

文艺报

WENYI BAO

中国作家协会主办 2010年1月4日 星期一 每周一、三、五出版 (今日八版) 1949年9月25日创刊(总第3082期) 国内统一刊号CN11-0093 代号1-102

2

老作家畅谈新世纪以来文学发展

本报讯(记者 王 颀) 伴随着新年钟声的敲响,21世纪跨入了第十个年头。值此辞旧迎新之际,记者对一些老作家进行了采访。老作家们畅谈了对近十年间我国文学事业发展的印象,并介绍了各自在2010年的创作计划。

邓友梅认为,进入本世纪以来,我国的文学事业取得了巨大发展,作家队伍不断扩大,创作的自由度和热情不断提升。尤其是网络文学的出现和发展,使得整个文学园地呈现出千姿百态的繁荣景象。同时也应当看到,仍然缺乏严格意义上的优秀作家和作品。优秀的作家应该是德才兼备的,优秀的作品也应当是既好看又有益的,能使读者读过之后选择有益于国家和社会的理想和前途。现在的很多作品算不上真正意义上的文学,只是娱乐性的文字游戏。真正的文学作品应该包括深刻的思考见解和成功的艺术塑造,既基于真实,又高于真实。令张锬感受最深的是,近十年间,作家们能够集中精力埋头写作。马识途也感到新世纪头十年文学界出现了许多新的气象,但今后对诸如网络文学等新的文学形式仍需加以扶持,在引导文学沿着正确的道路发展方面还有很多工作要做。

屠岸提到,近十年间我国文学的多样化创作现象十分明显,各种体裁、风格、流派的作品层出不穷。具体到诗歌创作而言,表现为突出的“双轨”现象。一方面,优秀诗歌不断涌现,老中青年诗人坚持创作;另一方面,诗歌创作中出现了很多短期行为,甚至对传统、崇高、英雄、优雅等加以颠覆,这些作品是不会有长久生命力的。他强调,诗

歌的求新求变是必要的,但应万变不离其宗,不能脱离真善美的主旨,否则就会走向自己的反面。

朱寨说,尽管中国文学在近十年间呈现出繁荣发展的局面,但认真阅读作品的人不多,像过去一样引起广泛关注的作品也不多,相反,单纯追求娱乐性的作品却为数不少,这是需要注意的。优秀的文学作品应该是能真正打动人心的,而不应仅仅是为了吸引读者的眼球。作家应当同时成为思想家,以自己的作品启发人们的心灵、反映社会现实,并为促进社会进步作出贡献。真正的精品应当是能经得起时间考验的。袁鹰对此有相似的看法。他表示,尽管目前的文学创作速度很快、体裁多样、视野开阔,并且摆脱了条条框框的束缚,但浮躁的风气依然盛行,很多作家急功近利,为了追求短期轰动而互相造势,这些都是不可取的。文学作品是需要让读者和历史来判断的,即便是通过某些炒作实现了短期效应,影响力也很难长时间持续下去。作家应该向文坛上那些不朽的大师学习。他相信通过作家们的不懈耕耘,中国文学事业的未来是充满希望的。

晓雪认为,在传统文学创作继续结出丰硕成果的同时,网络文学等新兴文学形式也在快速发展,许多年轻作家大批涌现,这些都是十分可喜的现象。但与中国巨大的发展成就相比,无愧于伟大时代、影响深远的厚重之作尚显缺乏。他希望各民族作家要更加与时俱进地思考,以全球化的眼光、从更广的视野和更高的角度来把握时代,反映国家和民族的发展进步。要多创作一些关于环境保护等具有普遍意义

的题材,多关注全人类共同的命运,坚持“三贴近”原则,不断创作出具有大气魄、大胸怀、大境界和大手笔的作品。

徐光耀突出肯定了近十年来文学创作弘扬时代主旋律的基色,希望今后创作的文学作品特别是各类小说作品能更加大众化,充分考虑到读者的欣赏习惯、阅读水平和风俗差异等方面因素。他还谈到,当下的很多作品过分注重对个人化、缺乏更深的社会意蕴,这样的作品无法在人们心中生根,也缺乏持久影响。

不少老作家都透露了自己在新一年的创作和新作出版计划。2010年,张锬将出版作品集,书中会收录自己新创作的报告文学作品《一曲感人肺腑响入云天的国家公务员之歌——中国式总理》。马识途将以整理自己的旧作和稿件为主,其中很多都是个人回忆性质的文章。由三联书店出版的屠岸新著《生逢这时——屠岸自述》将于今年同读者见面,该书是由何启治、李晋西帮助整理撰写的。朱寨计划在自己先出版的《中国现代文化名人纪实》一书的基础上补充收录有关茅盾、冯牧、钱钟书等文学名家的文章,并将其定名为《师恩友情实录》重新出版发行。由于2010年恰逢艾青、曹禺、公木、卞之琳、姚雪垠等著名作家百年诞辰,晓雪正在积极筹备相关的纪念活动,希望将这些著名作家留下的宝贵经验不断传承和发扬下去。袁鹰的两部新著《袁鹰自述》和《上海,我的上海》将在今年分别由大象出版社和上海文艺出版社推出,此外他还将继续应约为《上海文学》撰写专栏回忆文章。

《新中国成立60周年少数民族文学作品选》出版

本报讯(记者 徐忠志) 由中国作家协会组织编选的《新中国成立60周年少数民族文学作品选》(6卷20册)近日由作家出版社出版,这是全国少数民族作家向新中国成立60周年献上的一份厚礼。全国人大常委会委员、教科文卫委员会副主任委员、中国作协副主席金炳华为该书作序。

该书的编选工作从2009年2月开始。中国作协组成了专门编委会,严格按照标准对征集到的3000多万字的稿件进行认真审读和遴选,从中选出了中篇小说卷(5册)、短篇小说卷(4册)、诗歌卷(4册)、散文卷(2册)、报告文学卷(3册)、理论评论卷(2册)。长篇小说以目录形式存目,不编选作品。这些作品集中反映了新中国成立60年来少数民族文学创作的优秀成果。

该书编委会由高洪波任主任,艾克拜尔·米吉提、叶梅任副主任,尹汉胤任编委会办公室主任。其中,中篇小说卷由艾克拜尔·米吉提、杨红昆、吉米平阶编辑;短篇小说卷由艾克拜尔·米吉提、叶梅、梅卓、狄力木拉提·泰来提编辑;诗歌卷由南永前、伍伍拉且、艾克拜尔·吾拉木、哥布编辑;散文卷由彭学明、尹汉胤、石一宁编辑;报告文学卷由布仁巴雅尔、黄寅堂、马泰泉编辑;理论评论卷由包明德、赵志忠、潘宪立编辑。



《儿童文学》杂志月发行量超过百万

本报讯(记者 武翩翩) 2009年,《儿童文学》月发行量已经超过百万,并继续保持逐月增长的良好态势。国新出版物发行数据调查中心的工作人员在日前于北京举行的《儿童文学》月发行量逾百万发布会暨《儿童文学》发展论坛上证实了这一消息。中国作协党组成员、副主席、书记处书记高洪波和团中央、国家新闻出版总署、教育部有关方面负责人,以及来自全国各地的作家、评论家、编辑、读者等200余人共聚一堂,见证了《儿童文学》的这一辉煌时刻。

中国少年儿童新闻出版总社社长李学谦说,《儿童文学》月发行100万册,赢得了当前在我国少儿读物中独占鳌头的优势。这是刊物顺应时代要求、改革创新的结果。中少总社将利用《儿童文学》这一优势品牌,打造中国原创儿童文学重要基地。他同时在会上宣布中少社儿童文学中心正式成立。《儿童文学》主编徐德霞在题为“一路风景——《儿童文学》带给我们的回忆和感动”的发言中,介绍了《儿童文学》创刊46年来的风雨历程和背后艰辛,将刊物今天的成绩归因于坚持走纯文学路线的精品战略和“作家坚守的精神家园,孩子阅读的纯净乐土”这一办刊理念。作家薛涛则代表全国数千名儿童文学作家宣读了《作家宣言》,倡导纯净阅读,呼吁大家“为人类的童年和童年的人类写作”。

在随后开始的《儿童文学》发展论坛上,海飞、金波、张之路、谭旭东以及部分北京中小学师生和家长纷纷发言,追忆他们与《儿童文学》的点滴往事,肯定刊物多年来有目共睹的成就,并祝福《儿童文学》拥有更加美好的未来。

广东省作协举办第三届 全国“名社名刊名编”笔会

本报讯 由广东省作协和中共中山市委宣传部联合主办的第三届全国“名社名刊名编”笔会近日在广东中山市举行。来自全国18家出版社、文学报刊的负责人和广东省重点文学创作扶持资金签约作家、广东省作协第三届文学院签约作家、广东小说高级研修班学员共60余人参加了活动。

广东省作协党组书记、主席廖红球表示,在全国名社、名刊、名编的大力支持下,“三名”笔会已经成为广东省一个响亮的文学活动品牌。凭借笔会所承载的特殊文化元素及其产生的文化影响,在新世纪广东文学事业的发展进程中留下了绚丽的印记。与此同时,近年来广东一大批作家秉承岭南文学优良传统,不断追求文学价值和艺术品格,积极锻造岭南特色和艺术魅力,借助“三名”笔会的平台扩大了影响力。可以说,文学与广东,笔会与作家,交相辉映,相得益彰。

八方文讯

首届“陆地文艺创作奖”颁奖

首届“陆地文艺创作奖”颁奖典礼近日在广西扶绥县举行。潘琦、崔智友、韦苏文、白松涛、罗传洲、农日东、卢肇贤等为获奖者颁奖。

这一广西首个以作家名字命名的文学艺术创作奖项由扶绥县委、县政府于2003年设立,奖励基金由扶绥县政府提供,评奖工作由广西文联、广西作协协办,每三年评选一次,共设文学类、美术书法类、摄影类、音乐舞蹈类等奖项。首届“陆地文艺创作奖”中有33篇(幅、件)作品获奖,11人获优秀个人奖,另有3人作为扶绥文坛艺苑的优秀代表获首届组委会增设的“贡献奖”。

陆地是扶绥县东门镇人,是广西现代文学奠基人之一,文学创作成就卓著。其代表作《美丽的南方》是中国壮族作家创作的第一部长篇小说,《瀑布》上部《长夜》获全国首届少数民族文学创作奖。(严 琴)

2009年度《当代作家评论》奖获奖篇目揭晓

2009年度《当代作家评论》奖获奖篇目近日评出,丁帆的《1949:在“十七年文学”的转型节点上》、陈众议的《拥抱情节——当今西语小说概览》、王彬彬的《当代文艺中的“阶级情”与“骨肉情”》、丁宗皓的《在碎片上》、郭冰茹的《方法与政治——新时期文学批评研究》和金理的《〈平原〉的虚和实》获奖。(李桂玲)



新闻版 E-mail:wbybxinwen@sina.com TEL/FAX:010-65002492

本版责编:胡 军 王 颀

永远浪漫的“小丫” ——专访老作家黄宗英

□本报记者 余义林

不久前的一个阴雨天,记者来到上海华东医院,和上海作协的两位朋友一起去看望黄宗英。

黄宗英既是表演艺术家,又是深受读者喜爱的作家。近些年来,外界对她的关注不多。这位已经86岁的老作家,此刻会是什么样子呢?她会欢迎我的到访么?带着几分兴奋和几分不安的心情,我走进了她的病房。

让我没想到的是,她见到我很高兴,而且很开心地说:“《文艺报》的?太好了。我很喜欢《文艺报》,是《文艺报》把我捧红的。那时候我写的报告文学,是《文艺报》发了评论文章,我就一下子红了。”大家都被她说得笑了起来。

黄宗英坐在病床旁边的椅子上,穿着蓝白条子的病服,头戴一顶白毛线织的帽子,帽子还织了细细的红边,看上去气色很好,谈吐清晰。虽然已是耄耋老人,但当年的美丽依然没有完全从她脸上消退。听到我夸她,老太太高兴了:“我们家有长寿的基因。我大姐黄瑞华,已经100岁了,二姐黄燕钰,98岁。现在都在

北京住。我大哥黄宗江,大我4岁,今年90了。黄宗洛比我小一岁,今年都85了,小弟弟黄宗汉也78岁了。”“那您100岁肯定没有问题。”我插话道。她微笑着地点头又摇头,还没等她说什么,上海巴金文学馆的周立民就送上了给她带来的好几本书。原来,黄宗英有“约法三章”,就是凡要来看她的人,一不许带吃的,二不许买花,三是要带一本书。书已经是黄宗英生活中的重要角色。她现在除了治疗,每天下午一定要看书,此外,她还要学英语,“我的英语还不到中学水平,所以一定要学。”她很认真地强调“中学”这两个字,好像这真是她学英语的原因。至于写东西,她说有精神的时候就写一点,其实她还在报纸开着专栏呢。

我看她精神不错,她却告诉我她现在最主要的病痛是头疼,而且是从1959年开始的。“那年我在上影厂,开大会的时候,电影局长忽然就说,黄宗英调到创作组去写剧本。我的头‘嗡’一下就疼了,我怎么学会写电影剧本呢?写不出来怎么办?他也不征求我的意见,就宣布让我写剧本了。我从那个时候头就疼了,一直疼到现在,疼了50年。”本来她是在叙述一种痛苦,可她那生动的语调特别可爱,几乎让人忘记了她年事已高。

人们还没忘记,那本畅销书《纯爱——冯亦代



黄宗英情书》受到了热捧。那是一场风花雪月的情与爱,一幕动人心魄的黄昏恋,300多封情书,40多万字,明星兼作家黄宗英激发了她的“爱哥哥”——大翻译家冯亦代如火山爆发般的激情。两个老人鱼雁传情八个多月,为人们留下了一本火热而厚重的情书。浪漫才女黄宗英使学富五车的老夫子冯亦代焕发青春,而热烈睿智的冯亦代也成了明星作家黄宗英心灵的港湾。这一段幸福美丽的爱情佳话,让人除了感动,还是感动。难怪黄宗英的散文集《星》《桔》《半山半水半书窗》等书中能有许多脍炙人口的篇什,也难怪她能写出像《小木屋》那样充满浪漫情怀的文字,那是因为她有一颗永远不老的童心。黄宗英之所以连续几年获得全国优秀报告文学奖,现在也还不断写着恬淡美丽的散文,她身上的一派浑然天成的天真,就是她进行文学创作的最为宝贵的本源,相信她仍会奉献给读者更多的佳作。

“新中国城市雕塑建设成就奖”揭晓 《中国现代文学馆组雕》入选

本报讯 受住房和城乡建设部、文化部共同委托,由全国城雕委组织开展的“新中国城市雕塑建设成就奖”日前在京揭晓。《人民英雄纪念碑浮雕》《侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆的大型雕塑》《宋庆龄像》《中国现代文学馆组雕》等60个城市雕塑项目获得“新中国城市雕塑建设成就奖”,《丰收门》雕塑等40个项目获得“新中国城市雕塑建设成就提名奖”。这些作品涵盖了新中国60年来各个历史时期城市雕塑的代表作品,它们散布于全国各大城市的公园、街道、广场以及胜地,不仅成为城市的著名文化景观,也早已融入到城市居民的日常生活环境中,从一个侧面记录了社会发展的历史足迹,潜移默化地影响着城市文化生活,也彰显了鲜明的时代精神风貌。

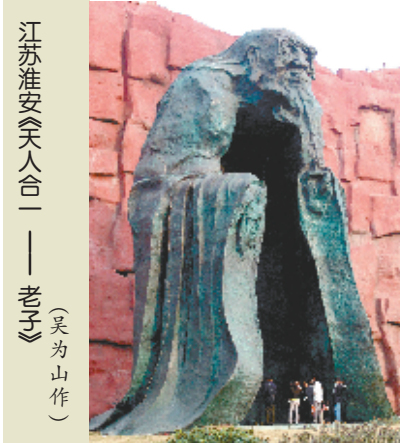
此次评选委员会成员中不仅有两院院士,也涵盖了雕塑、建筑、园林、规划等各个领域以及理论界的专

家学者。全国城市雕塑建设指导委员会艺术委员会主任、中国雕塑院院长吴为山介绍,评选出来的60件成就奖、40件提名奖,全面反映了新中国城市雕塑建设60年的发展脉络和历史脚步。

据悉,“新中国城市雕塑建设成就奖”将于今年1月在北京颁发,并同时在中国美术馆举办大型展览,出版同名画集。(文 新)



《中国现代文学馆组雕》之一《鲁迅头像》(熊秉真作)



江苏淮安《天人合一——老子》(吴为山作)

宜春崛起职场小说作家群

本报讯 由江西省作协、江西省文艺评论家协会、宜春市文联、樟树市委市政府共同主办的“宜春职场小说创作研讨会”2009年12月30日在樟树市举行,江西省文联主席刘华、宜春市文联主席聂冷、樟树市委书记黄玉剑和评论家朱向前、吕先富、朱晖、马季等参加研讨会,江西省作协副主席李晓明和《创作评谭》主编江子主持了研讨会。

近年来,职场小说作家群在江西省宜春市形成,其中,朱墨创作了长篇小说《官高一品》《仕途》《薄冰之上》《厚天》,欧阳娟创作了长篇小说《深红粉红》《路过花开路过你》《交易》《手腕》,熊学义创作了长篇小说《生命如割》《公务员》,刘胜财创作了长篇小说《书记工程》《税务局长》,毛毛创作了长篇小说《心债》等。这些作家出生于上世纪60至80年代,大多有打工、经商和在政府机关工作的经历,创作上非常勤奋,作品影响力大,出版后销量少则上万多则数十万。研讨会上,作家、评论家高度评价了近年来宜春小说创作出现的生动局面,对宜春作家在职场小说创作中坚持写自己熟悉的生活,坚持向善向上的品质,注意到生活的丰富性和复杂性、深入开掘人物的心理和情感世界等特点给予肯定,并就进一步提升作家创作水平进行了深入探讨。(赣 闻)