

文艺报

WENYI BAO

中国作家协会主办 2010年1月8日 星期五 每周一、三、五出版 (今日八版) 4

1949年9月25日创刊 (总第3084期) 国内统一刊号CN11-0093 代号1-102

河北文坛“三驾马车”不懈的文学追求——

坚守现实品格 提升思想境界

□本报记者 胡 军

上世纪90年代中期，河北作家何申、谈歌、关仁山推出一系列以贴近老百姓、关注新时代、揭示新矛盾、展现新生活为主要特色的作品，受到读者的广泛好评和评论界的关注，他们被称为河北文坛“三驾马车”。最近见到三位作家，缘于不久前他们在河北文学馆联袂举办书画展。了解到三人近期文学创作情况时，记者发现，他们依然坚持对当下现实发言，而且视野更加开阔，创作形式也更趋多样化。

当下,经济社会发展及民生问题是一个热点。网络上诸多有关发生在全国各地民生事件的文章屡屡受到热议。而且，网上提供的素材及相关细节极为翔实丰富,读后令人颇为感慨甚至震撼。在网络信息传播广度和速度占优的情况下，作家关注社会发展及民生问题,就不能只限于呈现,应该在创作的深度上下功夫。记者问三位作家,在当今社会思想丰富甚至驳杂的情况下，作家应以一种什么样的眼光看待正在发生的问题,既关注到当下,又着眼于社会的未来发展？

何申两年前发表了自己的第一百篇中篇小说《老赫的乡村》，在那之后，他产生了一种想法，就是在写小说的同时，要以更简捷的方式直接关注社会发展及民生问题。何申认为，“五四”以后的许多文学大家同时是有影响力的社会活动家，他们笔下的短文字言辞无遮无曲,全力介入生活之河,直面善恶,激扬文字,终成为一段段丰富多彩的创作人生。在这种想法下,何申加大了随笔的创产量,其中有论说时政的,有针砭时弊、关注民生的,有读史心得或以史为鉴的,也有回忆性文章。数百篇随笔和散文创作,让何申对当下的每一个敏感问题都格外关心留神,同时为自己的小说创作积累了大量素材。何申说:“我先前的小说作品发表在刊物上，只有一部分文学爱好者能读到。现在的随笔精短且有‘干货’,遂有大批

读者盯着看。正因为如此,先前我的小说在外获得重要奖项时，当地百姓并不十分关注。现在我得奖少了,在群众中的知名度反倒高了。这也是我的创作关注社会、关注民生的一种收获吧。”

谈歌提出,有人认为媒体新闻会取代了文学,还有人发问作家能写得比新闻更真实吗？这只说对了一半,文学需要真实,也同样需要情感。时下不少作家笔下越来越没有情感了——如果说有情感,也只是些琐碎的个人情感,绝不会是大众的情感。虽然网络写作号称最自由,可你去看看,真正代表大众情感的文学作品有多少呢？出问题的多是作家自己。谈歌对记者说,“在时下‘社会思想丰富甚至驳杂’的情况下,作家首先要找回自己的文学立场,找回中国的文学气节、找回自己的脑袋。不如此,说什么‘作家关注’大概都是空谈了。”

关仁山谈到,作家的想象永远跟不上生活本身。现在我们的新闻透明多了,网络直逼现实的力量达到前所未有的程度。这对文学提出了更高的要求。作家需要有多种面对现实的能力。文学的功能在于通过对人的灵魂审视,达到对人的精神观照。文学应该进入揭示人精神生活的深刻层面。日本作家大江健三郎说:“我更关心的是现在这个时代，因为时代在急速地变化，一个作家不应该回避他每天生存的这个变化的空间。”实际上,表现当下有着巨大的难度,极易陷入肤浅的生活流,“得小器而忘大道”,拣了一地鸡毛,却没有完整的魂魄。他们不缺技术,缺少的可能是强大的精神支持和不懈的精神探索。生活太复杂,我们可能得不出一个明确的结论,但要有一个坚定的信念,哪怕是在重重困惑中,也要保持一个仰望星空的姿态。

三位作家还向记者介绍了各自的创作打算。关仁山去年在体验金融危机背景下钢铁企业升级转型的基础上创作了长篇小说《铁凤凰》,他说自己现在

关注现行土地政策中如何打造现代农业，这一过程中新农民形象是什么样的,未来的农村是什么样的。具体到创作感受,关仁山说,选好角度是创新的一个前提,找到属于自己的切入点,建立属于自己的时空观念，才能更好地构思和结构作品。有了丰富的生活,还要用思想照亮它,用激情激活它,用优美的形式表现它。所以说,要看我们怎样处理素材,看发现和赋予了多少新鲜、深刻的东西。

谈歌近些年作品多与历史结合，但不限于仅仅是重认历史,而是借历史评说今事。他说:“我写历史小说,其实主要还是着眼于现实。当代中国人的价值观存在不少缺失,在一些司空见惯的小事情上,我们还不如古人做得好,实在是愧对祖先。丢掉几千年的思想传统很可怕,历史上这种亏吃得太多了。可我们就是不长记性。我多年的写作体会是,在社会诸要件之中,道德是核心,道德一旦崩盘,什么都不要再讲。历史小说我还写,直接反映现实的小说我也还要写。”

何申说自己特别关注“城乡一体化”的情况下失地农民有怎样感受，他们当下和长远利益是否受到伤害，尤其是在自己生活的北方山区这样经济条件比较落后的乡村实际情况是什么。他最近写了《新年乡村喜事多》随笔,又在写中篇小说《我的三个‘王老五’舅舅》等。他对自己下一阶段作品风格的期待是更彻底的“原汁原味”。何申说,“2009年,我今年近60岁的老汉学会了开车又买了车，目的之一就是去乡下方便。过去‘深入生活’兴师动众的,去了吃住要麻烦不少人,现在好了,路上省时。”深入一下,说明天还来,开车就回家了,顶多喝人家一杯水,人家没负担,时间长了就没什么客套了,谈什么问题也不回避,咱也就看到最真实的情况。开车不出半个小时,就能穿乡过镇可钻进深山沟。那里我有许多老朋友,随便聊上一气,就有写不尽的东西。”

鲁院举办研讨会为青年作家“解惑”

本报讯(记者 刘秀娟) 鲁迅文学院第十二届高研班1月4日举办了学习期间最后一场研讨会,以次仁罗布、谭自安、潘红日、韦昌国四位学员的小说创作为对象进行研讨。研讨会上,四位学员不约而同地表示,自己目前正处于一种困惑状态,面临着必须突破自己再上台阶的难题,希望研讨会的召开能让他们的创作柳暗花明。

对潘红日而言,虽然从上世纪80年代开始写小说,但是真正意义上的创作是从2003年开始。因为多年的基层从政经历,他熟悉百姓生活,认为中国很多现实问题的根源在于基层,力图用文学表达出自己对基层生存状态的思考。他觉得自己现在必须要有一个比较大的突破。次仁罗布认为,西藏作家面临着两个共同的难题:一是如何跨越扎西达娃等作家的高度,二是如何表达西藏人的生存和心理,并能够与其他民族的读者产生共鸣。他说:“我以前的作品很不成熟,基本上是模仿别人和讲述故事,2004年来鲁院学习后,将一篇搁置了四年的作品进行了修改,成就了广受好评的《杀手》。今天的研讨会是我第一次有机会听到这么多面对面的指导,对我的帮助很大。”韦昌国坦言:“我在原地蹦不高了,必须要改变一下。”他希望自己的作品人文色彩浓厚一些、分量厚重一些,在意境和诗意表达上有所突破。谭自安也表示,他的小说集《寻找阿红》正是两次鲁院学习期间的创作总结,他感觉到文学创作上困惑时常存在,旧的困惑解决了,新的困惑又出现了。

针对四位作家提出的问题和希望,学员们以坦率而认真的作品评析进行回应。学员蔡晓龄认为,次仁罗布的的作品有博大的视

野、悠远的追求,藏地文化背景很鲜明,把高原生活与人类共通的生命感受联系在一起;在材料的处理上有很强的现代意识,能自如地转换小说的叙述者和视点,但她也提出疑问:如何在选材上更丰富一些?如何在艺术表达上探寻到“唯一”恰当的表达,以避免重复?学员严风华认为,四位作家的创作恰好形成对照,相对于次仁罗布,其余三位作家的创作有大致相同的背景,关注小人物的生存境况,在艺术表达上以展现为主,力度和深度相对欠缺,有“草草收场”的感觉,他建议三人要注重思考如何在小说中体现文化传统,使自己的作品有深厚的、富有意蕴的文化背景。

鲁院副院长施战军对四位作家的创作表示“亦喜亦忧”。他认为,次仁罗布延续了先锋文学的余绪,成就了新的气象,希望他不仅能带动西藏文学创作,而且能引领其他青年作家对小说叙事艺术进行新探索。现在许多与西藏有关的写作都缺少与具体生活的联系,过度追求深意,没有把对神性的表现渗透于日常生活的血肉之中。施战军还认为,潘红日的小说有锋芒,很尖锐,但是和生活关系过近;韦昌国注重重视生命的临界状态,和生活拉开了距离,但是冷峻的风格又限制了他的叙事;谭自安表达的是一种生性如此的生存状态。四位作家都缺少“弹性地带”,都要继续探索如何在生活内部发掘超出生活的东西。

面对这些坦率的批评,鲁院常务副院长白描称,这样的研讨是对作品做“不打麻药的手术”,虽然感觉很疼,但是对创作有好处。他说,“鲁院风格”的研讨会能够开诚布公地就作品论作品,让学员思想上有触动,因此有良好效果。



根据华人作家严歌苓小说《小姨多鹤》改编的同名电视连续剧日前登上内地荧屏,成为多家电视台跨年或开年大戏之一。该剧讲述了抗日战争结束后滞留在中国东北的日本女子竹内多鹤与一个中国普通家庭长达数十年的情感纠葛。图为孙俪、萨日娜、杜源等剧组成员1月5日在上海畅谈表演体会。

新华社记者任珉摄

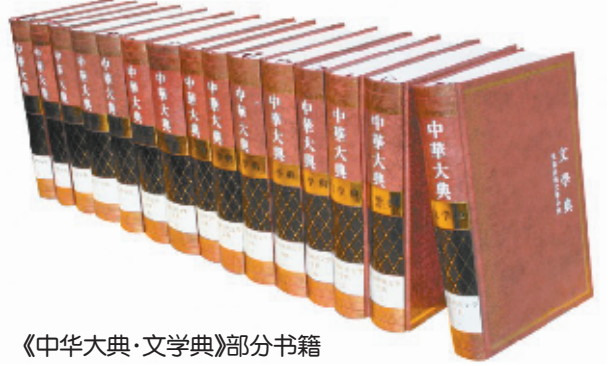
《中华大典·文学典》出版座谈会举行

本报讯 《中华大典·文学典》出版座谈会1月6日在京举行。

新闻出版总署署长、《中华大典》工作委员会主任柳斌杰在讲话中对《中华大典·文学典》的编纂出版工作给予了充分肯定。他说,《中华大典·文学典》跨越数千年,囊括数百万作家,是一部独立成系的中国古代文学百科全书,开创了全面整理中国古典文学遗产的壮举,体现了当代学术研究、古籍整理出版的新水平,是全国出版界组织编纂出版重大文化出版工程的一次成功实践。它的出版发行,标志着《中华大典》的编纂出版工作取得了重要的阶段性成果,使整体进度又向前迈出了坚实的一步,为全面完成大典编纂出版奠定了坚实的基础。

《中华大典·文学典》是《中华大典》规划的24个典中规模最大、最先启动、最先出书的一个典,由程千帆主编,凤凰出版社(原江苏古籍出版社)出版,包括《先秦两汉文学分典》《魏晋南北朝文学分典》《隋唐五代文学分典》《宋辽金元文学

分典》《明清文学分典》《文学理论分典》。《中华大典·文学典》编纂出版历时20年,从1989年试点,1993年全面铺开,1999年出版第一个分典,2009年六个分典全部出齐。(宗文)



《中华大典·文学典》部分书籍

抵制低俗内容 盛大文学强化监控措施

本报讯 盛大文学近一阶段采取举措,进一步加大对所属各网站内容的审核与监控,防止不良信息在盛大文学的网站上传播,意为为广大读者提供积极、健康、干净、向上、想象力丰富的文学作品。

去年第三季度以来,盛大文学多次召开所属各网站、企业负责人会议,要求对所属企业实行总裁负责制,哪家网站出现问题,哪家网站的总裁负责。他们设立专门机构,配备专职人员,建立长效机制,并发动网友积极参与监督,鼓励各家网站组建“妈妈审读团”等机构协助网站把关。为从源头杜绝低俗内容,盛大文学要

求各家网站努力做好网络作者的工作,分别在自己的网站上发表文稿,呼吁并要求到本站写作的作者洁身自好,不写不健康的内容,不发不健康的作品。为了更好地抵制各类不良信息、提高编辑的鉴赏能力和辨别水平,盛大文学决定从今年元月开始对各所属企业的总编辑、主编和骨干编辑进行全面轮训。针对已入库作品,他们决定进行拉网式大清理,发现问题立刻处理,要求有条件的网站对全部入网作品实行事先审核。盛大文学还联合中国作家协会等网络媒体发起加强文学网站自律的倡议。

(闻讯)

2009年度“新浪中国好书榜”揭晓

本报讯(记者 王 觅) 1月5日,新浪网文化读书频道在北京发布了2009年度“新浪中国好书榜”,人民出版社的《朱镕基答记者问》、广西师范大学出版社的《常识》、上海三联书店的《民主的细节》等当选新浪中国好书榜年度十大好书。

在评选中,评委会和编辑部共占50%的评分权重,图书销量和网友投票所占的权重分别为30%和20%。其中,销量数据主要来自开卷零售市场观测数据和部分网上书店的销售数据,而参与投票的网友多达12万人,保证了足够的民意。同时,评委会成员也对好书榜书目享有

提名权。有关负责人表示,评选此次好书榜的目的是“影响主流阅读”,给网民一批可以读的“好书”,而“好书”与单纯意义上的“畅销书”相比要求是更高的。据悉,今后新浪读书将在每月上旬推出好书榜月榜,并在分榜评选中采取独立制榜人制度,使图书销量和专家意见能够起到更大作用。

此次“新浪中国好书榜”除发布了年度总榜之外,还发布了文学、社科、财经、生活等4个类别图书的年度分榜。其中,刘震云的《一句顶一万句》、苏童的《河岸》、龙应台的《目送》、阿来的《格萨尔王》等人选年度文学类好书之列。

中国传媒大学成立艺术研究院

本报讯(记者 颜 慧) 1月6日,中国传媒大学艺术研究院正式成立,仲呈祥担任艺术研究院院长。该院组建、整合了审美文化研究所、艺术传播研究所、电影研究所、戏剧戏曲研究所、艺术学研究所,并聘请了国内一流的艺术教育家、理论家作为第一批客座研究员。

中国传媒大学艺术教育与研究有着丰富的学术资源,尤其是影视艺术、戏剧戏曲学、艺术传播等在国内相关专业有着雄厚的教学、研究实力。艺术研究院的成立旨在进一步理顺学科专业关系、加强艺术学一级学科建设、整合学术力量、突出学科特色、提高科研水平和高层次人才培

养质量,以适应建设世界知名高水平传媒大学的需要。中国传媒大学艺术研究院重点培养学术研究型研究生。此次学科调整将使该校艺术教育 with 科研资源效益最大化,使优者更优、强者更强。研究院的工作目标是提升理论研究的整体实力和学术水平,突出该校在艺术学研究领域的优势,为争取申报国家重点一级学科和部级科研基地创造条件;二是整合全校艺术学科的学术力量,规范研究机构和研究人员的管理,改变目前力量分散的状况;三是加强艺术学科研究生培养,探索高层次创新人才培养的新模式;四是规范研究生管理,为现有艺术学科研究生培养单位减负。

八方文讯

浙江省作协编写出版回顾儿童文学创作史书

浙江省作协组织出版的回顾儿童文学创作史书《着意耕耘育新苗——浙江儿童文学创作30年回顾》,日前由大众文艺出版社发行。改革开放30年来,浙江的儿童文学创作蓬勃发展,作者队伍日益壮大,创作势头经久不衰,佳作迭出,获奖不断,浙江省作协还每年都举办儿童文学创作专题研讨年会。浙江已步入全国儿童文学创作大省强省行列,据不完全统计,浙江已出版儿童文学作品千部以上。(季关泉)

“中山诗群”作品研讨会召开

广东“中山诗群”作品研讨会近日在中山市孙中山故居召开。与会者认为,“中山诗群”的快速形成和崛起,与中山诗人们的社会责任、担当精神和使命意识是分不开的,这在他们参与抗震救灾、北京奥运会、纪念改革开放30周年和新中国60华诞等一系列重大事件以及组织“握手农民工”等大型公益活动中间体现出来。大家还分别从中山诗歌的叙事观、历史观以及人文关怀等方面对中山诗歌现象进行了解读,对“中山诗群”今后的发展走向提出了建议。

据悉,明年是辛亥革命100周年,中山诗人们将围绕这一主题搞好创作。中山还将举办区域性诗歌高峰论坛,邀请全国知名诗人走访中山,加强诗人之间的联系互动。(罗筱)

2009年《南方文坛》优秀论文奖揭晓

2009年度《南方文坛》年度优秀论文奖评委会日前从编辑部初选13篇年度论文中,经过独立审读,以邮寄投票方式评出邵元宝的《汉语之命运——百年未完的争辩》、梁鸿的《对“常识”的必要反对——当代文学“历史意识”的匮乏与美学误区》、南帆的《现代主义、现代性与个人主义》、李辉的《纪实文学:直面现实,追寻历史——关于〈中国新文学大系〉纪实卷》、周立民的《小说家的世界有多大——关于当代文学的读书札记》和张利的《两个“福贵”的文学启示——以赵树理的〈福贵〉和余华〈活着〉为视点》为获奖论文。(南方)

《徐福词典》编撰工作启动

作家张炜主编的大型文化工程《徐福词典》编撰工作,近日在山东烟台万松浦书院启动。

《徐福词典》将以简明而清晰的词条形式架构全书,初分为人物、事件、文献、遗址、传说五个部分,以徐福为中心内容,广泛吸纳相关的历史、考古、航海、外交、旅游、民俗、地理等领域的资料,集经典性、学术性、丰富性于一体。全书计划120万字,采用汉语拼音和笔画两种检索方式,两年内编竣出版。该书将囊括海内外30余年的徐福研究成果,对于进一步推动古航海史、先秦史、古代探险史、考古学、民间文学等诸学科研究,弘扬优秀传统文化,都具有十分重要的意义。(海林)

关于举办『平等、团结、互助、和谐』民族团结征文活动的启事

民族团结进步事业是建设中国特色社会主义伟大事业的重要组成部分。我国各民族团结进步是中华民族的生命所在、力量所在、希望所在。有着56个民族的中国,始终保持国家统一、和睦相处、和衷共济、和谐发展。以民族平等、民族团结、民族区域自治和各民族共同繁荣为核心的民族政策,是我们各民族始终遵循的方针政策。

鉴于此,文艺报社与国家民委文化宣传司决定联合开展“平等、团结、互助、和谐”民族团结征文活动。活动邀请“榕树下”网站为网络支持单位。

一、包括汉族在内的56个民族的各族儿女拿起手中的笔,结合自己的亲身经历和感受,记叙民族团结的场景、情谊,抒发对祖国团结统一的坚定信念。

二、征文文体为散文、随笔、诗歌、特写等,一般情况下应征作品的篇幅最好在5000字以内,诗歌在200行以内。

三、征文日期为2010年1月至2010年11月,请在应征作品上注明作者的族别和联系方式,我们将择优发表应征作品。2010年12月,将从已发表应征作品中评选出一等奖10名,二等奖20名。

四、应征作品请邮寄到:北京市朝阳区农展馆南里10号文艺报社专题部,邮编:100125。电子版应征作品请发至ssmzywk@126.com 电话:010-65389115

国家民委文化宣传司 文艺报社

新闻版

E-mail:wbyxinwen@sina.com

TEL/FAX:010-65002492

本版责编:胡 军 武翩翩