪非常风趣，和他在一起是非常开心的事情,你可以不断地听他讲些有意思的故事,他肚子里的故事不知道到什么那么多，看来他天生就是写小说的，因此他的小说不乏跌宕起伏的故事情节，他笔下的人物也是充满着戏剧性的遭遇和不一样的命运。人生如同一台戏,廖琪的小说几乎都是轰轰烈烈的大戏，展示社会人生的复杂性和丰富性。因此，凡廖琪有新作问世，我是很乐意找来阅读的，廖琪的长篇小说《茶道无道》还未出版时，我就读到了初稿，亦是被他编故事的能力所折服，这确是一部故事情节曲折、人物命运奇特的小小说,凡用那些最具戏剧效果的元素都被作者巧妙地用上了,如凶杀，如伦理冲突,如爱恨情仇,如斗智斗勇,但我也发现,在这部小说中廖琪有新的变化.如果说他以前的小说主要是在对人物命运感兴趣的话，那么这部小说则是将重点放在了人对社会现象的反思上.虽然人物命运仍是故事情节的主线,但通过人物命运的描写，廖琪表达了对社会上流行的茶文化的深深忧虑。

我把《茶道无道》理解为一部关于茶文化反思的小说。我们仿佛进入到了 一个文化至上的时代,文化具有了金子的效应,谁拥有了文化,谁就有了身价.于是文化也被人们打造成金箔,可以贴到任何物品上，凡是贴上了文化金箔的物品,便金光璀璨,耀人眼目。可以想见,在这样一个文化至上的时代，有多少虚假的东西凭着这文化的金箔而欺世盗名。廖琪正是把茶文化放在这样一个大背景之下来进行反思的。一方面，我们能够从小说中学习到很多茶文化的知识，体会到茶文化的魅力。另一方面，我们又通过廖琪对茶文化的反思醒悟到功利化的毒汁是如何侵入到社会的肌体的。小说描写了一个茶香四溢的南国乡镇。在这小小的香城镇，“能不时见到带个‘字’的招牌店额、绸幡旗旌。真可谓十步一茶摊，十步一茶寮，井步一茶庄。而且店面绝大多数装饰得古色古香，很有些儒雅气质。”廖琪所写的茶乡也就是潮汕人的缩影，他告诉我们，潮汕人是在茶水中泡大的，他们可以一天不吃飯，但不能一日无茶。这就是说，茶与人们的日常生活有着密切的关系。但也许正是茶与人们的日常生活息息相关，人们就会在茶的上面积聚太多的欲望和功利。故事由此便展开了，一切的悲欢离合都是由茶引起的。秦家和贾家都曾经是诏安县的最有实力的茶商，为了争夺第一而结下了仇恨，秦家几乎遭到全家血洗的灾难。所幸的是，秦文辉与罗明理带着他们的后代风丫和志高逃脱性命。正是这场由茶引发的灾难铸就了秦文辉和罗明理各自的人生哲学。秦文辉后来

廖琪的《茶道无道》给我一种惊喜。这部长篇小说,把我带入了一个崭新的境地。

首先，它让我窥见了茶本身的秘密和魅力。我虽然来自湖南湘西的茶乡,但我还从未那么细致地考究过茶道。我对茶，一无所知。茶在我的生活里就是一片绿色的树叶，它不是生活，也不是精神，只是一杯可以让水平添一种味道的东西。无足轻重。可有可无。廖琪的《茶道无道》却让我对茶有了新的认识和理解，唤起了我对茶极大的热情和兴趣。原本以为茶乃一简单的凡夫俗子，却不想茶乃气象万千，百味盎然。在廖琪的作品里，茶不但是一种饮品，还是一种文化，一种境界，一种品格。廖琪通过卖茶、种茶、斗茶、品茶等一系列跟茶关联的故事，巧妙地给我们上了一堂堂丰富生动的茶课，特别是在秦文辉与茶博士斗茶的章节里,秦文辉与茶博士的斗智斗勇,真让我们大开眼界,心旷神怡。没想到，一片普通的茶叶，从形到神,从味到韵,竟有如此广博的学问、如此通达的艺术和如此无穷的魅力。茶事、茶性、茶艺、茶境、茶品、茶德，都博大精深地展示着茶的纷繁品相和非凡韵味。既是自然的甘露，也是文化的结晶；既是岁月的精华，也是心灵的精魂。读来顿开茅塞，受益匪浅，沾之如始。所以，我说这是一部非常好看却又非常有价值的茶的教科书、茶的童话集、茶的文化志，一点也不为过。

其次，它让我品味到了茶一样的人生况味。《茶道无道》，是通过秦文辉和秦风丫父女两代人的茶事人生，来展开人物命运，诉说历史变迁，解剖人性人生的。两代人

带最为古老最为独特的文明象征。号称“中山大道”的麻石大街上，“茶铺多过米铺”，尽管大街上交易的货物包罗万象，但每个离开香城的外地人，都要带上一样十分平凡却又不可或缺之物——茶叶。小说若是仅仅停留在夸饰茶文化，那也未必就是好小说，廖琪先生的高明在于，在炫示茶文化的同时更为注重这种文化背后的深层意蕴。

“茶仙”丁世昌，也就是茶叶世家的后代秦文辉，便是这种文化的代表。他年轻时家道鼎盛，民国二十九年七月在厦门举行中国茶博览会上，他的父亲和义兄因为一个“名”字，和同为茶叶世家的贾家结了仇，终至家破人亡。此后他便隐姓埋名，在柳二公的帮助下在香城开了一间“正气”茶庄。他深知，凡茶道者，看似说茶，骨子里却是说人，茶道不全在比茶本身，而在比人品。然而，这样的一个人却生错了时代，连最平常的日子都过不下去。因为是在“大跃进”的年代，镇委书记林松兴很想出政绩，而“茶博士”也想与他一比高下，他一生中最厌恶的“名”字又一次让他无处可藏，他选择了出走，又被人硬从车站拉了回来。于是，一场精彩而又荒谬的论茶赛茶会上演了。

先是“茶博士”提出了种种苛刻的要求，而丁世昌则是一再让让，后来是柳二公的一巴掌，劈出了超乎想像的好戏。“茶仙”与“茶博士”展开了一场殊死较量。他们先论历代茶经，在最精彩的时刻，丁世昌想起了10年前的噩梦，想放弃那所有的虚名，于是主动认

改名丁世昌，经营一个小小的“正气”茶庄。

他深谙茶文化的精髓，因此茶庄的生意做得红红火火，在丁世昌看来，做好茶生意，不仅要懂行，而且还要讲茶道茶德。什么是茶道茶德？丁世昌说得很明白，茶道就是将喝茶当成“和平之饮、清雅之饮、淡泊之饮”；而茶德就是“大凡与茶有缘的人，也是礼信之士”。这既是丁世昌的人生哲学，也是这部小说的主旨所在。罗明理却是走的另一条道路，他对茶知识以及茶文化的了解并不下于丁世昌，但他因为利欲熏心，就完全背离了茶道茶德，做了很多伤天害理的事情。风丫是丁世昌的亲生女儿，她不仅继承了父亲的血脉，也继承和发扬光大了父亲的精神。更可贵的，风丫还把新时代的精神贯注到了茶道茶德之中，因此，书中就有这样的感叹：丁世昌是一位德高望重的旧式“茶仙”，风丫则是一位大慈大悲、大彻大悟的现代“茶观音”。通过风丫的为人处世的姿态，廖琪重点批判了改革开放以来人们在发展经济上的错误观念。一些地方一味地强调发展经济，却忽略了真正的民计民生。这些年来，人们一直爱说“文化搭台，经济唱戏”，小说中的诏安县就是如此，他们以茶文化搭台，确实也带来了经济的飞速发展。但风丫始终是对这种做法保持着清醒的认识的。这不仅是因为她本人淡泊名利，而且还在于在她的心目中茶是属于广大的劳动大众的，不能因为发展经济而损害了人民的利益，特别是广大茶农的利益。她发现，在人们大炒茶文化的过程中，文化只是一些人发财暴利的幌子,茶文化炒作的结果，是把茶叶变成了奢侈品，变成了玩物,时下的茶文化已与经典的茶文化相去甚远。她凭着对茶文化的了解，帮助家乡发展起了茶业，但她本人放弃了董事长等一切功利的东西,到深山与茶农一起建设起茶叶乌托邦,真正体现了茶文化的平民品格和普世精神。

廖琪对茶文化的反思其实对整个人类的文化热都具有一种普遍的意义。出于世俗利益的目的而打出的各色各样的文化招牌多半都是对文化本身的一种亵渎。在这样的背景下,风丫这样的充满理想色彩的人物就显得难能可贵了。反思文化显然不是否定文化，而是要恢复文化的本真内涵。就其茶文化来说,正如廖琪在小说中所强调的是茶的平民精神。茶与人们的日常生活息息相关，茶体现为一种平民化的生活方式，从这个角度看,如果廖琪在小说中能够增加一些有关茶作为一种生活方式的描写，形象地表现出茶是如何渗透在平民大众的日常生活之中的，凸显出茶的平民精神,从而与其批判性构成一种互补的关系,也许效果会更好一些。

品茶如书

□彭学明

的茶事、茶性、茶艺、茶心、茶境、茶品和茶德,映照了两代人所经历的人事、人心、人品和人性。生活的滋味,生命的滋味,以及世道的滋味,都在茶中。秦文辉出生茶叶世家,因为跟贾家的商业争斗和一对所谓的传世茶壶而埋下了祸根,包括雇工在内的一家29口人都死于贾家烧起的一场大火。秦文辉和义弟罗明理带着孩子和传世茶壶逃离火灾,改名换姓,流落他乡。在柳二公的帮助下,他东山再起,成为一代茶仙,尽管他谙熟茶道人心,远离名利是非,可最终还是身不由己地卷进了名利场,死于非命。茶道有品,世事无常;茶味有苦,人生无向。其女儿秦风丫尽管培植出了稀有名茶、得到了近千万的股份捐赠和董事长的职位,可真正做到了视功名利禄如粪土,归隐深山,换得了一生平安、功德圆满。对整个人一样的茶事人生,却是不一样的人生结局,个中况味,令人深思。而当这种人生结局不是一个茶商一代茶农所能左右，而是一个时代和一个社会所掌控时,这种人生况味就更加丰富复杂,需要更加细品和把握了。

再次,它让我看到了传统创作的美。大量关于茶的知识对白,要是一个茶文化报告或者茶文化的书,也许我们早就枯燥无味,弃之一边了。但在《茶道无道》里,却让

输，但是“茶博士”对他的羞辱实在让他难以忍受。最后，他主动蒙上眼睛与“茶博士”比赛辨认茶叶，他胜利了，心情更加沉重。他说：“茶道就是心，一颗洗涤过的心，一颗清新如镜的心，心清则明；你明我明他明，天下太平呀！”“倘以茶谋名，为虚名而冒假而欺世，其果必丧志丧德，乃至身败名毁，累害亲友。由茶而论天下，大凡天下事，也皆如是。”让我惊叹的是，作者竟用了近两万字的篇幅写了这一场惊心动魄的论茶辨茶会，可谓一气呵成，酣畅淋漓，不由人想不到阿城的《棋王》中王一生与棋坛高手的车轮大战。其实，他们赛的都不仅仅是技艺，更是人格。

香城正是因为有了这样一种特殊的文化，所以才在历次运动中卫护了许多的人和许多的物,但是,小说并没有按照一种唯美的路子写下去，作者同样塑造了一些比较复杂的人事,比如曾经有情义,却为了虚名而丧失了做人的底线,为了名贵的茶壶杀死自己的师父(李大头);强暴自己的侄女并将孩子们十余年培育的新品种茶叶申请成自己的专利(罗明理)；……这些人在正义面前往往是非常虚弱的,他们最终找不到任何真正的价值。小说大力肯定的,除了“茶道”,还有为人之道,在小说上篇的末尾,“茶仙”丁世昌死了,就连那块茶庄的“正气”牌匾也不翼而飞了,并且一年两年之后,人们已经忘记了曾经有过的“正气”茶庄;三年五年之后,不是特别提起,人们也似乎不记得那个曾被誉为“茶仙”的丁世昌,但在下篇,丁世昌的女儿秦风丫成了主角,她无论是茶艺还是人品都深得父亲的真传,成为茶文化在新时期的承继人。

《茶道无道》就是一部这样的小说，它关注的目光集中投向中国传统文化中的茶文化，并在小说中扬厉了一种深植于民间土壤之中的理想的生命力。合上书本，遥想“茶仙”，此人仿佛近在咫尺却又缈远难寻，一个问题涌上心头：我们这个物化时代，还有真正的“茶仙”么？



廖琪 1953年11月生于广东省普宁县。

中国作家协会会员,文学创作一级。已出版长篇小说《燃情经历》《东方玛利亚》《小镇纪事》,中短篇小说集《茶仙》《等待判决的爱》,长篇传记文学《庄世平传》,报告文学集《南粤之春》《大地保护神》《水龙吟》《胆剑篇》等。其中,《庄世平传》已连续出版六次,在国内外产生较大的影响。2004年拍摄完成五集电视专题片《庄世平》并在海内外发行。出版和发表的作品达500多万字。有数十家国内外报刊媒体转载、评论及介绍其作品和创作经历。曾获中国改革开放文艺终身成就奖、首届全国优秀传记文学作品奖、全国气象系统文艺萌芽奖、全国文学院作家作品奖、广东省新人新作奖、潮学特别奖等多个奖项。

《茶道无道》为中国作协重点扶持作品。

们兴趣盎然,不忍释卷,为什么?一是故事情节引人入胜,二是人物形象丰满,三是语言生动传神。他没有什么先锋小说、新写实小说的叙事理念,而是继承传统小说的创作技巧,讲故事情节,讲人物塑造,讲语言功力。故事从1958年成立人民公社开始,一直写到改革开放的今天。他用秦家的稀世茶壶作悬念,或平铺直叙,直接现实;或倒叙插叙,对接历史。故事层层推进,人物步步清晰,包袱一一抖开,谜底一一揭晓。有如影视剧中长短镜头的穿插和远景远景的组合,既直上直下,又淡入淡出。写现实生活时,他平铺直叙,让故事推波助澜,环环相扣。解包袱或抖谜底时,他倒叙插叙,让故事峰回路转,接近真相。而这真相,他不是一下子揭开,而是通过不同的人物的倒叙一点点解一点点揭。情节有起伏了,故事就好看了,作品也就有吸引力了。在人物塑造上,他也下了功夫,每一个人物都赋予了不同的个性和形象。秦文辉的博学多才、恪守道义、坚守信誉,秦风丫的旷达高远、淡泊名利、坚韧无私,柳二公的古道热肠、仗义豪气,林松兴的精明能干、果敢廉洁;卢细目的忠诚憨直、心纳勇猛,罗明理的圆滑聪明、世故寡情,茶博士的特才傲物、狡猾善变,都给我们留下了深刻印象。而他的语言,又像散文的语言,经过了美玉一样的一再雕琢和打磨,一颗颗的,非常精致温润;一句句的,非常流畅舒缓,给人审美的愉悦。这是一部知识性很强的小说为什么读来不累的重要原因。

品茶如书,品书如人,品人如世。我们的身边有着许多茶一样的东西,有许多秦文辉、秦风丫一样的人,看着不起眼,却潜移默化地影响着我们的生活。

廖琪自己便是茶仙，一个粗粗大大的壮汉，南人北相，谈起茶来一套一套的，声如洪钟，又抑扬顿挫，极富感染力。对茶半懂不懂的人听了，口里生津，向往不已，会觉得人才才是生活。他说他还要写一部关于茶的小说，我们就觉得这小说由他来写最合适。现在，我们终于看到了他的《茶道无道》，读起来果然又如听他聊茶一样，嘴里满是茶香。

一部小说，掺进些专业知识，揭示些行业的内幕，总是增色的，如果读者对这些内容怀有兴趣，则更容易吊起胃口。当然，作者必须内行，起码要懂行，才能写出一个行当的奥秘。阿瑟·黑利写《汽车城》，写出了周末生产的汽车不大可靠，因为那时流水线上的工人们情绪不大稳定。小说一问世，全社会买车的人都开始关注汽车的生产日期了。这类东西就是最好的专业内容，其中既有专业性，又有文学性。《茶道无道》也是如此，书中关于茶的描写绝对精彩，很抓人，读者不会为专业性感到隔膜，反而觉得趣味横生。身怀绝技的茶仙丁世昌，黑暗中把手伸入盛茶的麻袋，摸上几摸，闻上一下，就能辨出茶叶的年份和产地。柳二公请他喝茶，他一尝便说出茶是长在背阴的地方，山有阴阳，向阳处种植的茶叶，香味足，汤色淡；背阴处生长的茶叶，只有雾罩而无日照，香气少，汤色浓，但经泡，云云，说得柳二公惊异不已。这类内容，不仅知识含量大，也直接赋予人物以个性特征和传奇色彩。试想，换一位对业内门道不大通晓的作者来写，会写成什么样呢？所以我看，关于茶文化的小说，写到廖琪这里，就该告一段落了。当然，文学面对的是普遍人性而不是职业性，过于突出行业内容，往往有伤于文学品位，但问题还在于，人总是有职业的，职业可以塑造人，给予人的性格以深刻的影响，所以有时写职业也是写人，譬如谁能说写侦探这个职业，和写人没关系呢？廖琪能写出这部力作，当然与他深谙茶道的过人优势有关，与他充分的创作准备有关。

对茶道的“道”可以有两种理解，一种指栽茶、售茶、品茶的门道，是表面的；一种是“道生一，一生二”的道，关乎本原和本体，指茶文化的精义，是深层的。作者要辨析和弘扬的显然是后者，这“道”体现在丁世昌和秦风丫身上。小说展示了茶文化的当代命运，曾经历的坎坷道路，使我们明白，原来在小小的茶叶上，也会聚起时代的汹涌风云，引出惊心动魄的人际冲突。如当茶道无道时，不法奸商欺行诈市，手法层出不穷，他们会用滚烫的开水冲泼卫生间的墙壁和地面，使其发散水气，再把茶叶放进去，添加自己的分量；当茶艺大行于天下时，又有些人会极力宣扬茶叶的品位，隆重包装，借茶文化之名谋求暴利。正是在这种情境下，作者刻画了丁世昌和秦风丫的正直与持守。丁世昌坚持认为，喝茶为和平之饮、清雅之饮、淡泊之饮，此即茶道；茶能去心火、治顽疾、革身换面，成为礼信之士，此即茶德，仅此而已。而道中人抬高茶的营养功效以抬高自己的身份敛财、文人墨客书写茶的精华美妙以表现自己的博学多才、权贵豪绅搜罗茶的极品精品以炫耀自己的不可一世，都是离经叛道的。秦风丫继承了丁世昌的思想，也坚持认为，茶宜“精行俭德”之人、属于广大劳动群众，茶道即人道，而无度地哄抬茶的地位用以投机，则害国害民。虽然最终丁世昌死于非命，秦风丫离开了香城，但两人都捍卫了自己的信念而未与世俗同流合污。其实，《茶道无道》本来可以写成一部主要显示茶艺的高雅、表白茶艺的厚重内涵、渲染茶仙奇异技艺的作品，普通作者也容易这样去写，但廖琪不是，他没有沾沾自喜于自己的学识，利用这些学识去推波助澜，反倒是更着力地在反对夸大茶叶的功能，正是在这一点上，作者表现出他的清醒，他的不同凡响之处。或者，正因为廖琪真懂行，把茶道上的事看得透彻，才能如此确定作品的走向。

这个走向也开闢了作品的社会与历史背景，因为所涉及的关于伦理的情节，关于虚饰的情节，关于国粹的情节，总是与社会潮流和社会风尚相关，它彻底打通了题材与现实的联系。有意思的是，故事是由大跃进年代写起的，这种设计是罕见的，也是别开生面的。作者对那个时代社会氛围和群众心理的把握很准确，很小说化，又能够从中析解茶业风波产生的根源、人物命运沉沉浮浮的由来，属于独具慧眼并高人一筹。

南人北相之人不可小看，廖琪50多岁了，人生阅历颇为丰富。世间大事小情，瞒不过他的眼睛；写起东西来，老谋深算，要么光喝茶不动笔，动起笔来就必然是有的可写，他的小说是值得一读的。

他对文化的认识

真到位

□木 弓

廖琪看问题总有自己独到之处，总想在许多人之前——这是他的小说思想与众不同的价值。记得几年前，他的长篇小说《燃情经历》写的是一个有理想的知识分子在挂职中真正认识人民认识生活的故事。在当时多数作家更关心政治小说中的“反腐”情结的文化氛围里，这部小说则从复杂而无序的现实运动中看到社会进步的力量。而新作《茶道无道》里，他充分展现了中国乌龙茶文化的魅力。这是他的长项——他对茶文化的长期研究奠定了这部小说深厚文化容量和含量的坚实基础。不过，这个很懂茶文化的作家在一个动不动就用文化吓唬人的年代，并不卖弄文化。事实上，这部小说的主题恰恰是针对现实而去——从“文化热”中看到反文化不尊重文化的问题。仅这一点，我个人认为，作家看得准看得深。

《茶道无道》上部通过“茶仙”丁世昌的故事揭示了一种民族地域文化形成的规律——文化与人民的生活、人民的苦痛、人民的欢乐、人民的精神紧紧联系在一起。离开了这一点，文化就成了无源之水，无本之木。丁世昌这样的“茶仙”，只是人民精神力量的凝聚点，一个亮点。认识到这一点，我们就有了对这个浑身上下都带浓浓的文化味的人物有了一个正确的把握。事实上，丁世昌这个人物之所以有思想分量，正是因为他本身也深刻认识到自己的价值所在。小说把一个那么有文化的“斗茶”情节放在一个那么没有文化的年代去描写，非常精彩，构成了全书华彩乐章。这场比知识比专业比气质比品德比人格的“斗茶”成功塑造了“茶仙”的生动形象，也揭示出茶文化的本质。无论什么样的时代，只要人民的生活在，文化总会按照自己的规律生长。文化这种支撑生活的力量不可低估，更不可抗拒。

我们肯定注意到，在小说《茶道无道》的下部，主要情节变得很有些批判现实的意味。为了搞一条茶文化街，社会各色人等纷纷跳出来表演，以发展文化为名，争权夺利，搞得乌烟瘴气，丑态百出，逼得最有文化发言权的头脑最清醒的茶专家秦风丫最后退出“茶文化一条街”，回山里当茶农。在这里，小说的主题在描写商业社会人性丑恶中得以升华，那就是文化不是那些上层人物和有钱人品味把玩的东西，更不是他们无度牟利的工具。当文化脱离了人民生活的土壤，就立刻会变质，开始走向文化的反面，就会出现以弘扬文化反文化的悖论。可以说，一切违反文化发展规律而想搞文化的，都会致使文化走向它的反面。真正的文化，只有在社会生活中，才能存活，才是文化。被人们放到殿堂里，或者人地搞成商业街，那是卖文化，不是发展文化。秦风丫最后退到山里种好茶，看上去好像很被动，但实际上是一种主动。她在真正的劳动中找回了文化的本质，找回了文化的尊严，也找到了我们对文化的敬畏之心。

在这样的思想基础上，我们会说《茶道无道》所揭示的文化辩证法是很可信赖的。茶有道，道从哪来，又到哪去？茶无道，何谓无？我想，作者是要启示我们，别把文化看得高于我们实际的生活。没有生活，哪来道？把道看得太神圣了，也就看不见了。正如作者在小说中所说的：“东西有朝一日茶变成了道中人、文人墨客、权贵豪绅的玩物，茶也就不成茶了。”他对文化的认识真的很到位啊。

品茗读书意趣浓

□胡 平