

回望

2009

戏曲舞台的三个可喜局面

□王蕴明

2009年适逢新中国60华诞。一个甲子，周而复始，既是结点又是肇启，继往开来，回眸前瞻乃举国共识，戏曲舞台正合其义。戏曲界的同仁和政府文化主管部门与社会文化团体自去年即思谋运筹，在理论研究、导向性举措和艺术创作三个层面上营造了祥和温馨的生动局面。

新中国成立以来，党和政府对戏曲一直执行传统戏、新编历史戏和现代戏三者并举的方针。由文化部艺术司、中国戏曲学会、山西省文化厅和太原市委宣部联合举办了新时期戏曲历史剧创作学术研讨会。来自全国的50余位专家对改革开放30年以及新中国成立以来传统剧目的整理改编和新编历史戏的创作进行了认真的回顾，对于历史剧创作涉及的历史观、历史真实与艺术虚构、时代精神、主体意识、人文关怀等问题展开了热烈的讨论，尽管观点不尽一致，但大体取得了共识。由中国戏曲现代戏研究会邀集全国各地60余位作家、学者参加的新中国60年戏曲现代戏发展学术研讨会上，对60年戏曲现代戏发展脉络进行了梳理，对取得的成果和经验作了归结。这两次学术研讨，对于戏曲界交流信息、沟通思路、协调互动、推动实践，发挥了理论的先导作用。

既是回顾，也是导向，去年文化部首次举办了优秀保留剧目大奖评选活动，其中获得此项殊荣的戏曲剧目有京剧《三打陶三春》《盘丝洞》，河北梆子《钟馗》，蒲仙戏《春草闯堂》，越剧《五女拜寿》，闽剧《贬官记》，吕剧《苦菜花》，眉户《迟开的玫瑰》，川剧《金子》共9部，其中历史题材6部，现代题材3部。这9部戏都是新时期以来由一个剧团连续演出了400场以上，其中有的剧目还被兄弟剧种移植，改编，足见其达到了雅俗共赏，获得了广泛的社会赞同，社会效益与经济效益双丰收，为戏曲现代化提供了成功的范型。其成功的基本经验在于准确地处理了继承与创新的辩证关系。这主要体现在以下三个层面：其一，传统道德理念的现代转换。几出历史题材的剧目，其中的故事、人物既再现了彼时彼地的社会风貌，又体现着当代意识与时代精神。剧中对封建皇权和官场腐败的鞭笞，对下层人民伸张正义，聪颖智慧的褒奖，对人间真、善、美的颂扬等思想观念和美学精神都是与当代意识一脉相承的。艺术样式在传统大框架下融入了当代美学理念与技艺，舞台景观洋溢着新颖的时代气息和当代审美情趣。其二，对戏曲美的传承与弘扬，即准确地把握了创新的度，努力寻求传统与现代的契合点。三部现代题材剧目，剧中所表现的人和事都是当代的现实生活，无法套用传统的戏曲程式，这就必须突破与创新。这种创新没有照搬话剧和影视模仿生活的艺术理念，而是遵循戏曲的美学精神，恰切地处理了实与虚、真与美、自由与规范的关系，令观众既为剧中所传达的人情事理所感动，又为其美轮美奂的艺术景观和诗化的韵律

所陶醉。其三，人物性格的个性化，即由戏曲的类型化升华为现代的典型化。传统戏曲中的人物，除少数造诣高超的艺术家所塑造的个例外，多数是类型化的。现代的美学理念强调人物的个性化，追求人物共性与个性相统一的典型性。这9部优秀保留剧目中，不论是古代的钟馗、陶三春、边一笑、春草，还是现代的冯大娘、乔雪梅、花金子等，既传达了彼时彼地具有代表性的社会意识、伦理道德和时代精神又各具其独特的人格力量和行为方式。

作为近些年来扶持鼓励创作的切实举措，各级组织举办的戏剧节、调演评奖活动等按期举行。经过几年精心创作打磨，近两年在中国京剧节、中国昆剧节、中国戏剧节、中国地方戏调演、“五个一工程”、“精品工程”、中国戏剧梅花奖评奖等演出活动中汇集了京剧《响九霄》《成败萧何》《丝路花雨》《红沙河》《北风紧》《白洁圣妃》，昆剧《长生殿》《西厢记》，越剧《梁山伯与祝英台》(新版)《九斤姑娘》，黄梅戏《雷雨》、豫剧《常香玉》《香魂女》，评剧《我那呼兰河》《寄印传奇》，晋剧《傅山进京》，川剧《欲海狂潮》、秦腔《柳树湾的新娘》《大树西迁》、花鼓戏《十二月等郎》，湘剧《李贞回乡》，蒲剧《山村母亲》，楚剧《大别山人》，龙江剧《鲜儿》等数十出优秀剧目，这些剧目大都做到了思想性、艺术性、观赏性的有机统一，受到专家与观众的普遍喜爱，显示了各自的姿态与特色；

其一，对经典的敬畏与剖蚌求珠的意识。新时期以来，“颠覆”经典、“解构”崇高，对传统采取虚无主义态度曾“时髦”一时。戏曲界则不然，尤其昆曲界的同仁们虽也谋求创新，但对传统经典更以敬畏之心力求通过深入地探究令其焕发时代的光辉。由上海昆剧团整理改编的四本《长生殿》，不仅使今天的观众得以大体一睹其历史真貌，而且校正了以往改编本以荒诞之由欲摔唐明皇与杨玉环月宫相会之情节，从而恢复了原著在深邃的现实主义悲剧中闪耀的浪漫主义辉光，全面地展示了这部古典名著独具的艺术风貌。北方昆剧院整理改编的《西厢记》，经过认真地考证，以保有若干杂剧曲调的北方昆曲曲牌和大体上“四折一楔”与“一人主唱”的文本式样再现元杂剧“北西厢”基本风貌之先河，并为突现北方昆曲的艺术风格作了有益的尝试。

其二，以唯物史观对历史人物与性格的审视和再现。传统戏和某些新编历史剧，对历史人物往往只在道德层面上进行非历史评价，人物性格往往是主观单一的，或忠或奸，简单明了。近几年继尚长荣主演的《曹操与杨修》《贞观盛事》《廉吏于成龙》“三部曲”之后，以唯物史观成功再现了历史人物的当推晋剧《傅山进京》，京剧《成败萧何》《北风紧》和先为白剧后改为京剧的《白洁圣妃》。《傅山进京》正面展示傅山作为明末清初的一代大儒反抗清朝初年杀戮压迫汉民族的封建统治，拒不仕清的松筠节操，同时表现了康熙皇帝广揽人

才、礼贤下士的韬略与胸襟，以及傅山对康熙皇帝的考量与心路历程，最后达到了“和而不同”各得其所的圆满结局。《北风紧》述说了故乡南朝、居官北国的宋代施宜生，身处两国交战政治旋涡中的两难境地和以生命换取民族和睦的忠义之举。《成败萧何》揭示了处于两个不可调和的对立矛盾中萧何的两难境地和多层面复杂的心理情态，也较充分地展现了韩信的率性而为、恃功自傲、功高盖主，从而揭示了韩信悲剧的主观历史成因。该剧对于刘邦、吕后的描述也没有简单化，而是写出了作为封建帝后杀戮功臣的内在合理性。《白洁圣妃》中的皮逻阁是唐代大理地区蒙舍诏诏主，他以阴谋的手段害死了同宗的另外五个诏主，实现了五诏的统一。从道德的层面而言，他是卑劣与罪恶的，而从历史发展的层面来论，他是有功劳的。剧中通过生动的情节与人物性格的铺述，写出了人物性格的发展逻辑和事件发展的合理性，将道德评价与历史评价有机地统一了起来。

其三，对现实生活 and 人物心理情态的深层开掘与以戏曲美学理念统摄创新的不懈追求。分别改编自小说和电视剧的《我那呼兰河》和《鲜儿》，以浓烈的色彩、粗犷的风格刮起了一股强劲的黑土文化的东北风。剧中对处于阶级矛盾与民族矛盾双重挤压下的劳动人民的悲惨命运以及他们不屈地抗争，表现得淋漓尽致，令观者耳热心酸，情激意扬。《柳河湾的新娘》《大别山人》以深情的笔触状写了在革命战争年代普通农家妇女为革命与亲人忍辱负重、虽九死而不悔的高洁情操，沁人心脾，动人心弦。《山村母亲》《香魂女》《十二月等郎》将当代农村生活中女性的母爱、妻情，她们的无私奉献、喜怒哀乐和挣脱自身因袭的束缚，被描画得细腻真切，观者的崇敬之情油然而生，久久难以息怀。《大树西迁》以无限的深情为新中国几代知识分子塑像，他们的命运与祖国紧紧地联系在一起，他们在艰难处境下的奋斗精神、坚忍不拔的意志和情态心境的波澜，清晰地矗立在观众面前。被称为“豫剧皇后”画传的《常香玉》，采用人物自身“心灵絮语”、“灵魂对话”的结构方式，将这位人民艺术家“戏比天大”的生命历程、性格情操、精神境界演绎得栩栩如生。这几部剧作的共同之处在于，由不同的视角开掘现实生活中的深邃内蕴，通过对人物性格的鲜明展现和情感心态的细腻剖析，牵动着人们的情思，启迪着人们的心智，又通过戏曲特有的审美形式，令人赏心悦目，陶冶情操，显示着戏曲现代戏的实绩与前景。

2009年戏曲舞台堪称繁华似锦，琳琅满目，但也并非千篇锦绣，字字珠玑。疏于历史内蕴的发掘、简单映照现实的古装戏和浮于生活表层、主观意念支配着人物行动的现代戏仍时有所见。

送欢乐 送温暖 送祝福



1月8日至10日，中国文联、中国红十字总会组织艺术家来到云南楚雄彝族自治州开展“送欢乐、下基层”慰问演出，同作为主办方的中国音协、中共云南省委宣传部及承办方楚雄州委、州政府，精心策划，组织了由3万人观看的主场大型演出和三个小分队赴基层的慰问活动。

去年7月9日，云南省楚雄彝族自治州姚安县发生了6.0级大地震，当地老百姓的生命和财产受到了损失，全国人民积极捐款捐物，一直牵挂着这里的老百姓。1月9日下午，中国文联党组书记胡振民率“送欢乐、下基层”第一慰问小分队来到姚安县官屯乡，艺术家们欣喜地看到时隔半年后的姚安，一排排新房拔地而起，很多村民正在忙着搬进新家。中国摄影家协会几天前就来到官屯乡，摄影家们走家串户为乡亲们拍全家福并赶制了出来，胡振民亲手为村民挂上全家福照片。慰问团此行除了为乡亲们演出文艺节目，还为贫困家庭送来了钱和物，中国音协在姚安灾区捐助一所“兰亭小学”，同时为彝族群众送去了喜庆的春联。另两个分别由章志刚和当地领导带队的小分队慰问了楚雄市紫溪彝族村。

云南楚雄彝族自治州成立于1958年，是全国两个彝族自治州之一，有着古老的历史文化、浓郁的民族风情和优美的自然风光，彝乡人民依托独有的人文资源优势，正在打造“彝族文化、恐龙文化、元谋人文化、古镇文化”四大文化品牌。

(高小立、马骏摄影报道)

中国人民的精神风貌及日新月异的变化。”

播音界专家张颂认为：“‘播报’的语言样态为“字正腔圆、呼吸无声、感而不入、语尾不坠、语势稳健、讲究分寸、节奏明快、语流顺畅”。“这里‘字正腔圆、呼吸无声’强调的是保证信息传播清晰所应具备的用气发音的基本功；‘感而不入、讲究分寸’是新闻节目应遵循的客观性、真实性特点对播报提出的要求；‘语尾不坠、语势稳健’是适应新闻传播的‘新鲜感’和‘权威感’所必需的；而‘节奏明快、语流顺畅’既反映了消息语体所固有的特征，又是受众对新闻播音声音形式在听觉上的审美要求。”

艺术来源于生活又高于生活，作为语言艺术创作者，播音员主持人应该关注朴素平凡的生活细节、聚焦丰富多彩的生活场景，融入火热的生活进行创作，让来源于生活的美感，从信息共享，认知共识，进而达到愉悦共鸣，真正能触动受众的心弦。提高语言传播质量，优化语言传播效果，真实、准确、生动地反映社会生活的发展进步，鲜活地记录当代的历史。

2010.1.13.

(星期三)

4

梅花奖艺术团 江西鹰潭“送欢乐”



本报讯(记者 任晶晶) 瑞雪映红梅，一场瑞雪让江西鹰潭迎来了中国剧协梅花奖艺术团的慰问演出。作为中国文联、中国剧协2010年“送欢乐、下基层”的首场演出，中国文联党组成员、书记处书记廖奔，中国剧协分党组书记、秘书长季国平参加了此次演出活动。鹰潭市的老红军、劳模、英模和少数民族群众代表近千人观看了演出。

演出共有15个剧种的20位梅花奖获得者登台献艺。梅花奖获得者杨俊、王丽红与观众共同表演的黄梅戏经典选段《夫妻双双把家还》、豫剧《抬花轿》选段，拉近了演员与观众的距离，活跃了全场的气氛；江西本地“梅花”龙红的一段《苏区红色歌曲联唱》唱出了“老区特色”；二度梅花奖获得者王平的京剧《智取威虎山》选段“迎来春色换人间”，形成了全场的小合唱。此外，齐爱云在秦腔《打神告庙》中凌空飞舞的七尺水袖，陈澄在淮剧《祥林嫂》选段中一气呵成的“跌板”唱段，以及裴艳玲在昆曲《林冲夜奔·折桂令》中“花甲”林冲宝刀不老的做法更博得了观众的高声喝彩。

艺术家们表示，“送欢乐、下基层”早已成为他们节日生活的一部分。

摄影：高杨

《香港·北京舞蹈平台2010》 加强两地艺术家交流



本报讯(记者 明江) 由香港城市当代舞蹈团主办、北京雷动天下现代舞团协办的《香港·北京舞蹈平台2010》，于1月8日和10日在解放军歌剧院举行。这是香港城市当代舞蹈团“中国舞蹈发展计划”中的一项重要内容。此次《香港·北京舞蹈平台2010》两场演出均为最新创作，在北京首演的分别是香港城市当代舞蹈团带来的《那一年·这一天》和雷动天下现代舞团演出的《轻描淡写》。

《那一年·这一天》是藏族舞蹈家桑吉加为香港城市当代舞蹈团建团30周年而作。作为当今国际舞坛知名的编舞家，桑吉加表示，该作品更强调一种对自身的观照和内敛，在富有视觉冲击力的动作变化中，配合特别创作的音乐，与观众一起寻找被时间摧毁的记忆。《轻描淡写》是编导李捍忠和马波继《满江红》《不定空间》《冷箭》《十三玄》《台前幕后》等蕴含深刻哲思的作品之后，在创作风格上反叛自己的全新舞作。精心设计的舞台背景与轻柔舒缓的音乐，在不经意中呈现一种自然的美。舞蹈评论家江东表示，虽然现代舞相对来说是一种小众艺术，但在中国整体的舞蹈结构中，具有独特的、强烈的自我表达欲望和能力，目前活跃在舞台上的现代舞者都会将个人思考放置于艺术创作的首位，现代舞无疑在思想上具有无限的生命力。

摄影：陈德昌

《传奇草原》 王金摄影作品展在京举行

本报讯 去年岁末，北京市宣武区与内蒙古通辽市联办的《传奇草原》王金摄影作品展暨作品研讨会在北京宣武区大观园举行，各界观者被展出的草原风光和风情深深打动。

王金为中国摄影家协会会员、内蒙古摄影家协会副主席、通辽市文联副主席，1980年涉足摄影并发表作品，30年来，拍摄了大量以草原文化和蒙古族民俗风情为题材的作品，先后在国内外报刊上发表作品1000多幅，有50多幅作品在省级以上及全国性摄影展上获奖。2003年由中国摄影出版社出版王金摄影作品集《科尔沁风光》，2009年由中国民族摄影出版社出版王金摄影作品集《科尔沁风情》，王金曾参与主编过《科尔沁草原》《蓝色故乡科尔沁》等10余本画册。

该展的80余幅作品，不仅是摄影家王金艺术成果的一次集中展示。

(文 新)

段荃法同志逝世

本报讯 中国作协会员、河南省文联荣誉委员、河南省作协原副主席、秘书长、莽原杂志社原主编段荃法同志，因病医治无效，于2010年1月7日在郑州逝世，享年74岁。

段荃法一生著有中短篇小说集《雪英学坎》《天棚趣话录》等多部作品，曾获河南省第二届文学艺术优秀成果奖等奖项。

电子信箱:wyb.yszk@263.net

本版责编:任晶晶

●艺术研究

生动地『播报』时代

□鲁景超

如何更好地发挥播音主持语言在广播电视传播中的作用,使其更好地服务于人们的社会生活、服务于党和国家的工作大局,是当今播音主持语言的重要目标。作为现阶段宣传思想工作指导原则的“三贴近”,不仅准确生动地体现了播音主持语言的性质、目的、任务和特点,更为播音主持语言提供了有效的创作途径,增强了播音主持语言的吸引力和感染力,使其更为生动、具体、鲜活。

播音主持的根本属性是新闻性,播音员主持人作为广播电视传播的最后一环,首先是党和政府的喉舌,要通过有声语言的创作把党的纲领、路线、方针、政策等及时、准确、全面地传达给广大受众,并使其成为亿万民众的自觉行为;另外,播音员主持人在广播电视中又是“上传下达”的中介之序,是联系党和人民的桥梁、纽带,在传达党的主张的同时,还要倾听人民心声、反映人民意愿,承担起通达社情民意和疏导公众情绪的社会责任,并积极主动地引导正确舆论、营造良好的主流舆论环境,维护社会的安定团结。总之,通过播音主持语言的表达,达到广播电视宣传和教育、鼓舞广大人民群众的目的是其传播的关键。那么如何达到预期的传播目的,优化广播电视语言的传播效果,作为直接面向受众的播音主持语言,就成为凝结所有创作环节的关键。

要想达到最佳的传播效果,首要的就是使受众喜闻乐见、乐于接受。

播音主持语言具有规范性、庄重性、鼓动性、时代感、分寸感、亲切感的特点,以“三贴近”作为创作途径,会使播音主持语言凸现固有的特点,更为生动和鲜活。首先,“三贴近”要求深入到人民群众的社会生活实际当中,一切从实际出发,而事实是最为生动、具体、也是最有说服力的。其次,“三贴近”还要求融入火热的现实生活,而生活是丰富多彩、是最有感染力的文化原由。我们甚至可以这样说,中华文明之所以能够没有中断地延续了下来,很重要的一个原因就是汉语一直流传至今。作为一种表意文字,汉语表达方式多样、语法规则复杂多变、词汇丰富,追求“言有尽而意无穷”的审美境界,富有浪漫色彩。正因为如此,根植于汉语肥沃土壤之中的播音主持语言自然而然也就拥有了这样的特点,播音员主持人在使用语言时,不仅是在传递着信息,也在完成着一次有声语言的艺术创作,有着审美范畴的意义和追求。如果说国外的播音员主持人说话时只是稿件信息本身的传递,那么中国播音员主持人的每一次创作就不仅是将稿件内容传达给受众,同时还把播音主持语言本身负载的艺术形式与内容在潜移默化间传播了出去。这也正是播音主持正确创作道路中强调我们的创作要“达到恰切的思想感情与尽可能完美的语言技巧的统一,达到体裁风格与声音形式的统一、准确、鲜明、生动地传达出稿件的精神实质”的原因。所以,“播音是一项艺术创造活动,具有某些艺术属性”,艺术是生动的、是富有独特魅力的、是具有表现力和感染力的。

“没有传播主体对文本主体和接受主体间的思维的撞击和心灵的震荡,也就没有产生深刻、独到的情感和内聚的表达基础”。播音员主持人只有贴近实际、贴近生活、贴近群众,才能在其表达中情动于衷、有的放矢、生动可感。除此之外,汉语的历史源远流长,中华五千年的文明深深融入了语言的骨髓之中,一个普通的词汇也许就是由一段历史演变而来,一个语法规则的形成背后也可能有着深刻的文化原因。我们甚至可以这样说,中华文明之所以能够没有中断地延续了下来,很重要的一个原因就是汉语一直流传至今。作为一种表意文字,汉语表达方式多样、语法规则复杂多变、词汇丰富,追求“言有尽而意无穷”的审美境界,富有浪漫色彩。正因为如此,根植于汉语肥沃土壤之中的播音主持语言自然而然也就拥有了这样的特点,播音员主持人在使用语言时,不仅是在传递着信息,也在完成着一次有声语言的艺术创作,有着审美范畴的意义和追求。如果说国外的播音员主持人说话时只是稿件信息本身的传递,那么中国播音员主持人的每一次创作就不仅是将稿件内容传达给受众,同时还把播音主持语言本身负载的艺术形式与内容在潜移默化间传播了出去。这也正是播音主持正确创作道路中强调我们的创作要“达到恰切的思想感情与尽可能完美的语言技巧的统一,达到体裁风格与声音形式的统一、准确、鲜明、生动地传达出稿件的精神实质”的原因。所以,“播音是一项艺术创造活动,具有某些艺术属性”,艺术是生动的、是富有独特魅力的、是具有表现力和感染力的。

要创造出让老百姓喜闻乐见,喜闻乐听的节目,不仅要体现内容的巨大张力,还要体现形式的审美意趣,用民族的表达形式体现民族的精神内容。

中国人对美的认知,强调端庄、含蓄、质朴、自然。在长期的语言实践中,无论是“有稿播音”,还是“无稿播音”,播音员主持人都是为了追求内容和形式的统一为目标,使语言表达具有民族风格和民族气韵,满足中国人的审美习惯。

“以中央电视台《新闻联播》、中央人民广播电台《新闻和报纸摘要》这样的重点新闻节目为代表的新闻播报,继承和发扬了中国气派的新闻播音风格,以其庄重大气、稳健有力的播音,在重点新闻节目中独占鳌头,标示了权威新闻的力量。在改革开放30年间,他们用最真实的声音体现着我们的民族精神,用最质朴的表达诠释着我们的民族风格。对海外播出的《中国新闻》,以新闻主播积极振奋的投入状态、明朗快捷、传达自信的播报,彰显了改革开放进程中