

引子

泱泱华夏五千年，悠悠长河耀星汉。
一片甲骨惊天下^①，四大发明启新元。
曾领风骚文明史，人类进步共比肩。
盛世落日辉煌去^②，神州涂炭暗无天。
满目疮痍山河寂，安得风流入诗篇。
更待炎黄齐奋起，民族复兴路漫漫。

（一）沉 沦

暮色沉沉岁已老，夜郎昏昏不知晓。
大清腐败军备废，天朝日朽如枯槁。
列强环伺起群狼^③，覬覦“病夫”举屠刀。
鸦片毒染似狼虎，利炮坚船寇寇盗。
掠我资源夺我宝，焚我家园杀我胞。
昏聩无能清政府，卑躬屈膝尽折腰。
南京条约丢香港^④，马关再失台湾岛^⑤。
辛丑倾梁又折栋^⑥，门户洞开筑夷巢。
屈辱条约声声恨^⑦，弱肉强食步步刀。
薄海惊心花泣血，国危民困草木凋。
巍巍长城何所用？漫漫寒夜盼春早。

（二）求 索

赤县沉痾入膏肓，救国拯民去何方？
海国图志启新知^⑧，天演新论唤自强^⑨。
金田起义八方应，太平农运震国邦。
天京换朝不换代^⑩，凛凛精魂付大江。
洋务苦心未自救，奇异悲歌更苍凉。
百日维新瀛台困，六君取义慨而慷。
敢向洋枪横铁骨，义和团民豪气壮。
革命先驱孙中山，不屈不挠寻方向。
三民主义大旗举，初创共和定政纲。

志士赴死向苍生，忠魂含笑黄花岗。
血染长路驱暗夜，楚望台上望曙光^⑪。
英雄四起挽沉沦，辛亥风暴撼帝王。
呐喊声中巨龙醒，千年旧制换新章。

（三）曙 光

无量头颅无量血，妥协换来假共和。
深宫败草根未尽，龙袍加身如纸薄。
天怒人怒千夫指，“二十一条”媚寇倭。
城头变幻大王旗，军阀混战舞群魔。
屢挫屢战路迢迢，讨伐铁骑风瑟瑟。
精卫何时填苦海？中流砥柱伊是何？
十月革命地声响，九州回旋《国际歌》。
五四狂飙掀巨浪，变革呼声燃烈火。
南陈北李担道义，传播马列著新说。
南湖濛濛烟雨散，红船熠熠耀山河。
中国有了共产党，复兴大业势磅礴。

（四）解 放

联俄联共扶农工，国共合作同革命。
铁军北伐打头阵，黄鹤楼畔战旗红。
四月政变刀光凛，屠城血雨卷腥风。
先烈魂祭求索路，武装斗争方成功。
南昌枪声惊天地，人民有了子弟兵。
南昌枪声惊天地，人民有了子弟兵。
星火闪闪井冈亮，鼓角阵阵炮声隆。
铁血征途破“围剿”，领路自有毛泽东。
险山恶水何所惧，理想在胸乃从容。
饮马延河三军喜，旗展万里千秋颂。
国破家亡民族恨，国共抗日再联盟。
血染卢沟烽烟起，平型关前敌尸横。
台儿庄上挫重敌，百团大战气如虹。
儿女热血慰山河，人民战争展雄风。

复兴之路

——观看大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》有感

□李继耐

举国期盼山城会，和平建国众望同。
蒋氏弄义毁协定，乌云骤起锁晴空。
我军辗转退为守，出神入化任驰骋。
逐鹿中原胜胜券，千里跃进大反攻。
气吞辽沈下淮海，再收平津扫顽凶。
长江万里千帆怒，长缨如林缚苍龙。
三座大山终推倒，喜看东方旭日升。

（五）新 生

礼炮鸣放天安门，人民当家做主人。
山舞水唱花千树，锦绣中华满芳芬。
人民凯歌除旧轨，政协春雨制度新。
工农商贾齐积劳，幸福大道往前奔。
保家卫国多壮志，英雄儿女泣鬼神。
“五项原则”万隆传，和平外交好方针。
星火闪闪井冈亮，鼓角阵阵炮声隆。
铁血征途破“围剿”，领路自有毛泽东。
险山恶水何所惧，理想在胸乃从容。
饮马延河三军喜，旗展万里千秋颂。
国破家亡民族恨，国共抗日再联盟。
血染卢沟烽烟起，平型关前敌尸横。
台儿庄上挫重敌，百团大战气如虹。
儿女热血慰山河，人民战争展雄风。

（六）奋 起

实践检验真理清，解放思想路通。

三中全会震寰宇，改革开放是邓公。
“三个代表”思想好，科学发展理论明。
中国特色中国路，社会主义新征程。
锐意改革新农村，人长精神地换容。
耕田免赋破千载，强农惠农重民生。
高楼巍然拔地起，坐地飞驰越葱茏。
特区飘香奇葩美，蒸蒸日上看浦东。
紫荆莲花次第开，百年雪耻举国庆。
高峡平湖慨神女，雪域天路连珠峰。
西部开发号角起，五门关外度春风。
南水北调共相济，西气东输百业兴。
东北振兴奏凯歌，中原崛起飞长虹。
经济社会齐发展，科教文卫大繁荣。
综合同天飞跃前列，国民素质质提升。
神舟问天等闲事^⑫，嫦娥舒袖绕月宫^⑬。
华夏喜圆千年梦，龙的传人邀太空。
万众一心手牵手，汶川无畏天地倾。
百年圆梦迎圣火，五洲宾朋聚北京。
金融狂潮我向好，和平发展谋共赢。
道德模范世称颂，文明新风永传承。
富国强军人为本，履行使命建奇功。
六十华诞英姿展，统帅首都大阅兵。

等，定位之准确，囊括之详尽，下笔之精练而优美，抒情之深切而饱满，皆见艺术构思的匠心与抒写诗句的造诣。及推至“和谐社会创盛世，东方腾飞中国龙”——诗人在这一华彩乐章的最后以一个“龙”字打结，盛世祥云飘舞，东方巨龙腾飞，全诗的主题由此升华到一个辉煌绚烂的艺术境界。

通常，诗文巨制大多有引子和尾声，可《复兴之路》独具匠心地以“展望”替代“尾声”，初看不解，再读欣然，重读一遍不禁感动，因为它引领我们为中华民族复兴之路不可限量的光辉未来而感到无比骄傲。先烈的业绩与日月同辉，只有永远高举马列主义的旗帜，坚持中国特色社会主义的道路，“神州”才能“岁岁著华年”，而这就是“展望”一节的深刻启迪意义。

精湛的艺术品格和独特的艺术魅力

中国古体诗词，是汉文字的形式美与音韵美造就的美轮美奂的艺术奇葩。千百年来，中国古代诗人创作的经典诗篇，已成为灿烂中华文明的重要组成部分。在艺术形式和传播媒介日益多样化的今天，这种诗词历经千年依旧具有不可替代的独特艺术魅力。古今诗力除了诗词本身的艺术特征之外，它与中华文明和传统文化密不可分地融为一体，也是其在岁月的长河里日久弥坚的重要原因。

毛泽东同志就传统文化为当代生活服务的问题，提出“古为今用”的原则，“传统”之所以能“传”，正是因为它能够追随时代的发展而不断衍新。没有创新，就没有真正意义上的传承。《复兴之路》最可贵的艺术特征正是传承于古又不拘泥于古，诗作运用古体诗的艺术形式既回顾了百年的历史，又反映了当代人的情思，它的创作成功将会给予中国诗界以很大的启示。

毫无疑问，在传承基础上的创新以不拘泥为首要。尤其是反映漫长历史进程与宏大政治主题，更需冲破传统戒律，真正实践古为今用的原则。《复兴之路》在具有鲜明民族文化特质的基础上，对古典诗歌的艺术表现形式作了可贵的探索和创新；首先，打破了古典诗词传统上关于格律、韵律、平仄的严格限制，融入了当代自由体诗潇洒奔放地状物抒怀的特质，让传统诗为弘扬当代精神和抒发当代情感需求所用。这种不拘一格传承民族文化的精神，符合中国古体诗传承发展的历史趋势。

其次，中国古典诗词的主要结架，以一事一人、一情一景为多，而以历史时间和事件为叙述构架，纵观沧桑巨变、指点百年得失的鸿篇巨制，在中国诗史上不但尚不多见，佳作更是难求。屈原的《离骚》篇幅浩瀚，但终是对个人命运的一悲一怨；白居易的《琵琶行》虽以历史事件进入，但仍局限于一事一叹。而《复兴之路》通篇在漫长的历史进程与激荡的时代风云中，刻划的是一个民族整体的理想与意志，是一个民族整体走向复兴的辉煌历程，其高远的视野、深邃的思索、深厚的情怀共同打造的一部具有政治品格与艺术品质的上乘诗作。

《复兴之路》采用分段体，每段一韵，在很大程度上既保持了韵律的流畅，又带来更宽阔的择韵空间。诗作“篇有百尺之锦，句有千钧之弩”，每节首尾开阖“各极其度”，每句抑扬顿挫“各极其致”。全诗外在结构严谨，形式完美；内在极句精湛，颇具风骨。诗作体现了对传统七言律诗的艺术形式的突破，诗人在传承基础上摒弃束缚，冲破个性局限而抒发民族大义，诗作由此拓展了传统诗词的艺术表现力和社会功能性，其所达到的艺术境界可谓无论风云千载，江山万里，民族兴衰皆入胸怀！全诗精彩诗处处可见。

更重要的是，《复兴之路》全诗蕴含着澎湃而豪迈的英雄气质。“天京换朝不换代， 凛凜精魂付大江”，“精魂”而“凛凜”，有一去不返之悲凉；“敢向洋枪横铁骨，义和团民豪情壮”，“铁骨”而“横陈”，有以死誓世之胆气；“屢挫屢战路迢迢，讨伐铁骑风瑟瑟”，猎猎旌旗，金戈铁马，有必转乾坤之悲怆。最具英雄情的诗句当属“每忆风雨怀甘苦，历史曲折破万难”，自古英雄风雨兼程，甘苦共担，坚信心风雨过后彩虹横天；自古豪杰儿女情长，坚忍不拔，向往阴霾散尽云卷云舒。诗人在此打造的诗句无不情感深邃，神思飞扬，字词精湛，其浪漫诗情和人文关怀每读之令人动容。“一片甲骨惊天下”，“一片”二字说轻盈却沉重；“奇异悲歌更苍凉”，“奇异”二字令人惊悚又肃然；而“山舞水唱花千树”是一种真正的诗人的浪漫，因为它勾勒的是一个民族终获解放与新生的壮丽景象。

“天风浪浪，海山苍苍。其力弥满，万象在旁。”伟大的时代造就了《复兴之路》这部具有史诗品格的诗篇，诗人在这部作品中铸就的思想与艺术力量将激励广大读者们的爱国热情和奋斗精神，为中华民族伟大复兴事业奉献出全部才智。

立党为公是根本，执政为民见赤诚。
和谐社会创盛世，东方腾飞中国龙。

展 望

百年求索思百年，人间沧桑换人间。
每忆风雨怀甘苦，历史曲折破万难。
矢志不负先烈血，艰辛历尽敢登攀。
马列旗帜永高举，与时俱进谱新篇。
日月朗朗炳青史，神州岁岁著华年。
中华儿女向未来，民族复兴史无前。

注：①在我国 5000 多年的文明史中，中华民族创造了博大精深、独具魅力的甲骨文，为弘扬中华文化、促进国家统一和民族团结发挥了重要作用，并对人类文明的发展进步产生了极其深远的影响。在中国文字博物馆的甲骨文展览中被誉为“一片甲骨惊天下”。

②清朝从 1661 年到 1796 年，史称“康乾盛世”。但是，在随后的一百多年里，清朝大大落后于西方国家，直至走向衰亡。史学界把“康乾盛世”的这段历史称为“落日的辉煌”。

③当时，各帝国主义国家公开在西方报刊上讨论瓜分中国的问题，甚至发起成立“和平瓜分会”，可见嚣张至极。

④1842 年 8 月，清政府与英国签订《南京条约》，规定中国割让香港给英国，赔款洋银 2100 万元等。

⑤1895 年 4 月，清政府与日本签订《马关条约》，规定中国赔款 2 亿两白银，割让辽东半岛、台湾、澎湖列岛给日本等。

⑥1901 年 9 月，清政府与英国、

德国、俄国、法国、美国、日本、意大利、奥地利、西班牙、比利时、荷兰等 11 个帝国主义国家签订《辛丑条约》。根据条约，中国赔款 4.5 亿两白银，加上本息共计 9.82 亿两白银，相当于清政府当年财政收入的 8 倍。根据条约，各国可以在北京至山海关驻兵，把中国的战略要地置于帝国主义的武装控制之下。条约还规定，永远禁止中国人成立和参加反帝组织，地方官员对各地人民的反帝事件“必须立时镇压惩办”等等。

⑦从清政府到北洋军阀、国民政府统治时期，资本——帝国主义共强加给中国 1000 多个不平等条约，其中经清政府签订的有 500 多个。

⑧魏源编著《海国图志》详述西方各国历史、政治及改革等状况。

⑨严复著《天演论》，介绍达尔文关于人类进化论的思想。

⑩大平天国定都南京，改称“天京”，实行天朝田亩制度，后来向一个新的封建王朝蜕变，14 年后被清政府镇压灭亡。

⑪武昌起义的军事据点为楚望台。⑫2003 年 10 月 15 日，我国第一艘载人航天飞船“神舟五号”发射成功，杨利伟成为中国历史上首位宇航员；此后又相继发射了“神舟六号”、“神舟七号”载人航天飞船。“神六”为多人多天飞船，“神七”宇航员翟志刚在太空飞行过程中出舱作业，实现了中国历史上宇航员第一次太空行走。中国成为第三个有能力把航天员送上太空并进行太空行走的国家。

⑬2007 年 10 月 24 日，“嫦娥一号”绕月探测器成功发射，同年 11 月 7 日绕月飞行成功。

张荣辉诗词三首

秋日游湛江湖光岩

紫荆盆架织湖光，
绿间红时又转黄。
万劫方能成丽景，
四围皆可赋华章。
风迷秋色因枫艳，
水恋塘明却候伤。
且借茶亭三两盏，
几多世事酿琼浆。

注：湖光岩位于湛江，因 14 亿多年前爆发的火山口而形成，景色秀丽，气象奇异。湖边种满植物，许多人均在此亲手植树，以表环保之意。紫荆、盆架均为此处有名的树种。

中秋寄怀

又是秋来落叶轻，
茱萸独少寄西亭。
月消树下应无影，
水急岩前自有声。
世态千般看石犬，
心机一点断风筝。
忽思今日身非客，
把盏乡关路几程？

注：石犬指雷州的石狗，形态各异。身非客指自己已经调任粤西工作。

己丑初冬感赋

十月霜重雪已融，
南端果未识寒冬。
九州水淡橙香溢，
半岛风随夜色浓。
诗作茶时堪解渴，
笔因酒后益从容。
江山有意应知悉，
一点能催万点红。

苏世华诗二首

五月的乡夜

五月的乡夜已全然沉醉
洋槐花甜蜜了整个村落
雪白的花瓣纷呈在夜空
花蕊中怀蓄着最纯洁的温柔
在五月
忧愁的母亲也有了笑意
明晨的槐花饭已拌在锅里
在五月
空气里流溢着最美好的信息……

五月的乡夜浸透着喜气
连那枚月亮也摇摇欲坠
在静夜
老花狗慢笃笃踱着爪步
逡巡着朦胧中熟睡的村落……

那一个晌午

那一个晌午是最悲惨的时候
小村的耕牛淹死了七头
可庄里吼着男人们的嚎声
女人们为耕牛下跪垂首
自小村失落了七颗太阳
每一眼老窖寒冷得发抖

那一个晌午是最黑暗的开头
男人们弯成弓拽拉犁把
女人们挺起胸膛挂上了粪兜
那一个晌午是童年的结束
我傍着父亲弯成一头小牛

申林诗二首

读 诗

仿佛月沙的引领
一场孤独的晚会
满天星星是无声的观众
当你的泪 打湿话筒
我一不小心
成了这场盛典的主角
上演 用目光和跳动的心互应的一出哑剧
抑或坐在角落 惊视
火柴擦燃的明亮 高处的远山
泥土里冒出的绿芽
然后 远离这个世界

冬 雨

如果 湖泊知道你是来点睛的
时间之下的深蓝色 一定不会像
钻石般平静

他们静坐着的修炼
观望你用密密的胡须
编织一部百读不厌的古书
韵脚 演奏历史的平仄

然后 和所有的朝圣者一起
成为泥土的皈依者
俯身于大地 原来
草丛 与大地爱的如此热烈
你颤栗
静待霜华 凝视虚无
滴答声中 敲击着风信子的讯息

而我
也消失在苍茫里
无我 渺小 自由
就像寒冬里
依然固我 和风飞舞的你

梦野诗二首

我被蜂蜇了一下

父亲的绿豆地 成了蜜蜂的舞场
我也就
成了跃动的小花
被丰收的喙嗡嗡地捉着

突然 音符上我右手的食指
被蜂狠狠蜇了一下
本能地松开手
秋天欢乐地 从一把豆角中蹦出

是不是蜂认出了我
想将我赶走
天还是凉了 我被蜂蜇了一下

谷 穗

将节气湿湿地抓紧 纤细的阳光
就把你
一个个扶正

像挥起的手 让千山万籁
在清香的风中
撼动

谷穗们 将秋天深情地拽下来
等待与土地深处的庄稼人
握手