

丹青与纪事 舍此复何从

——青年书法家、小皖女杨洁其人其书

□陆 健

在安徽仙寓山开会，偶遇杨洁——一个常带微笑、不大开口的女孩子。那是一次文学会议，主要议程过后，主人将与会者引至备齐文房四宝的案几旁。现在的多数作家，乃文人而非墨客，有写字的，有码字的，有敲字的，只有少数间或伺弄几下毛笔的，所以拍马上阵者寥寥，鄙人忝列其中。勒马回阵，看到旁边人头攒动，很多人正在欣赏一位年轻姑娘泼墨挥毫。凑近前去，一个三升斗大的“茶”字赫然凸现在眼前。我暗自说道：好！浑厚沉稳，笔笔藏锋。再看题款、落款，端秀，规范，显然经受过不同一般的专业训练。

从同行的皖籍作家朋友处得知，杨洁是中国美术学院书法专业毕业，篆、隶、楷、行、草都颇在行。自1997年以来，作品多次在合肥、杭州、台州、兰州、中国美术馆展出，甚至在美国华盛顿博物馆的中国书画展出中，也曾有过其笔墨的风采，多幅作品见于《书法》《书法世界》《安徽书坛》等刊物，如此说来她已然过了“小荷才露尖尖角”的阶段，可以寄望于“今年花胜去年红”的绚烂了？

有年岁稍长的安徽文艺界人士称之“小皖女杨洁”，杨洁对这一称谓早有“受之”之意，这不难理解——出生合肥嘛。而她的童年却是在位于鸭绿江畔、北依长白山、南临黄海、美丽而诗意的丹东度过的。童年决定一生，除了缘于父亲爱好书画的基因以外，她自6岁接触到笔墨之后便再也不曾放弃临池习字。当时她诚然不知艺术的最高宗旨是自由，是创造，不懂得文学、书法、音乐、舞蹈这些艺术门类的鸿博、幽奥与精深，只是直观地感觉到笔墨、线条有其它事物无法取代的美、摄人心魄的美，有一种让人想融化其中的美，这对于一颗幼小的心灵、对所有的富于审美感知力的心灵难道不是已经足够了？

童年弄笔摹习，寒灯夜雨，偶尔还会“一灯小如豆，长夜不成眠”（安徽籍书法大家林散之语）。“您知道我的启蒙老师是谁么？如今的丹东市书协主席孙勇先生”，杨洁跟我说道。我们在仙寓山景区参观的山路上，杨洁的回忆充满感激之情，“我真的是福分不浅。”假如镜头闪回18年前，我们不会看到令人感佩的一幕：一个6岁的孩子，每天骑着童车，往返于七站路里程前往求学——汽车的七站路，求学之路，求真知的路，谁确切丈量过它们有千里万里？大约在她上六年级时，小杨洁的羽翼有了想飞的欲望，有了要参加社会书法活动、检验自己学习成果的愿望，这怯生生的振翅一飞，有了情理之中

又是意料之外的收获——她的一幅作品在一个名为“赛克勒杯”的国际性书法比赛中，荣获青少年组二等奖，于是信心倍增，热情更涨。

时隔经年，杨洁随转业到地方的父亲回到安徽，她虽然长大了些，长高了些，毕竟还只是个孩子，一边求学数理化，一边继续研攻书法。练字临帖，在柔软无骨的宣纸之上旋转舞蹈。尽管走得艰难，但她坚忍、自信。心中有追求，笔下自然就有千山暮雪，万里层云。熟悉她的人都说，这孩子看上去太弱小，却有潜在的巨大能量。作家史蒂文生说：“寺院的钟声把每一天分成几个易于处理的部分，不是每每给许多家庭带去精神的安宁与肉体的健康吗？”小皖女在安徽读书求学期间，正是在书法艺术的钟声里，分解着时间，聚合着艺术，知其难，探其境，得其韵，从而获得精神的安宁和心灵的愉悦。

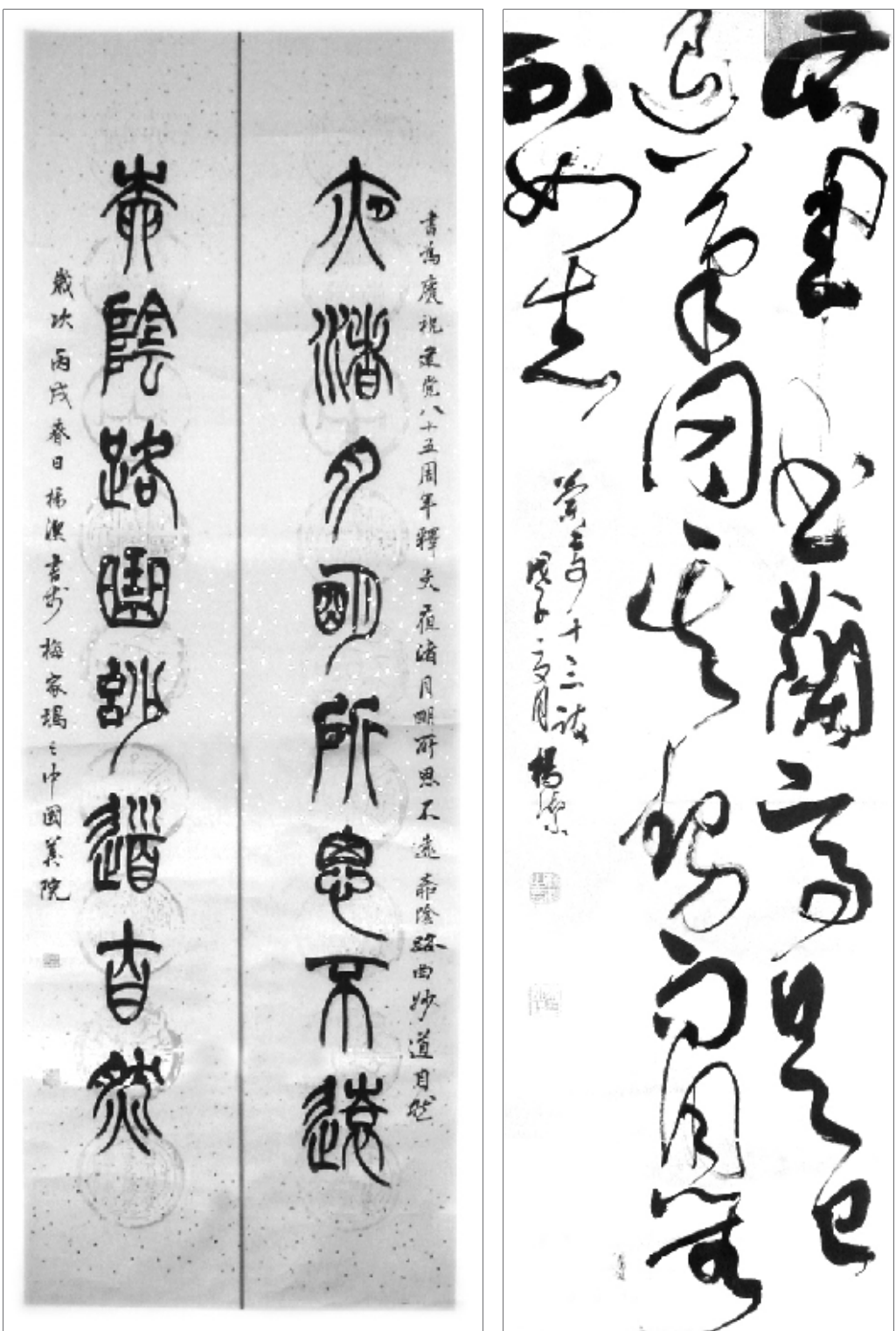
由于机缘，我得以品读到杨洁的较多作品，我觉得这是一位相对“全能型”的选手：篆书，圆劲含蓄，沉稳妍美；隶书，干湿浓淡相宜，浓厚之处见淡墨；楷书，灵动自然，随机生发；草书，飞流直下中又从容不迫，直抒性情却张弛有度，获得同仁好评和读者青睐。现在，她已圆满修完学业，以中国美术学院书法专业学士学位的身份回到了皖江大地，笔耕不辍，常悟常练，成绩斐然，毕业不到一年时间内，她先后夺得安徽省首届临帖大展奖、全国第六届楹联展入展、全国第二届青年书法篆刻大展入展等荣誉，表现出扎实的基本功和对书法艺术的强劲创造力。

“2006年去中国美术学院读书，对我来说，是人生中一个重要的‘拐点’。一定要抓住这天赐良机，在这里大补一课，无论是理论上的、技法上的，还是实践与探索中的。”她依旧是少言寡语，孜孜以求，每天最后一个离开校舍，孤身一人走在通往宿舍的漆黑小道上。课堂上，她心听手记；下课之余，她仔细揣摩消化；节假日，她躲在宿舍泼墨挥毫。她临八大山人，临王羲之的《澄心堂帖》、《戒酒帖》、《兰亭序》，临六朝墓志，最喜欢张旭的《古诗四帖》，怀素的《自叙帖》，黄庭坚的《诸上座帖》那种狂放不羁、连绵不绝、千变万化的用笔和行云流水的气韵。“我清楚，面对前人，面对来者，任何丝毫的懈怠都是对书法艺术的不恭。须心摹，才能有手追；须心摹有得，才能手追有成。我最推崇的莫过于中国近代文化怪才林纾的一句话了，林纾说：‘取经于左氏传、马之史、班之书、昌黎之文。’以此为四者，天下文章之祖庭也。”书法天地，天高水阔，每一位学子都

要为自己的心灵争得更大的自由，通过书写，开始一场属于自己的全新的舞蹈。大学最后一年开草书课，她坐在课桌前想到的是：盛唐的草书不正是这纸上的强烈舞蹈吗？

她还想到了李白、李商隐、李贺、王维，因为书法，她觉得一下子与遥远的大师缩小了心灵距离。那一年，浙江省举办全浙江范围之内书法大奖赛，参赛者如云，不乏书家名流，学院里不仅所有同学都参加了比赛，连老师也挥毫上阵，让人们惊奇和惊喜的是：杨洁，这位20刚出头的小皖女，却在全学院独善其首地夺得了“全浙书法大展铜奖”。这一年，她的作品还获得了全国第九届书法篆刻作品展提名奖、全国第二届隶书大展入展提名奖。关于她在西子湖畔的学子生涯，“杨洁书法工作室”博客中也有反映。

如果说，当初她对书法的选择是正确的话，那么，她回到皖江大地这块出英雄出才子的地方，也是非常明智的选择。安徽有“尖如锥兮利如刀”的宣纸，有“罗细无纹角浪平，半尺犀茧浦云泓”的歙砚，有以檀皮配以砂田稻草浆研制而成的宣纸，有“江流有声，断岸千尺”的徽派印章，更有深厚的、取之不尽用之不竭的书法蕴涵。这是一块有悠久传统的艺术热土，艺术的息壤。我在高校从事教育工作多年，每年都会看到许多学子，不管学业是否有成，都要扎根或漂泊在北京，好像不留北京就无法报效国家，不进入联合国工作就不能服务全人类，结果失去了找到更适合自己的土壤、条件，以致十年无成、扼腕后悔。所以我尤其鼓励杨洁回安徽发展。耿澹《咏宣州笔》中有四句诗，“落笔惊风起，摇曳洒露浓；丹青与纪事，舍此复何从！”不仅说的是笔，说也是书者，荡元气于笔端，寄妙理于言外。“言外”包括字里和字外，说的是所有人都应该做适合自己做的事情。在行文即将结束时，杨洁一再告诉我不要有太多溢美之辞，她说她的事业还刚刚开始，还有很长的路要走，希望能得到前辈大家和各路同仁的关爱和批评，她是真诚的，她说这话时眼睛里闪烁着期许的目光。古人云：“木秀于林，风必摧之；堆出于岸，流必湍之；行高于人，众必非之。”我在这里要提醒和告诫小皖女杨洁的是：当阳光和鲜花向你微笑与绽放时，狭隘与妒嫉也可能随之而来，重要的是你要打开所有的窗户，抬头望月，低头书法，在一抹墨香中绽放你的心扉；惟其如此，才能站得更高，远眺远方，让生命之树和书法艺术之树常青！（作者系中国传媒大学教授）



杨洁艺术简历

安徽省妇女书协理事
安徽省书协会员
合肥市草书委员会委员
合肥市书协会员
其作品先后在国家、省和市获奖 30 余次。
主要获奖情况如下：
1997 年获国际交流“赛克勒杯”青少年组二等奖(行书)
2006 年获全国义演书法人才推选安徽赛区青年组金奖(楷书)
2007 年 12 月获全国第九届国展入展提名奖(篆书)
2008 年 8 月获浙江省第六届全浙书法大展三等奖(草书)
2008 年 12 月获全国第二届隶书大展入展提名奖(隶书)
2009 年 4 月获安徽省首届临帖大展三等奖(篆书)
2009 年 6 月获全国第六届楹联展入展(魏碑)
2009 年 7 月获全国第二届青年书法篆刻大展入展(行草)
自 1997 年以来，其作品多次在合肥、杭州、台州、兰州、中国美术馆以及美国华盛顿博物馆展出，并有多幅作品发表于《书法》《书法世界》《安徽书坛》等刊物。现供职于某文学期刊。

