



1月4日至5日,全国宣传部长会议在北京举行。中共中央政治局常委李长春出席会议并讲话。

新华社记者
马占成 摄

全国宣传部长会议在京举行

李长春出席并讲话

新华社北京1月4日电 全国宣传部长会议1月4日在北京举行。中共中央政治局常委李长春出席会议并讲话,他强调,宣传思想文化战线要按照高举旗帜、围绕大局、服务人民、改革创新的总要求,着力在服务党和国家中心工作、夺取应对国际金融危机冲击全面胜利上作出新贡献,在推进马克思主义学习型政党建设、提高全党思想政治理论水平上取得新成效,在加强社会主义核心价值体系建设、进一步凝聚全国各族人民团结奋进的强大精神力量上开创新局面,在深化文化体制改革、促进社会主义文化大发展大繁荣上实现新突破,在提高舆论引导能力和国际传播能力、掌握话语权赢得主动权上迈出新步伐,在推动中华文化“走出去”、提升国家文化软实力上取得新进展,引导和激励全国各族人民为夺取全面建设小康社会新胜利、开创中国特色社会主义事业新局面而奋斗。

李长春指出,2009年,宣传思想文化战线紧紧围绕党和国家中心工作,坚决贯彻中央决策部署,始终保持昂扬向上的精神状态,不断创新体制机制和方式方法,不断增强工作的主动性、系统性、前瞻性和战略性,在成

功举办重大活动、应对重大挑战、完成重要任务中发挥了重要作用,为推进党和国家各项事业提供了强大精神动力、思想保证和舆论支持。

李长春指出,当前,国际国内形势发生了新的复杂变化,宣传思想文化战线统一思想、凝聚力量的任务十分繁重,深化改革、加快发展的任务十分繁重,维护稳定、促进和谐的任务十分繁重。要全面贯彻落实党的十七大和十七届三中、四中全会精神,高举中国特色社会主义伟大旗帜,以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,深入贯彻落实科学发展观,紧紧围绕党和国家中心工作开展宣传报道,为夺取应对国际金融危机冲击全面胜利、保持经济平稳较快发展营造良好氛围;坚持不懈用中国特色社会主义理论体系武装全党、教育人民,积极推进马克思主义学习型政党建设;大力推进社会主义核心价值体系建设,不断巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础;继续深化文化体制改革,务必取得决定性进展;不断提高舆论引导能力和国际传播能力,努力营造客观友善、于我有利的国际舆论环境;积极开展对外宣传和对外文化交流,

努力提升我国文化软实力。各级党委要切实加强对宣传思想文化工作的领导,在方向上牢牢把握,在工作上及时指导,在政策上大力支持,在投入上切实加强,确保全面做好宣传思想文化工作。要坚持工作重心下移、狠抓薄弱环节,切实加强和改进基层宣传思想文化工作,不断扩大工作的覆盖面和影响力,要适应时代发展要求,努力提高与媒体打交道的能力,切实做到善待媒体、善用媒体、善管媒体,充分发挥媒体凝聚力量、推动工作的积极作用。

中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘云山主持了今天的会议。中共中央政治局委员、国务委员刘延东,全国政协副主席、中国社科院院长陈奎元出席了会议。

各省、自治区、直辖市和新疆生产建设兵团以及副省级城市的党委宣传部长,中央和国家机关有关部委、中央宣传文化系统各单位、总政宣传部、武警总部政治部和有关人民团体的负责同志出席会议。出席全国对外宣传工作会议、全国文明办主任会议、全国文化厅局长会议的代表列席了会议。

2007—2008年度国家舞台艺术精品工程名单揭晓

新华社北京1月4日电 (记者 周 玮) 文化部4日公布了2007—2008年度国家舞台艺术精品工程“重点资助剧目”和“年度资助剧目”名单,30部剧目榜上有名。

2007—2008年度国家舞台艺术精品工程重点资助剧目有10部:辽宁人民艺术剧院的话剧《阡年山上的男人女人》、河南省豫剧二团的豫剧《清风亭上》、安徽省黄梅戏剧院的黄梅戏《雷雨》、浙江小百花越剧团的越剧《梁山伯与祝英台》、甘肃省陇剧院的陇剧《官鹅情歌》、湖南省花鼓戏剧院的花鼓戏《老表轶事》、北京军区政治部战友文工团的话剧《爱尔纳·突击》、广州杂技团的杂技剧《西游记》、山西省京剧院的京剧《走西口》、苏州市滑稽剧团的儿童剧《青春跑道》。同时揭晓的还有国家京剧院的京剧《江姐》等20部2007—2008年度国家舞台艺术精品工程“年度资助剧目”。

国家舞台艺术精品工程自2002年实施以来,推出了一大批优秀剧目,培养了一大批艺术人才。2008年,文化部、财政部决定继续实施国家舞台艺术精品工程(二期),继续对舞台艺术发展提供资金支持。这30部剧目就是二期工程第一个年度资助的优秀作品。据介绍,文化部对精品工程优秀资助剧目的评选,进行了积极的改进与提升,增加了深受群众欢迎,特别是广大基层民众喜爱的农村小戏等小型作品;在申报资格上,演出场次要求比原来翻了一番。

据悉,文化部、财政部正在积极调研,准备启动“国家繁荣文艺创作专项资金”,不断改革财政资金投入方式,在国家舞台艺术精品工程已经取得成绩的基础上,完善精品工程各项运作机制,推出更多更好的艺术作品,提高专项资金的使用效益。

第四届四川少数民族文学创作优秀作品第六届全国四川文学奖在蓉颁发

本报讯 第六届四川文学奖、第四届四川少数民族文学创作优秀作品奖日前在成都颁发。同时颁发的还有四川省第十一届精神文明建设“五个一工程”奖和第六届巴蜀文艺奖。

第六届四川文学奖和第四届四川少数民族文学创作优秀作品奖评奖范围是2006年至2008年四川作家创作发表出版的作品。第六届四川文学奖获奖作品包括王棵的短篇小说《飞鱼》、罗伟章的长篇小说《饥饿百年》、袁远的中篇小说《一墙之隔》、邹延清的中篇小说《金马河》、龙懋勤的中篇小说《本是同根生》、蒋雪峰的诗集《锦书》、吕历的诗集《隐约的花朵》、干海兵的诗集《夜比梦更远》、刘小川的散文集《品中国文人》、阿贝尔的散文集《隐秘的乡村》、周闻道的散文集《对岸》、戴善奎的中篇报告文学《蜀中巨震》和梁中杰的评论集《文化思辨与艺术视界》。“5·12”汶川特大地震发生后,四川作家和全省各族人民一道奋力投入抗震救灾,不少作家深入灾区,创作了很多讴歌伟大的抗震救灾精神、感人肺腑的文学作品。为表彰他们作出的贡献,评委会将特别奖授予诗画集《瞬间与永恒》、纪实文学《重兵汶川》、纪实文学《幸存者说》、纪实文学《现在的我们》、报告文学《直面地震》和纪实文学《在难中》。

第四届四川少数民族文学创作优秀作品奖包括尹向东(藏族)的短篇小说《对一座城市的怀念》、李炬(羌族)的中篇小说《在幽暗中闪烁》、泽仁达娃(藏族)的短篇小说《山村的脚步声》、杨国庆(羌族)的诗集《一只凤凰飞起来》、沙马(彝族)的组诗《南高原·幻影之伤》、况璃(白族)的诗集《一秒钟的地球和一生的村庄》、贝史根尔(彝族)的诗集《我的甘嫫阿姐》、格绒追美(藏族)的散文集《神灵的花园》、觉乃·云才让(藏族)的藏语短篇小说《隐忧》和郎加(藏族)的藏语短篇小说《调零》。龚学敏、贺志富、罗定金获荣誉奖。(杨明照)

甘肃省为从事文学创作60年老作家颁奖

本报讯 中国作协去年为从事文学创作60年以上的老作家授予了荣誉证书和奖牌,甘肃老作家王玉武、杨文林、汪玉良、赵燕翼、高平、于辛田、刘传坤获此殊荣。日前,甘肃省为这些老作家举办了颁奖活动。中共甘肃省委书记、省人大常委会主任陆浩,兰州军区副司令员关凯、副政委李国辉,中共甘肃省委常委、宣传部部长励小捷,中共甘肃省委常委、甘肃军区政委刘巨魁等会见了获奖老作家。陆浩等感谢老作家们为甘肃文学事业作出了重大贡献,并感谢中国作协对甘肃文学事业的支持。随后,甘肃省文联举办了新年戏曲晚会,陆浩等在晚上会为七位老作家颁发了荣誉证书和奖牌。(陇 闻)

书写新疆兵团人历史,五年磨成《老风口》这部献给父辈们的书,张者说——“我知道这本书意味着什么”

□本报记者 颜 慧

记者:从《桃李》至今,你的创作无论题材还是风格都在变化,比如同为历史题材,《零炮楼》与《老风口》风格很不同,前者幽默,后者凝重伤感。这是有意追求的吗?

张者:作家要是不断重复自己,那就会成为一种无聊的写作,让人提不起兴趣来。我无法想象一个作家在不断重复自己时的写作状态。题材和风格的不断转换,是对一个作家的救赎,这种转换能将一个作家从“空仓”状态变成“满仓”状态,在文学的进程中不至于踏空。在写作中找到支点,满腔热情地投入进去,这个过程中你会不知疲倦,处于亢奋的激情中,甚至不舍得一下就把作品写完。当然,不断地转换和变化需要能力。也许题材转换比较容易,可风格转换就很难,风格改变应该是从题材转变开始的,这算是一个捷径。不过风格其实万变不离其宗,《零炮楼》幽默中不乏凝重,写抗战题材,想彻底的幽默是不可能的,因为那是民族之殇。而《老风口》凝重伤感,这其中也不缺少幽默——一种啼笑皆非的幽默。在那样严酷的自然环境中,一切的幽默都被大风刮走了,剩下的都是凝重和伤感了。

记者:《老风口》中虚构与真实的历史事件结合,穿插了很多翔实的史实,你是怎么查找这些材料的?

张者:虽然常说虚构是小说的灵魂,可是有些小说却离不开历史,或者说在小说中必须交代历史。对新疆生产建设兵团的历史,恐怕很多人都没有接触过,兵团的产生和发展除了专业人士外,一般读者都不了解。这时,将历史在小说中展现出来,就成了我写这部小说的重要任务。如果不这样做,很多故事读者看了也许就有种海市蜃楼的感觉,甚至对那些离奇故事的真实性产生怀疑。

我在查找资料时,被兵团的发展历史迷住了,那些史料那么精彩又鲜为人知,要不是为了写小说,也许我会一头扎进那些史料堆,成为专门研究兵团史的学者。我是兵团人的后代,在新疆生活过十几年。从中学到大学有一段空隙时间,我被推荐到新疆兵团某师史志办去帮工,这是我第一次接触到新疆兵团的发展历史。这些历史就像一部大的传奇,十分吸引人。冥冥之中,我感到了这

些历史材料的价值,觉得有朝一日如果根据这些材料写成小说,那肯定会受到读者的欢迎。我成了一个有心人,将那些下发的油印材料都好好地保存下来了。20年过去了,其间搬过无数次的家,丢了很多东西,这些油印材料却至今都保存完好。当我写作《老风口》时,这些史料终于派上了用场。根据这些没有公开出版和发表的材料,我还打算写两部关于新疆兵团的长篇小说,一部叫《季节河》,写开发塔里木河的;一部叫《海子滩》,写罗布泊的。

记者:写这部作品用了多长时间?

张者:写《老风口》用了五年多,这是中国作协首批重点扶持作品。我耐心踏实地写,每天大约只完成一千字,心里一点也不急,不知不觉就完成了。我知道这本书意味着什么——那是一部献给父辈们的书。兵团人是一群特殊的群体。这群人是屯垦戍边的人,是拓荒的人,也是我的亲人……作为兵团人的后代,我希望人们不要忘记这样一群人,是他们在荒原上、在大漠中、在戈壁滩上扎下了根,献出了青春后又献出了子孙。他们既是建设边疆的农民和工人,又是保卫边疆的战士和将军,更是稳定边疆不可缺少的“定海神针”。

记者:《老风口》初稿完成后,作家出版社请了几位评论家召开改稿会对作品进行打磨,你觉得这样的做法对创作有多大影响?

张者:听取意见修改作品,这在以前是十分正常和必须的事,过去出版社或文学期刊为了让作家修改稿子,把作家弄来,一住就是半年,现在这种情况少了。这么“奢侈”的事情让我赶上了,我只能对作家出版社表示感谢。

一部书一旦出版,作者就无法控制了,它将在读者心中定型,这就像一个孩子生出来了,你发现他的眼睛小了、嘴巴大了、脸上有疤,想去改变他已经不可能了,读者也不容易接受。有人说好作品是改出来的,这话有一定的道理。我非常欢迎这种方式的改稿会,认为这是我参加的一次最有文学价值的研讨会,是我的福分。



第十一次丁玲国际学术研讨会举行

本报讯 由中国丁玲研究会、厦门大学、泉州师范学院共同主办,厦门市作协协办的第十一次丁玲国际学术研讨会日前在福建厦门举行。来自中国大陆和台湾、香港地区以及美国、日本、新加坡、泰国、菲律宾、马来西亚的近百名学者与会。中国作协名誉副主席、中国丁玲研究会会长张炯致开幕词。

此次会议的中心议题是研究丁玲与中国当代文学的关系,探讨丁玲在中国当代文学中的独特价值与地位。与会学者进一步研讨了丁玲对中国当代文学的贡献,围绕着“延安时期与建国十七年文学关系”、“新时期以后文学创作与活动的新变化”等话题进行评说,并通过考察丁玲一生多方面独特成就与当代文学联系,从革命情结、创作异彩、女性文学以及与福建关系等诸方面进行了深入探讨。一些论文对丁玲的晚年创作作了许多新的探索,提出了新的见解。会议论文集将由厦门大学出版社出版。

研讨会期间还产生了新一届丁玲研究会理事,清华大学教授王中忱当选为会长。(徐绍钧 王丹红)

著名作家郭风逝世

本报讯 著名散文家、散文诗作家、儿童文学作家,中国作协全委会名誉委员、福建省文联原副主席、福建省作协原主席郭风同志,因病医治无效,于2010年1月3日在福州逝世,享年94岁。

郭风一生著有童话诗集《木偶戏》、散文诗集《蒲公英和虹》、散文集《你是普通的花》等55部作品,曾获第二届全国优秀儿童文学奖,全国第五、六届少数民族文学创作“骏马奖”,首届鲁迅文学奖等。

“文学新皖军”崭露实力

本报讯 日前,由安徽省作家协会、安徽文学艺术院主办的安徽省第二届签约作家丛书首发式暨研讨会在合肥举行。来自安徽各地的评论家、作家百余人参加了会议。

安徽省作协、安徽文学艺术院经过层层遴选,于2008年初选聘出21位安徽省第二届签约作家。这批签约作家呈现出了多样和开放的结构,年龄平均不到38岁,是一个年轻化、起点高、视野开阔、生活和文化积累丰厚的创作群体。经过近两年的努力,签约作家们切实履行各项承诺,努力学习,勤奋创作,把个人的艺术追求融入伟大的时代,真诚地思考生活,细致地观察生活,不断从人民群众的伟大实践中汲取营养,积累素材,激发灵感,讴歌新时代,表达人民心声,在全国各重点文学期刊发表了一批优秀作品,充分展示了“文学新皖军的创作实力”。由安徽省作协常务副主席许辉主编、合肥工业大学出版社出版发行的安徽省第二届签约作家丛书,共有15部作品集。

研讨会上,评论家苏中、刘祖慈、段儒东、唐先田、王达敏、傅瑛、赵凯、韦丽华等从不同角度对丛书进行全方位评说,并评析了安徽省青年文学创作现状。专家们认为,这种有点有面、有针对性的一对一研讨形式新颖而有效。(婉 雯)

新闻版

E-mail:wybxinwen@sina.com TEL/FAX:010-65002492

本版责编:胡 军 任晶晶

全国宣传部长会议在京闭幕

刘云山作总结讲话