

坚持原创出版 呼唤品质阅读

今年的北京图书订货会上,类型图书领军、经典和传统文学坚守成为很多业界人士的共识。大家同时也在思索,传统严肃文学如何与市场对接?在人民文学出版社日前召开的“人文原创,品质阅读”讨论会上,作家、评论家、编辑和以“80后”为主的读者围绕文学图书的原创性和品质展开了研讨,探讨市场化时代传统严肃文学发展的新路径。

品质是传统文学立身的根本

2009年,在提倡原创和品质的理念下,人民文学出版社以“人文原创,品质阅读”为宗旨推出了程青的《发烧》、钟求是的《零年代》、于晓丹《1980的情人》等一些以思想和文学品质追求为主旨的作品,在穿越、盗墓、惊悚和悬疑密布的网络上,获得了超出出版方预期的反响。人民文学出版社社长潘凯雄介绍这一出版举动的时间认为,目前的文学创作队伍中,存在着一批扎扎实实、认真真真进行文学探索的作家,他们的作品有时并不为市场所关注,但他们的创作始终坚持以最为根本的文学精神追求。在这样的前提下,人民文学出版社亮出“坚持原创性、提倡品质阅读”的旗号,是十分有意义的。

针对文学的发展是不是仅仅依靠市场的业绩来做评价,什么是文学和市场之间的共同追求以及如何确立文学作品的文学品质和市场品质等问题,学者孟繁华认为,品质阅读和精品阅读不完全是同一回事,前者可能是在漫长的历史过程当中已经被经典化的作品,而后者既和过去有联系,同时又有区别。文学要处理的是人的精神世界,进而探究时代环境。有理想追求的出版社,要给大众提供好的精神食粮,就不能拒绝市

场。至于怎么样在读者那里诉诸实践,可能还是个漫长的过程。

从小说《发烧》出版的“不好好”,作家程青谈到了文学原创性和品质对一个创作者保持创作生命的重要性。她认为,写作就是要表达对这个世界的认识产生的某种困惑,真切写出内心的思想情感冲突。要相信广大读者,因为他们是需要有品质的阅读的。

一位腾讯网编辑认为,作家在获取经济利益的同时,更要想到主动为读者推出高品位的书,来提高他们的趣味,文学编辑有责任和义务倡导品质阅读,这样才会使青年读者在阅读中得到精神收益。

北京大学中文系的胡岩岩认为,《1980的情人》看似小叙事,讲了一个很个人的事情,但又有超越那些小事之外的更深内涵,描摹出一种时代氛围,所以这样的书也得到了更广泛读者的喜欢。现在出版的大多数小说,在原创性上突破的空间并不是很大,所以更应该强调它的品质性。

培养读者是传统文学品质传递的保证

考察今天的创作、出版和阅读,必须要面对的还有文学观念上发生的变化。文学既要保持品质,同时又希望赢得市场,这就必须要考虑读者的接受因素。

学者陈福民认为,文学是会发生变化的,不同年龄段的写作者都有着自己的精神生活,我们需要弄清楚这种精神生活的位置和价值及其与传统价值的关系。要在保持高端品质的同时,去研究今天的读者尤其是青年读者的精神生活方式。

学者邵燕君认为,出版社应该积极主动地面对当下市场,



冲刺世博

喜迎世博会
倒计时100天

目前,上海世博园区场馆建设进入尾声,布展工作全面启动,上海世博园区正在以崭新、完美的姿态迎接世博会的到来。图为灯光调试中的演艺中心。

新华社发
郭长耀摄

□本报记者 刘 颖

在不同的阅读群体中找到自己的核心站点,通过自己的努力将读者群培育得更大,才能够建构起新的权威。

学者李云雷认为,当前评价体系所秉持的文学观念基本是从“五四”以来所延续下来的,但今天通俗文学、类型文学、网络文学的兴起,已经突破了我们对于纯文学的一般理解。在这样的情况下,出版社用突出品牌的方式来坚持文学性,以应对市场的需求。可以说,打造高质量品牌也代表着某种文学品质。

文学品质和图书设计品质同等重要

与会者还谈到,不仅是内容的品质,书籍装帧设计上的品质追求,也会影响到人们对文学书籍的选择。

学者白烨认为,在不久前的北京图书订货会上看到,即使三流选题的书也不会忽视更好的包装和宣传。人的精神需要不可能永远是快餐化的轻阅读和浅阅读,在这种情况下,高品质内容的书也要适应新的接受形式。

有些读者谈到,现在的读者对书籍的装帧设计、封面设计有着更高的要求。尤其对于“80后”来说,现在接受信息的渠道太多了,先要抓住他们眼球,吸引他们读下去,然后才能谈启智的问题。很多传统出版社的原创品质书籍在封面和装帧上缺乏品质意识,营销理念常常出现滞后的一面。现在图书出版有一个新动向,就是很多广告界人士加盟图书界,推动了图书宣传和装帧设计。图书内容很重要,但怎样吸引读者看到这个内容,很大程度上还是取决于书籍的外观设计等。纯文学本身是需要静下心来阅读才能发现好处的,因此更需要从引领阅读包括外在形象设计上多下一点功夫。

责任感是作家走向成熟的标志

——访作家衣向东

□本报记者 颜 慧



根据同名小说改编的电视剧《牟氏庄园》在北京电视台及各大地方播出,取得了较好的收视效果。近日,记者采访了原著及编剧衣向东。

谈起创作这部作品的初衷,衣向东说,“牟氏庄园”位于山东省栖霞市,那是他的故乡,从小听了许多有关牟家的故事,小学课本中也曾经收入了大地主“牟二黑”剥削佃户的事例。他12岁那年,学校还组织我们到牟氏庄园参观,接受“阶级斗争教育”,心里留下深刻的印象。可以说,牟氏庄园是当时中国最大的地主庄园,是构筑在农村的“地主王朝”,其土地经营规模和佃户数量都相当惊人。后来他在北京部队成为作家,开始关注家乡的这个地主家族,感觉自己有责任把家乡的故事写出来。

在历时两年多的阅读及搜集资料之后,衣向东从2003年冬天开始创作小说《牟氏庄园》。他说,写这部作品的最大难点在于如何把握历史的真实。在梳理大量资料的过程中,他选择了牟家最特殊的一个历史时期,即上世纪20年代到40年代。这一时期,牟家年轻的“掌门人”突然病逝,留下年轻美貌的妻子姜振帼。家族内部的相互争斗以及外部势力的欺压,将这个年轻的寡妇推向风口浪尖。最终,她凭借自己的聪慧和对家族的责任感,在与几个叔叔的较量中艰难胜出,成为牟家历史上第一位女掌门人。她雄心勃勃,试图带领牟家再次走向辉煌,无奈军阀混战、官府欺压、儿孙颓废,加之革命的洪流滚滚而来,最终家族崩盘,她也在一个细雨飘飞的黄昏黯然离世。

写作过程中,衣向东曾几度深深陷入故事的情境中不能自拔。小说主要表现的是在家族崩盘之时姜振帼被撕裂的情感和内心的伤痛。他说:“我被女主人公不幸的一生深深打动,也深深爱上了我笔下的这个女人。有时候我甚至想在写作时给她一些光明、一些温暖,可是我没有做到,因为她身上肩负的东西太多了,她从嫁入牟家开始,就注定了悲惨的命运。当我写完小说的最后一段,忍不住伏在电脑前哭了——觉得自己对不

起她。不过欣慰的是,我终于把她的故事写出来,把我们家乡那一段历史告诉了后人,让更多的人了解家乡的风土人情和历史文化。”

衣向东提到,作为小说作者和电视剧编剧,从内心感谢几年来为这部长篇小说和电视剧付出辛劳的人们。不过,一些小说读者却通过不同的方式给他留言,说感觉电视剧跟小说有不少的差距,许多方面不尽如人意。衣向东颇为遗憾地说,事实上,从小说到电视剧转换的过程,的确容易丢失小说的味道,甚至破坏了原小说的一些美感,尽管自己是电视剧《牟氏庄园》的编剧之一,但我更喜欢小说《牟氏庄园》。电视剧也许很快就会成为过眼烟云,而小说可能更长久地留在读者心中。根据小说改编的电视剧,无论多么成功,作家都不会把它当成自己的作品。电视剧是经过无数道工序的产品,是属于摄制组所有人的“孩子”,作家只是其中分子。

近些年来,衣向东的写作开始回归故土,关注自己生长过的那片土地上曾经和正在发生的故事。他说:“当初离开家乡,就是要逃离那片土地,逃离面朝黄土背朝天的日子,似乎走得越远就越能看到希望。一晃,我在北京生活了28年,如今心中总有一种愿望,就是亲近生养自己的故土。当初远离故乡的思念,成为我写作的起因。思念就像风筝线一样,飞得越远就越将我拽得越紧。而今天,对故土的依恋成为我写作的源泉,靠得越近,获取的养分越多。从家乡出发,再回到家乡,我的写作如同自己的生命一样,在行走中完成了一次轮回。如今我为家乡写作成为一种责任,是为了报答这片土地的养育之恩。”

同时,衣向东的报告文学创作也颇为引人注目。2008年中国南方发生低温和雨雪冰冻灾害时,他去广州公安局采访,写出了反映广州公安干警处置火车站旅客滞留事件的《生命通道》;四川汶川特大地震期间,他又只身奔赴灾区,行走22天,采写出长篇报告文学《震区警察的记忆》,打动了很多读者。谈到这些作品,衣向东说:“应该承认,我最初的写作是为了改变自己的命运,也可以说是为了名和利。但随着年龄的增长,写作会慢慢变成一种责任。责任感是作家走向成熟的标志,作家没有责任感,就不会写出与时代同命运共呼吸的作品。”2009年末,衣向东又深入公安部监管场所,采访了看守所、戒毒所、拘留所的监管民警和被监管人员,准备完成一部反映监管民警的文学作品。他说,写这些作品,既辛苦又没有名利,但觉得很有值得。

面面
对对

书画名家在京举行“向维和英雄致敬”

赈灾笔会

据新华社电 为声援在海地执行抗震救灾任务的我国维和警察部队,缅怀八位在海地遇难的中国维和警察,1月19日,袁熙坤等30余位书画艺术家,在北京金台艺术馆举行“向维和英雄致敬”赈灾笔会,作品将全部捐献给维和英烈家属。

笔会开始前,全体人员向遇难同胞默哀三分钟。书画家们和到场的各界人士低头肃立,沉痛悼念在海地地震中遇难的维和英烈。随后,书画家们用饱含深情的笔墨作画篆书,创作出一幅幅弘扬抗震救灾精神的“赞歌”,表达他们对遇难英烈的追思。

北京市文联党组书记、常务副主席宋明德完成了三幅书画作品,他用《烈士诗抄》改编的诗文“英雄立志出乡关,为报国家哪肯还……”展现了英雄们立志报国的责任感和义无反顾的维和精。

中华书画艺术研究院院长赵永远远绘制出八名遇难英烈的画像,并在现场将这些惟妙惟肖的画作以“海地英烈组图”的形式捐献了出来,表达对英雄们的敬佩之情。

中国书法家协会、中国美术家协会等团体的艺术家们,纷纷通过他人转交了精心创作的书画作品,传递爱心。据了解,此次活动的所有书画作品将通过中国公安民警英烈基金会,直接捐赠给八位维和警察的家属。(孙 蕾 宋 旭)

成龙向海地地震遇难中国维和警察家属和中国维和部队捐款

据新华社电 著名影星成龙1月20日在北京宣布,向在海地地震中遇难的八位中国维和警察家属和中国维和部队捐款500万元人民币,以表达对遇难警察家属的慰问和对中国维和警察的敬意。

成龙介绍说,经有关方面同意,这笔捐款中的200万元从1月20日起通过公安部赴海地维和牺牲民警治丧委员会陆续发放到牺牲警察家属手中,每户25万元;300万元直接捐赠给中国维和部队,用于中国维和人员在海地的维和行动、基地重建以及当地的救灾事项。

在获悉八名维和警察在海地地震中罹难后,成龙于1月18日录制了英雄赞歌《接你回家》,献给维和英雄。(谢登科)

众多欧美艺人将献唱“海地希望”大型电视募捐活动

新华社纽约1月19日专电 美国广播公司、哥伦比亚广播公司、全国广播公司和有线电视新闻网(CNN)等美国10多家电视台将在22日举行大型电视募捐活动“海地希望”,包括布鲁斯·斯普林斯廷、泰勒·斯威夫特、基思·厄本和Jay-Z等在内的众多知名流行乐歌手目前已确认将参演。

这项活动将于美国东部时间22日晚8时(北京时间23日早9时)在洛杉矶、纽约、伦敦和海地首都太子港同步举行,好莱坞著名演员乔治·克鲁尼、海地出生现定居美国的嘻哈乐手威克利夫·琼和CNN节目主持人安德森·库珀将分别在洛杉矶、纽约和太子港担任现场节目主持人。

美国老牌摇滚歌手布鲁斯·斯普林斯廷、珍妮弗·哈德森、玛丽·布莱姬、夏奇拉和斯汀等将参加纽约的演出。泰勒·斯威夫特、基思·厄本、约翰·莱吉德、史蒂维·旺德和贾斯汀·廷伯莱克等将在洛杉矶演出;出现在伦敦活动现场的歌手包括Jay-Z、爱尔兰摇滚乐队U2主唱博诺、蕾哈娜以及酷玩乐队等。

“海地希望”活动将持续两个小时。除电视台播出外,YouTube、聚友和美国在线等网站将进行网上直播。此外,从23日开始,歌迷们可以从苹果公司iTune网络商店上下载活动现场的歌曲。

此次活动主办方表示,希望通过这次活动,呼吁人们向红十字国际委员会、联合国儿童基金会等机构积极捐款,帮助海地灾民渡过难关。此外,活动现场的门票收入和网上销售所得都将捐给慈善机构,然后转交给海地政府。

青年作家不断接力 儿童文学更添活力

上海儿童文学新十家研讨会召开

本报讯(记者 刘秀娟) 上海是中国儿童文学的重镇之一,上海的儿童文学作家在作品上追求个性,在作品之外却追求“集体性”,上海市作协副主席秦文君形象地称上海儿童文学界是“尊老爱幼”的大家庭,老作家的艺术财富得到继承,新作家的成长受到帮助,使上海儿童文学充满活力。2009年,上海市作协儿童文学委员会为任大星、圣野、孙毅三位老作家召开了研讨会。今年1月16日,老中青三代儿童文学作家又相聚上海市作协,举办了“传承与超越——上海儿童文学新十家研讨会”,对张弘、张浩、李学斌、陆梅、周晴、金建华、殷健灵、郁雨君、萧萍、谢倩妮等十位青年作家的创作进行总结和评析。

中国作协党组成员、副主席、儿童文学委员会主任高洪波在贺信中说,儿童文学是面向未来的文学,需要青春、激情、爱心。以新十家为代表的上海青年儿童文学作家已成为一道亮丽风景,他们站在前辈的肩膀上续写上海儿童文学的辉煌。

上海市作协副主席王纪人在致辞中说,儿童文学是人类童年的乳汁,它负有很重要的担当和责任,在智力的开发、情感的培育、叙事能力的培养、想象力的拓展方面都不可替代,如果缺少了儿童文学,人们的幼年期必然有严重的缺憾。上海的儿童文学委员会是上海作协人数最多的专业委员会,这些儿童文学作家为上海文学、为整个中国文学作出了重要贡献。

本次研讨会,主办方在形式安排上强调“针对性”和“务实精神”,采取作家和评论家一对一的对话方式,邀请朱自强、方卫平、刘绪源、朱效文、徐鲁、孙建江、简平、陈思黎八位评论家来为十位作家的创作“把脉”。青年作家们虽然创作风格不同,但是都面临着突破自己和寻求创新的难题。评论家刘绪源建议,青年作家不断出新是寻找自己合适表达方式的途径,但是要思考何为真正的创新,创新并非仅仅是“和自己不同”,不是一味地在题材领域上“横移”,要“深挖”下去,提升作品的艺术表现力。

同为儿童文学作家,秦文君说,现在的儿童文学面临很多的诱惑,但儿童文学作家一定要沉下心来“把活儿做好”,因为我们面对的是最真实的读者,必须坚守“把最好的给读者”的信念,真诚的态度与专业的精神不可缺少。她提醒说,这些青年作家都有内心的坚持,希望他们永远不要忘记自己写作的初衷,不断升华自己。

上海市作协工委主任梅子涵介绍说,他们所有的文学活动都放在“我们的文学生活”主题之下开展,希望文学能够带给作家和读者一种美好的生活状态。

八方文讯

鲁迅文学奖获奖作品研讨会在津举行

近日,由北京天津两地的作家评论家王彬、石厉、藏策、秦岭、温亚军、林雪等以及天津学院系统的部分文学院教师,针对历届鲁奖的获奖小说尤其是短篇小说进行了学术研讨。

与会者从基础理论的角度,针对鲁迅文学奖的评奖尺度、获奖作品的特点、创作得失以及评奖的机制等各个方面的问题进行了学术探讨。大家认为,当下的文学创作和批评需要加强学术理论及技术分析的依据。从这个意义上说,文学评奖也是一种批评。对获奖作品进行再讨论,显然有利于对中国当代短篇小说的发展范式进行解释和评价。

《当代作家评论》关注诗歌

创办于2008年第5期《当代作家评论》的栏目“诗人讲坛”停止一年多后,今年起在该杂志续办。这个栏目每期刊登关于一位重要诗人的专题,除了发表诗人的演讲、与诗人的对话和关于诗人的专论外,还以一定的篇幅刊发诗作。

据悉,在栏目停办的一段时间里,“诗人讲坛”活动并未停止,先后在锦州、成都、南京等地举行了多场活动。参与活动的诗人王家新、宋琳、翟永明、周伦佑、柏桦、于坚、欧阳江河的演讲、有关他们的专论、与他们的对话以及他们的代表作,将在今年全年的《当代作家评论》陆续刊发。除了上述已经邀请的诗人外,“诗人讲坛”还将陆续邀请另外一些取得重要成就的诗人参加这一活动。(作 评)

2009年度《安徽文学》奖颁奖

日前,安徽文学杂志社举行“2009年度《安徽文学》奖颁奖大会”,陈奕纯的长篇小说《七段爱》、资柏成的长篇小说《城管局长》、渔火者的中篇小说《无敌杂种》、张荣超的长篇散文《张荣超日记》、陈江平的诗歌《在每一片叶子上》等10篇作品获奖。一年一度的“《安徽文学》奖”自2008年开始设立。(皖 文)