

中共信阳市委书记王铁贺词——

作家陈峻峰以他生活和深爱着的信阳本土为写作视角，坚韧执著，辛勤耕耘，思接千载，神游八极，纵横捭阖，汪洋恣肆，从历史叙事和文本创新两个方面，创作出版了系列先秦历史题材文学作品，洋洋百余万言，全面展示了中国先秦历史的波澜壮阔和先秦精神的绚烂华美，并在其中详细描述和再现了发生在信阳的宏大历史事件和人物，以及烂漫生活的

地域人文和风情，给现实以借鉴和思考，给未来以昭示和激励。

祝陈峻峰先秦历史题材文学作品研讨会圆满成功！

王铁

2009年12月16日

信阳市人民政府市长郭瑞民贺词——

信阳作家陈峻峰历经多年潜心创作的系列先秦历史题材文学作品，无论是文学的创新意义还是市场的运作价值，都获得了一定的成功实践和证明。重要的是，陈峻峰坚持以信阳本土文化为参照，探索自己独有的历史叙事方式和风格，即不失文学自身的审美品质，又提供给了广大读者精神深度的震撼与愉悦，并在一定程度上，把中国历史文学写作

上升到了一个新的高度。因此，这不仅是的欣喜，也是河南历史题材文学创作的一个新的重要的收获。

祝陈峻峰先秦历史题材文学作品研讨会圆满成功！

郭瑞民

2009年12月18日

先秦精神照耀的人性激扬

——陈峻峰先秦历史题材文学作品研讨会发言摘要

胡 平（中国作协创作研究部主任）

河南作家陈峻峰曾出版个人专著9部。近年来他以先秦历史为题材，先后创作出版了长篇散文《寻根问祖——华夏文明起源的诗意遥想》《铁血战国——激荡时代的性情人物》和长篇小说《我在两千年前混来混去——春秋纪事》，共计120多万字。他的系列作品，在探索文学视角下的散文、小说等不同文体的历史叙述，还兼顾社会效益和市场效益，在接近读者和赢得读者等方面，都获得了多方好评，并引起了评论界的关注。人们认为，陈峻峰在文本创新、体例架构、知性叙事、在场视角的运用和汉语写作的体悟等多个层面，都有新的尝试，值得分析。这不仅是河南也是当下历史题材文学创作中值得重视和讨论的现象。

阎晶明（《文艺报》总编辑）

坦率地说，过去没有接触过陈峻峰的作品，这三本书送来的时候，我挑选了一本《寻根问祖——华夏文明起源的诗意遥想》来读，想看一下陈峻峰写作的历史是个什么样子的体裁类别。读完之后，有很多感触。峻峰的这本书写的不是现在的那些所谓“国学热”范畴的国学，也不是现在那种“历史题材”的历史文学作品，是一个人类初期的——按作者自己说是“诗意遥想”的笔法来书写中国最早期的文明史，及其历史片段、文明碎片的描述。我觉得这是一个非常新鲜的题材类别，因为这个题材在文学领域过去是很少有人敢去触及的。

说到这本书的“诗意遥想”，因为它是对华夏文明起源的一种考察，这里边有神与人的关系，传说与历史真实的关系，想像与真实史料间处理的关系，这其实是一种非常艰难的写作，也是一种冒险的探索。因为包括上古尧舜禹等时代的历史，他们更多的是神话的，又在以后的人话当中出现了历史时段，包括他们居住、活动的地方都是不一样的。譬如舜帝，在山西，在河南，在山东，在湖南等地，都有自己认为是舜帝耕作和生活过的地方，都有自己祭奠的一些场所、方式，或者仪式，这样一种历史，在某种意义上，它的文学性就变得非常强了，换言之，也就是说它想像的空间更大了。因此这本《寻根问祖》定位于文明起源的“诗意遥想”，也是切合写作结构与表达实际的。并且在我的阅读中，感觉到作者在多方面做了大量的准备和储备工作，写得舒展自由，让人深受启发。

关于散文《寻根问祖》，我也想和作者探讨，就是在诗意遥想的过程中尽可能有自己文学想像的发挥，但书中插的那些文字图示和人物图示，以及那些原始图腾或族徽，是否需要注明它们的来源和出处，尤其那些人物，如果能说明那些图示是请人描绘的，还是来自考古，以及哪里的考古，读者就会在知识的获取和诗意的遐想之间，在史实与兴味之间，更能找出一个结合点、契合点。

固然如此，但我们必须承认，这本书非常好看，令人愉悦。作者在必须的情境和景象中，信手拈来，信手写来，诗意遥想，挥洒自如，很见作者中原人的性情，同时作者的性格，你也能在文字中有强烈的感觉。当然还可以多一些“细腻”的东西，包括我上面说的徽标、古文字、图示，如果能说明考证的出处，哪怕是极其简约的，兴许会更多增加阅读的兴趣。

总之，陈峻峰涉足了一个非常新鲜的天地，也不是一般人能够涉足的，尤其在当前那种所谓“轻松”的或者“通俗的”的“国学热”的一种背景下，有像陈峻峰这样有扎实史学背景和历史知识，又生活在中原地区受中原文化长期熏染和影响的作家，给我们奉献了那么多历史题材的文学作品，是非常难能可贵的。

邵 丽（河南省作协副主席、秘书长）

陈峻峰在我们河南是一位有分量的作家，无论他作为诗人、散文家，或者这些年又创作出版了先秦历史题材系列文学作品，都在河南有着广泛的影响。他保持并张扬了他的真诚、潇洒的性情和自由，是大真诚，大自由，大性情。包括他的做人，包括他的写作，以及他叙述的方式和呈现给我们的文字。

张春香（河南省信阳市委常委、宣传部长、市政府副市长）

陈峻峰是信阳本土成长起来的作家，他担任市文联领导职务的同时，一直坚持在业余时间读书，坚持写作；尤其近年，以其不懈的勤奋和刻苦，完成了先秦历史题材系列文学作品的创作，先后在大陆和台湾地区出版发行，受到广泛的好评和关注。洋洋百余万言，不仅全面展示了中国先秦历史的波澜壮阔和先秦精神的灿烂华美，且详细描述和再现了发生在信阳的宏大历史事件和人物，同时，在历史叙事、文本架构、语言创新等多个方面，都进行了探索 and 尝试。既难能可贵，也可喜可贺。

近年河南提出文化强省，提出在经济建设中提升河南文化软实力，在这样一种情况下，



近日，由中国作家协会创研部、文艺报社、河南省作家协会、信阳市文联联合主办，河南浉河区人民政府、平桥区人民政府、潢川县人民政府、港镇人民政府协办的“陈峻峰先秦历史题材文学作品研讨会”在北京召开，现特刊发陈峻峰先秦历史题材文学作品研讨会发言摘要，以飨读者。

——编 者

陈峻峰先秦历史题材文学作品的相继出版、研讨，需要我们回去后认真宣传和总结，让人们来学习，来认知其作品的目的，以及在政治、经济、文化发展中的意义和影响。因此，陈峻峰先秦历史题材文学作品研讨会在北京的召开，对于信阳来说，这不仅是的文化、大学生生活中的一件大事，也是政治、经济生活的一件大事。

田中禾（河南省作家协会原主席）

读陈峻峰的先秦三部曲就像听他侃大山，口才凌厉，思维敏捷，内容庞杂，时不时冒出的另类观点让人享受到玩一把的快乐。看似信口开河，其实是在阅读中沉积的思考，在即兴讲述中被强化、突显了出来。先秦，这两个字象征着中华文明的孕育成熟过程，象征着地球上一个人类种群在残酷争斗、杀戮中演绎出自己的文化，变成了一个具有自己的哲学和伦理的民族。先秦不好写。不仅要阅读浩繁的典籍，从中理出思路，还要在两千年不断被述说、不断被演义、已经成为传统的长城的围堵中找出新意。它的时间跨度太大，内容太丰富，故事太多，让人眼花缭乱，因而，先秦也是一个魅力永恒、神秘无限的文化宝库。《诗经》里的一行诗，《周易》里的一个文语，《国语》《左传》《史记》里的一个细节，都会触发他的灵感，扣动他的想像，把你引入博大遥远的历史时空里去。

这三部曲不同于近几年常见的历史小说。陈峻峰在三部曲里使用了三种不同的叙述手法，形成了三种不同的形式风格，给我留下了三种不同的印象。周前部分像文化史话，春秋部分是现代小说，战国部分像历史演义。相比较而言，我更喜欢《春秋纪事》。它对历史典籍的消化运用更成熟，叙述更开放，想像更自由，也更有激情和新意。由于掺入了更多的主观性，使这本书的立场有了一个根本性的转变，历史不再仅仅是政治斗争和社会发展史，历史被人性的目光笼罩，具有了亲和力，拉近了读者与作者的距离，使读者能够融入故事，融入历史，历史也就不再遥远。《寻根问祖》这一部在形式上做了精心结构，融汇了丰富的经典知识，似乎并没有突破通俗解说上古文化的窠臼，是一部不错的读古散文，无法从小说来读。《铁血战国》是一部用现代语言书写、现代目光关照的演义，有小说的成分，文字流畅，口语化，故事生动，人物有模有样，具有相当的可读性。

看得出，陈峻峰得力于诗歌创作的语言修炼，得力于他对世俗文化、流行文化的思考与把握，也得力于他对网络叙述、网络文化的熟悉。这三部曲展示了陈峻峰的学养，也展示了他的文采。语言挥洒，思辨机警，加上网络风格的调侃、冷幽默，给严谨的历史披上了现代时尚的华丽外衣，与近几年的国学热、读史热形成呼应。不拘体例，不泥文体，以轻快的手法玩了一把国学，令人赞叹。

吴义勤（中国现代文学馆副馆长）

峻峰的《铁血战国》是一部对战国时代的历史进行“另类”解读的大书。作者以汪洋恣肆的笔墨、纵横驰骋的才情，对战国时代的众多历史人物以一种嬉笑怒骂的语言方式进行了文学的还原和审美的建构，立体地呈现了一个伟大时代波澜壮阔的精神世界与心灵图景。在作家笔下，“战国”被复活了，那些伟大的英雄、伟大的心灵被复活了，甚至历史本身也得到了复活与重生。

这是一部对“历史”有深刻思索和非凡见解的厚重之书。虽然《铁血战国》不回避对历史事件和历史线索的叙述，但作者的目的却不是去对“战国”这一段历史进行重新评价或者重新书写，也不是要从“信史”或“野史”的角度去改写、填充甚至戏说历史，而是要以自己奇崛孤高的想像去把历史感性化，是要身临其境地回到历史的现场去感受、去体味历史的丰富与复杂。他重视对历史“表情”的捕捉、对历史细节的挖掘，总是能让历史有血有肉地活在趣味丛生的“细节”里。比如，第二卷关于魏文侯的7个小故事就把魏文侯的性情和历史的性情生动地呈现了出来，正如书中所言：“历史真是极具趣味，既有段干木这样的屡砌墙头躲避领导的天下第一不识抬举之人，也有翟璜这样不加遮掩伸手要官要权要俸禄要面子的人。但偏偏就有魏文侯这样的领导，有人不识抬举，我偏要抬举你；有人要我抬举，我偏不理睬你。”在作家的笔下，历史是丰满的、妖娆的、有趣的，它是一个有性情、有性格、有不同表情的一个“形象”与“过程”，它的魅力与抽象的判断无关，与正义和邪恶无关，与是非对错的价值无关，更与最后的胜负结局无关。因此，峻峰通过他的书要完成的不是对历史的呈现，而是对历史审美、对历史感悟，他既尊重历史，对历史有扎实而深入的研究，又能超越历史，不为历史所困，他追求的是“入乎其内，出乎其外”的境界，他是历史的主人而不是历史的奴隶，他是真正的历史对话者。

这是一部对“历史”与人充满惺惺相惜的同情与理解的抒情之书。与其说《铁血战国》塑造了众多历史人物，不如说是一个个历史人物穿越时空隧道神态各异地自己走入了书中。无论是三国分晋时的智伯、无恤、豫让，还是战国大幕拉开之后纷纷走上历史舞台的李悝、李克、魏斯、段干木、乐羊、西门豹、庞涓、孙臧、邹忌、卫鞅、孟尝君、苏代、苏秦、张仪、荆轲、魏齐、赵姬、吕不韦、李牧、韩非子……直至秦始皇，无论是“胸怀天下的、志存高远的、高尚磊落的、天才智慧的、英雄豪侠的、政论雄辩的、运筹帷幄的、弄枪使棒的、舞文弄墨的、幽默滑稽的、匹夫之勇的、阴险奸诈的、卑鄙下流的、趋炎附势的、走红运、倒血霉的以及何不潇洒走一回不惜押了身家性命赌它一把的各色人等”，还是被命名为“政治家、军事家、科学家、文学家”“儒家、墨家、道家、名家、法家、阴阳家、农家、纵横家、杂家、小说家”的“王、侯、将、相”或“先贤至哲诸子百家”，他们全都有血有肉地加入了“战国的性情盛典”，共同诠释了一个“铁血时代”的内涵与意义。峻峰是一个性情中人，他对笔下人物性情、性格的描摹也是入木三分极其精彩。他尊重笔下的每一个历史人物，善于从人物的命运背后看到性格的逻辑与心理的溯源，从善恶是非中呈现人性的本质，他总是能超越历史的价值判断直接走进人物的心灵、欲望与性格，总是能脉脉温情地与历史人物进行跨越时空的对话。可以说，在众多的历史人物背后我们总是能读到作家的性情与自我，他在解读历史，也在解读他自己。作者不愿对人物进行简单化的呈现与解读，不以成败论英雄，而是力求从环境、性格、心理、情绪等方面还原人物的生存情境的复杂性，比如对于庞涓，作者就有自己的理解：“历史书就庞涓这档子事及其败走桂陵大肆发挥把庞涓描述得很无能，

我以为过于简单化。既是如此，我也在想那会儿庞涓一定饥饿劳顿，人困马乏，心情很坏。而心情在很大程度上决定着事情的成败。心情影响情绪，尤其对于有性格缺陷的人，很容易受心情和情绪的影响而做出有失理智的决定，这与庞涓的水平无关。”而对于李牧的悲剧，李牧的“大潮般涌上来百年遗恨千年悲苦，突然决堤，放声大哭”，作者也是感同身受，悲从中来，情不自禁：“这是一个一代名将的哭，一个个性兵家的哭，一个一世枭雄的哭，一个不屈男人的哭。”

这是一部文采斐然充满语言和文体狂欢意味的文学奇书。《铁血战国》既是人物传记，又是历史研究，既是小说，又是散文，既有历史的演绎，又有学术的思辨，既有历史的感叹，又有人生的省悟。峻峰的语言华丽而张扬，大雅大俗，读来气势磅礴、淋漓酣畅，此种语言风格与战国时代风云变幻的时代精神无疑是非常契合的。而文体上，《铁血战国》更像一部大散文，以时代为经，以人物为纬，以饱满的诗情完成了对一个英雄辈出的伟大历史的出色解读。无论是历史事件的叙述，还是历史人物的诠释，无论是思辨性的长篇大论，还是大段大段的抒情，都能体现散文这种文体的魅力。与此同时，作者又在散文文体中融入了小说、政论、学术论文等不同的文体，从而形成了文体杂糅狂欢的鲜明特色。比如，关于战国断代问题的思考、关于李悝李克问题的辨析、关于苏秦苏代兄弟历史讹误的纠正等等都具有鲜明的学术色彩。

墨 白（河南省文学院影视部主任）

峻峰以诗人而著称，不单参与很多诗歌活动，而且对诗歌的创作有很多精辟的见解和论断，在我们的交往中，我感觉得到他对小说的热爱，不亚于对诗歌的热爱。因为每一次和峻峰见面时候，我们所谈论的话题，都与小说有关，比如说“文本”，“叙事”，“语言”等等。加之他的阅读范围以及见识非常广泛，让他往往是在站在整个人类的文化背景下，关照中国的历史和文学创作。而他也不是一个空想家、空谈家，2006年我和峻峰在信阳鸡公山见面的时候，他的“先秦三部曲”还是在计划之中，当然他准备了很长时间；但短短的几年内，就完成了这几本书，并在今天我们在这里开他的作品研讨会，已经成为一个事实。说明了峻峰写作的勤奋，同时也看出峻峰写作的知性。

就小说《春秋纪事》来看，我认为陈峻峰是一位有着文体意识的作家。这对于一个作家非常重要。中国很多作家对文体都没有很清醒的认识。从《春秋纪事》的叙事视角看出，他是站在当下的，也就是说作家是以当下的目光来审视和叙述历史的。一个人经常从历史中回到自己的单位开个会，还上网查个网络资料，还和朋友到咖啡馆里说说话，但他又时常回到两千年前去，跟先秦那些人物混来混去，来来往往，纠葛在一起，或者担当他们之中一些人的幕僚，或参与一些那个时期发生的重大的历史事件。这实际是峻峰这部小说叙事的一个策略，它是具有后现代主义文本的一种叙事方法。因此他所有的历史观，都是具有主观性的，这一点，强烈地体现了峻峰的一种叙事姿态，文本价值。

这部小说同样也反映了峻峰的历史观。从现在来看，我们对历史这样的拷问和讨论其实

非常多、非常多，那么也就是说，对历史，它的真相是什么，以及历史有真相么？我们今天所看到的历史，是有无数的主观人、主观意识形成的群体记忆。主观就具有片面性，也具有全面性，因此，历史对于我们是不真实的。我们站在今天来看两千年前的历史，更多的是我们自己看到的历史，我们自己的历史，我们自己思考的历史，当然没法接近历史的真相。这不重要，重要的是我们通过这种叙事来表达我们对历史的看法，表达我们的历史观。

另外我认为，峻峰是有语言意识的作家。这对一个作家也是十分重要的。一个作家有了语言意识，他就会在他的小说叙事里面体现出来很光彩的东西。当然，这也让他的小说叙事在当下构成了挑战姿态。对很多人的习惯性阅读传统肯定构成威胁和考验。正是如此，你从这部关于对人类记忆的认识和实践的书里，也肯定能得到生命在现时代仿佛已是久远的那些浪漫、壮美、激情和震撼。可以肯定，峻峰的这部《春秋纪事》应该是2009年中国历史小说的重要收获。

施战军（鲁迅文学院副院长）

峻峰的《寻根问祖》一书，充满了一种对历史问题的辨析精神，这种辨析精神是非常有力量的。譬如“黄（帝）炎（帝）之辨”，他觉得过去中国的历史长期存有厚北而轻南，儒儒而轻道，重“黄”而轻“炎”，重（黄）河而轻（长）江、重龙（图腾）而轻凤（图腾）的文化偏执。这是一个不争的事实。使得黄帝位尊，炎帝次之，以致涉及到了中华文明肇始之辨。等等。类似这样的问题在书中层出不穷，非常多。如人神之辨、盘古之辨、伏羲之辨、尹伊初辨，尹伊再辨，以及《易经》等先秦经典真伪之辨。等等。这种辨析几乎从全书的开始，一直到书的结尾。这种思辨，不仅是对历史学方面有它的启示意义，更多的是对我们中华民族的根本、文明起源、人类的来处进行了一种强有力的思辨性挖掘。除此，《寻根问祖》作为一部文学作品，我更感兴趣的是作品本身表现出来的三个鲜明的特点，我认为，首先它是有见识的；其次它是有语风的，第三它是有情怀的。这三条对于历史文学性的书写非常重要。而这三个方面的特点，在峻峰的写作中都彰显得非常充分。

首先，关于见识。除了刚才说到的黄炎之辨等等，还有譬如对商纣王的评价。书中告诉了我们老百姓对此是怎么评价的，老百姓的这些评价从哪来的，那么历代文人、史学家、领袖对纣王又是怎么说的，甚至毛泽东怎么从正面来对纣王做出积极的评价的。他把这些东西摆在那里，然后给出自己的一个说法。这样的东西在书里很多。有时候他甚至从《史记》记载的引用秦二世关于大禹的谈话，来反证大禹时代的历史事实。峻峰对中华先秦史用文学的方式来进行透视，并在透视当中来展现独属自己的一些见识。尤其是他对于许多习惯上的历史想像、伪造和杜撰的批驳，极具力量。他告诉你习惯上的一些说法它是从哪来的？为什么杜撰得这么离谱？他提出了很多十分尖锐的质疑，并进行辨析和批判。这样的例子的书里比比皆是，表现出了峻峰对待历史的严谨态度，也表现出了作家历史书写的深刻理性和思想。

语风方面，他让我们看到这是非常有趣的一本书。他经常在这本书里发点“脾气”，表达“愤怒”，也表达“快感”。有时候他会用极其直白的语言来表述这些“情绪”。比如说对一个问题“缠绕不清”，“没有什么意义”，然后他就说，“对不起，闪了！”还有，哪一个地方他一下子就表达的十分充分了，然后他就用一个字：“爽！”我们知道，写上古的书其实是非常艰难的，需要大量的典籍和史料支撑，而且先秦早期的史料大多都支离破碎，残缺不全，后来的史料又是真假难辨。但峻峰不仅熟悉掌握了这些大量的史料，并进行了大量的真伪辨析。因此，当他在书写中解决了历史的诸多“疑难”之后，你看他的那个兴奋劲，在文字间暴露无遗。因此我说他是有语风的，而有语风是因为他有性格，这种性格甚至可以说非常可爱，也可以说是有思想的文人的性格，以致表现得非常自豪。他的这种语风，常常让他把引用史料中的“原文”都抛弃了，感觉有些可惜。譬如引用《史记》中的一些段落，峻峰都舍弃了原文，直接用白话翻译过来；还有就是盘庚迁都的三篇演讲，大气磅礴，精彩纷呈，我在阅读中特别想知道它的原文是什么，但没有。峻峰就直接用白话翻译了那三篇演讲，放在那里，让我们看得热血沸腾，因为没有原文，有人会觉得作者在杜撰呢。这也让我们看到他在写作中间是一种毫不含混的语气，处处有“我”的一种语风，结果成为了非常性格化的一本书。

我更说的是，这是一部有情怀的书。峻峰以“十二地支”架构全书，寓意人类从子时的混沌蒙昧走向华夏的创世、疏明、文明和成熟。而峻峰用了“先秦古歌”来贯穿每一篇章，使遥远的历史变得诗意、浪漫而抒情。

（下转第7版）

本版责编：王 山 曾祥书

潢川县——楚国一代名相、黄姓始祖春申君黄歇

战国四贤公之一春申君黄歇，黄国（今潢川）后裔，黄姓始祖。顷襄王时，奉命出使秦国，上书秦王，使秦国停止攻楚。即随太子完在秦国为人质。顷襄王病危时，甘愿冒死毅然施巧计骗过秦王，将太子完送回楚国。太子完即位为考烈王，任黄歇为楚相。在任 25 年，对外穷兵黷武，纵横捭阖；对内辅政持权，治国安邦。名重于诸侯，权驾于国君，八面威风，极尽显赫。并在最后封于江东吴地后，开发了今日的苏州、无锡、上海等，在文化的江南，无处不留下了他的足印，以致上海源于春申君的开创，简称“申”。因此，春申君最终所达到的地位和名声以及历史的影响力在四贤公的排名中，仅次于信陵君。这位伟大的历史人物，属于美丽潢川，属于灵性信阳，更属于厚重中华。司马迁在《史记》中为其立传很高的评价。