

中国人首次在南极洲举办美术作品展览



本报讯 2010年1月9日至11日,在南极澳大利亚凯西站附近的海域进行科学考察的中国“雪龙”号极地考察船上,隆重而热烈地举办了《祖国永在心中——于成松南极行作品展》。中国政府代表团团长、中国国土资源部部长徐绍史、中国国家海洋局局长孙志辉为画展剪彩。中国第26次南极考察队领队袁绍宏主持了画展开幕仪式。这是在南极洲上第一次举办美术作品展览。于成松成为在南极举办个人画展的第一人。

展览共展出于成松在南极创作的中国画作品38幅,作品展现出了中国人在南极忘我奉献的精神风貌,壮美神奇的南极景观,以及南极动物们的美满生活。有的观众在作品前感慨:于成松用中国画艺术形式,丰富了人类对南极的理解,提升了人类的南极文化水平,作品展现了南极人特有的面貌和精神。这些作品令人震撼,过目难忘,是我们欣赏南极、品味南极的一次文化大餐。有观者说:这些把中国画写意和写实相结合、中国画的笔墨与油画的色彩相融合的人物肖像作品,把中国画的肖像人物艺术推到了一个新的高度。

展览中的人物肖像作品和工作情景,是中国第26次南极考察队中的真实人物和真实故事。其中,《祖国永在心中,我的南极行兄弟》系列,是于成松给本次考察队队员的肖像写真。于成松是被这些真实人物的真实风采所感动而产生的创作灵感。于成松在给观众讲到创作该系列作品的过程时说,他曾为这些作品中的人物而悄悄落泪,从心灵深处产生出一定要创作这些人物肖像的欲望。于成松说,这次展出的《祖国永在心中,我的南极行兄弟》作品,只是系列作品中的一部分,还将继续创作《我的南极行兄弟》系列,向中国人展现中国南极考察队是怎样作贡献的,向世界展现中国人是怎样为南极作贡献的。于成松动情地说:我的南极兄弟们,在远离祖国、远离亲人的南极,自觉自愿地奉献,没有人要求他们这样忘记自己地干,没有人强求他们这样干。我在南极看到了一种伟大的精神,感动了我。

在南极慰问考察期间,由中国第26次南极考察队主办的《祖国永在心中——于成松南极行作品展》,受到了由中国国土资源部部长徐绍史为团长的中国政府代表团的高度肯定和鼓励。徐绍史为于成松题词:“弘扬极地精神,丰富极地文化”。代表团全体成员在题词下签名。有一位考察队员说,这次展览,让我们在南极也能欣赏到高雅艺术,丰富了我们的文化生活。

于成松是经国家海洋局指派赴南极创作的第一位画家。(文新)

大型魔幻舞台剧《黄粱梦》进京演出

本报讯(记者于烈)由河北省文化厅、中共邯郸市委、邯郸市人民政府主办的大型魔幻舞台剧《黄粱梦》将于1月19日至25日在北京长安大戏院首演。

当传统手段不能满足观众的审美需求,创作者便追求标新立异,魔幻舞台剧《黄粱梦》是一次新的艺术尝试。该剧讲述了穷书生金榜题名招驸马的传统故事,融魔术、杂技、舞蹈、说唱、咏叹调、戏曲于一炉,力求天衣无缝的溶、毫无生涩的艺。这种追求被创作者称为“混搭”。

据悉,该剧演出效果不同凡响,在河北先期的演出让观众大呼过瘾,吸引了许多已经常年远离剧院的观众慕名前去观看,甚至出现了剧场中零售商贩集体停业观看该剧的现象。北京长安大戏院据此才在新春强档推出该剧,以扩大北京市场。

《黄粱梦》结束北京的演出后将赴全国巡演。

法国国家交响乐团一别十年再来京

本报讯1月26日,83岁的指挥家库特·马祖尔将带领法国国家交响乐团亮相北京国家大剧院,他被誉为当今国际上演绎贝多芬作品的权威之一,这次的两场音乐会将演出贝多芬的第三、第五、第六和第七交响曲。

库特·马祖尔与法国国家交响乐团都是中国观众的老朋友。1996年到1999年,法国国家交响乐团曾经在著名指挥家夏尔-迪图瓦的带领下两次造访北京,每一次带来的大都是最具法国特色的交响乐作品。至此,法国国家交响乐团与中国观众一别10年。这次该团荣誉指挥库特·马祖尔全部演绎贝多芬的作品,让人有些意想不到。

据了解,这四部交响曲都是贝多芬最受人喜爱,也是贝多芬最高产、精力最旺盛时期的作品。第三“英雄”交响曲是真正超越了海顿和莫扎特交响曲、标志着贝多芬新时代到来的作品;第五交响曲“命运”无疑是中国音乐爱好者心中交响曲的化身;第六交响曲“田园”则充满诗情画意,开创了另一种风格,对后世浪漫主义的交响诗、标题音乐影响深远;而第七交响曲以其精炼的结构、狂放不羁的舞蹈节奏成为贝多芬最酣畅淋漓的交响曲。

●特别关注

新文化建设视野中的中国芭蕾

——为庆祝中央芭蕾舞团建团50周年而作 □于 平

作为一个国际论坛,从主办方中央芭蕾舞团拟定的两个研讨题目中已经透露出中国芭蕾的某种追求,这就是如何在国际芭蕾的发展趋势中,保持并继续创建中国芭蕾舞风格和艺术特色。我不是国际芭蕾及其发展趋势的研究专家,但从有限的见闻中也可以确定这种趋势将与国际文化发展趋势相一致,即经济全球化、政治多极化背景中的文化多样化。因此我认为,我们希望保持并继续创建的中国芭蕾舞风格和艺术特色,可以有一个国际芭蕾发展趋势的参照;但另一个更为重要的参照,是当代中国的新文化建设。

一、新文化建设是中国近代以来的文化主题

中国近代以来,新文化建设一直是中华有识之士为之奋斗时也不乏困惑的主题。近百年来,我们为为之奋斗的新文化建设有一个潜在的参照,那就是以世界先进国家(我们也称为“发达国家”)的文化形态为借鉴,并力图在我们的文化土壤中培植出新文化的绿阴。中国近代以来,四次较大规模地借鉴并吸纳国外的演艺文化,都是为了中国新文化的建设:第一次是上一世纪初对话剧这一“新演剧”样式的吸纳,这是一次比新文化运动还早的“新演剧”运动,是一批立志做中国“易卜生”的新文化先驱者推动的;第二次是上一世纪三四十年代,新文化先驱者不失时机地把握了科技进步催生的新演艺样式——电影,电影在当时中国社会启蒙与救亡的双重变奏中发挥了重要的作用;第三次是上一世纪五六十年代,新中国的新文化建设在演艺文化中的作为:一是改造旧戏曲等传统演艺,二是引进歌剧、交响乐、芭蕾舞,后者在新文化的建设中似乎发挥着更为重要的作用;第四次是上一世纪八九十年代,国外现代艺术思潮涌进我们开放的国门,有破而无立。但此时,我们已经以开放的心态思考着我们民族新文化的建设,并不唯“洋”是举、唯“现代”之马首是瞻了。

二、中国芭蕾积极参与新文化建设

中国芭蕾的新文化建设是与我国社会主义建设、与我国的改革开放同步进行的。

中央芭蕾舞团建团50年的历史,也可以说是中国芭蕾积极参与新文化建设的一个缩影。自1959年起,在经历一个5年左右短暂的“描白”(演出以“白天鹅”为典型形象的《天鹅湖》)之后,中国芭蕾进入了“创红”(以《红色娘子军》为代表的中国芭蕾)时期,新中国建国15周年之际,中国芭蕾出现了《红色娘子军》《白毛女》《红嫂》等新作,这些作品明显具有“新文化建设”的特征,是一批“由反抗走向解放”的芭蕾。20年后,也就是在改革开放新时期5年后,于新中国建国35周年之际,我们的芭蕾显现了大量改编自鲁迅、巴金、曹禺等现代文学大家的作品,如《祝福》《祥林嫂》《阿Q正传》《家》《雷雨》等。与当时民族舞剧创作的“新古典追求”相比照,中国芭蕾的“新文化特征”是不言而喻的,这是一批“由反抗走向毁灭”或者说是“以毁灭进行反抗”的芭蕾。进入90年代,特别是进入新世纪以来,中国芭蕾文化心态更为开放,同时民族信念也更为坚定了。大部分芭蕾作品不再以个人作为演述事件的符号,而是直指人的个性解放,直指个体生命的价值。我注意到了两个现象,一是中央芭蕾舞团自《大红灯笼高高挂》到《牡丹亭》的系列创作,此间艺术形态创新与民族精神底蕴的同步追求是显而易见的;二是一些西方编导创作的中国芭蕾作品,比如上海芭蕾舞团创作的《花样年华》、辽宁芭蕾舞团创作的《末代皇帝》,都体现出一种有缘、无缘到随缘的追求,这也体现出一种“个人价值”无法实现的无奈(亦体现出西方编导对中国文化的理解)。

三、新文化建设视野中的中国芭蕾

中国芭蕾新文化建设的两个重要时期,即1964年前后和1984年前后,我们创作了体现国家意志和国家形象的大型音乐舞蹈史诗《东方红》和《中国革命之歌》;今年,当中央芭蕾舞团庆祝自己50岁生日之际,我们又有了大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》来庆祝新中国成立60周年并再一次塑造国家文化理念和文化形象。面对世界经济下滑,中国特色社会主义建设似乎体现出无可比拟的坚毅与活力。而我们的文化在努力思考的是“大国崛起”的文化准备”。中国作为一个“大国”是无可争辩的事实,而“崛起”却意味着要成为一个“强国”,从战略视野中来考虑,可以看到我们还在不少方面存在不足,文化方面的准备也是相当欠缺的。因此,当下新文化建设的战略目标就是要适应“大国崛起”,要建设与“崛起”相匹配并且能够支撑、提升甚至是引领“崛起”的文化准备。中国芭蕾与中国交响乐、中国歌剧作为中国近代以来第三次借鉴和吸纳的先进演艺文化(也是迄今为止最为成熟的演艺文化),应当在当代新文化建设中有所作为。在中国歌剧、交响乐、芭蕾舞的建设中,我们有歌剧《红梅赞》、交响乐《红旗颂》、芭蕾舞《红色娘子军》等一批“红色经典”;几十年来,从演艺团体建设和演艺作品创作而言,交响乐态势最好、芭蕾舞次之,歌剧最不景气。但自国家大剧院投入运营以来,对歌剧建设有很大促进,从《图兰朵》《弄臣》《蝴蝶夫人》《艺术家生涯》《魔笛》《西施》到《山村女教师》,仅仅两年就推出了7部歌剧,明显有超越中国芭蕾之势。因此,思考新文化建设视野中的中国芭蕾,不仅是思考一种目标一种责任,也是思考一种处境一种压力。不久前,中央有关领导在中央芭蕾舞团调研时谈到四个方面的经验值得总结:即坚持把握正确方向与尊重艺术规律相统一、坚持普及与提高相统一、坚持移植与原创相统一、坚持“请进来”与“走出去”相统一。这是基于一种战略的考虑,是我们中国芭蕾建设新文化的方向。在具体做法上,我有三点建议:一是要加强与国家大剧院的合作,它会促进投资、营销一体化,是社会主义市场经济条件下的积极选择;二是要关注中国民族舞剧创作的丰富积累,有许多优秀作品在舞剧结构和民族精神上都可以作为中国芭蕾再创作的基础;三是要考虑中国芭蕾的民族气派与文化品格,不仅如有的理论家在评述中国舞剧主要形态时说有一类是“无变奏的芭蕾”,我们的芭蕾还可以是“会歌唱的芭蕾”(想想《白毛女》中的“北风歌”和《沂蒙颂》中的“熬鸡汤”,就能理解这一点)。我曾谈到,中国歌剧的文化建设一是不要和戏曲界线划得过清,截然两断;二是要把音乐剧视为歌剧的某种当代形态,这实际是希望中国歌剧的文化建设要关注本土化和当代化的课题。对于新文化建设中的中国芭蕾,我认为注意这两个方面也是必要的。

●振兴文化产业

上海肖雅文化艺术公司重原创、请名家、图发展

一年一部大戏

□本报记者 于烈

一部分,答问、同唱、独唱,有时达半小时之久。”

她爱观众的理由

肖雅告诉记者,“越剧是我的所爱,更是观众的所爱,我和观众已是一体,不可或缺。感谢戏迷们对我的爱护和对越剧艺术如此的关注和热情。近几年,我在上海、浙江和苏南地区演出,都受到了观众的热情欢迎,此次在京又受到首都观众的厚爱令我感动,很受鼓舞,这说明越剧艺术拥有旺盛的生命力。“我忘不了恩师尹桂芳在弥留之



的关注,并产生了良好的效益。

闯出民营越剧团新路子

肖雅文化艺术公司于2002年6月成立,8年来先后排演了《状元来了情》《何文秀传奇》《盘妻索妻》《秋海棠》4台大戏和一台尹派折子戏专场。他们坚持“一戏一聘制”和“养戏不养人”的运作机制,在保证演出质量的前提下,有效降低了综合人力成本。肖雅带领她的团队,走遍南北,足迹遍及京、沪、津、浙、苏、鄂、湘等省市的30余个城镇,演出了900余场,数十万观众观看了演出。

在新一轮文艺体制改革中,民营剧团如何生存、壮大?当一些以演出为主的文化工作室纷纷成立又纷纷倒闭时,上海肖雅文化艺术公司站立在演出市场的风口浪尖,成功打造出了民营剧团的品牌形象。曾在国有越剧团担当主演的肖雅,坚持以国家专业剧团的标准要求自己,花巨资购买专业的灯光、音响、调音台等设备。每次排演大戏,都一定请来名编剧、名导演,吴兆芬、陈明正、石玉昆、查明哲、李惠康等名家高手都曾参与过肖雅新戏的创作,一改人们眼中民营剧团设备简陋、演出水平低下的印象。作为民营剧团,肖雅没有只盯着经济效益,该团经常参加公益性演出,进校园、到广场、下社区、去军营,实践着为民服务的宗旨,同时使越剧尹派艺术更加深入人心。

肖雅公司以新型的运作机制探索出一条道路,为推广肖雅公司的经验,扶持民营剧团,上海市文广局和文新报业集团于2007年联合举办了肖雅文化艺术公司成立5周年系列庆祝活动。

图片摄影:于烈

国典国乐国艺之中国民族经典歌剧首次唱响国图

本报讯 2月9日,以杨洪基、戴玉强、王静、孙丽英领衔的众多歌剧明星齐聚国家图书馆音乐厅,演唱了包括《洪湖赤卫队》《党的女儿》《白毛女》等民族经典歌剧,为首都观众带来了虎年新春民族音乐的饕餮盛宴。

这合以“国典国乐国艺——红梅花儿开”命名的中国民族经典歌剧片段专场音乐会,是北京北图文化发展中心国图音乐厅和总政歌剧团强强联手推出的重头戏。音乐会汇集了总政歌剧团众多中国戏剧最高奖“梅花奖”的获得者,以《洪湖赤卫队》《党的女儿》《白毛女》《野火春风斗古城》《江姐》《太阳雪》6部中国民族歌剧中的经典唱段为主要内容,并借助彩色大银幕等现代化的舞台表现手法,让观众在回味中重温了中国革命的辉煌历史。

正如国图音乐厅负责人郑贤兰所说:“国家图书馆的宗旨是传承文明、服务社会。作为国典国乐国艺精华的中国民族经典歌剧,这些经过几代共和国艺术家千锤百炼打造的民族音乐经典,是中华民族共同的精神财富,应该由我们传承并发扬光大。”(艺文)

《美哉京剧》摄影展在京举行



本报讯(记者于烈)金梅《美哉京剧》摄影展日前在北京长安大戏院举行。展出的近百幅作品是从戏曲舞台摄影家金梅17年来拍摄的上万张作品中精选而来。

展览由舞台剧照和京剧人物照两部分组成。其作品的最大特点就是以动与静、虚与实的艺术处理,出神入化,恰到好处地表现了京剧艺术的无穷魅力。

作品除展现了40多个京昆剧目最有特点的场景之外,更记录下三代京昆演员的风采,包括京剧艺术家梅葆玖、杜近芳、李世济、刘秀荣、刘琪、李炳淑、李维康;花脸袁世海、景荣庆;丑行张春华、孙正阳;小生张春孝、叶少兰;武生裴艳玲;老生耿其昌、陈少云……昆剧艺术家蔡正仁、张静娴、梁谷音、刘异龙……正当红的京剧名角于魁智、张建国、张克、王平、张火丁、刘桂娟、李佩红、邓敏、奚中路、王立军、赵永伟、杨赤、赵永墩、宋小川……台湾地区的梅派名旦魏海敏;此外,还有年轻一代佼佼者王艳、陈澄、张馨月、常秋月、张剑锋、包飞和名丑朱世慧的九种表情。展览再现了金梅对京剧艺术的深切热爱和对摄影艺术的精益求精。她的镜头记录了十多年来三代京昆艺术家为坚守、弘扬、传承中华传统艺术做出的不懈努力。北京戏曲艺术发展基金会、长安大戏院、文化部文化艺术人才中心对此次展览给予了大力支持。

《云南的响声》再次亮相北京舞台



本报讯 由杨丽萍编导并领衔主演的衍生态打击乐舞《云南的响声》自2009年5月开始首轮50余场全国巡回演出以来,创造了去年内地剧场演出的票房佳绩。2010年的第二轮巡演元旦期间选在了江苏泰州作为巡演的首站,反响热烈。2月初,杨丽萍将带领《云南的响声》剧组再次来京,为首都观众奉上为期3天的精彩演出。

《云南的响声》让观众感受到的是演出现场那种神秘而瑰丽的舞台视觉效果,从剧院里享受到了同步拾音的过程。舞台上将各种大自然的声音乐细节现场收集起来,观众置身其中会听到完全不同以往的真实效果。比如无数钵的共振声、叶子吹奏出的“唢呐”声等等的万千声响。开场杨丽萍那打动人心的“催生”舞,烟盒舞以及和侄女小彩旗表演的“甩发舞”,都足以让观众享受一次极具地域文化和鲜明民族气息的舞台佳作。

在《云南的响声》首轮演出后,杨丽萍根据剧场观众的反馈,多次调整了剧中的音乐,完善舞蹈动作设计,使得剧幕和情节之间变得更加紧凑。经过悉心打磨的《云南的响声》在新春佳节前夕将为北京观众制造新的期待和惊喜。(马京京)

本版责编:于烈 任晶晶