



书法家简介

李志式

广东茂名人，汉族，中共党员，大专学历，生于1956年10月，笔名凯风。现为中国书法家学会副会长，中国民族艺术家协会副会长，中国书法家研究会副会长，中国书画家学会常务理事，中华国际文化交流促进会理事。8岁起开始习字习诗，习字先学颜柳，继学篆隶。18岁后广涉魏晋汉碑及石鼓漆书印章鸟虫篆等异体字，融隶篆行草于一格。先后有几十幅书法作品在海内外书画大赛或书画展览中获奖及展出，有一批书法作品发表于书画专业报刊上，并有一批作品被中外博物馆收藏。

李志式



鉴水静如练

——读李志式的书法作品

□高振

在鉴江之水静如练的高州，李志式是一位诚朴的医生，却爱书如命。他出身医学世家，长期从事医务工作，难能可贵的是将纯粹的医风融进书法艺术创作之中，使其书道既有深厚的文化底蕴，又有气势磅礴的大家风度。道德高尚，医界妙手；飘逸驰骋，书法怪才。

“理通、力道、形美、韵胜。”李志式的书法是一种写胸臆，写境界的书体；酣畅淋漓，每一件作品都像一幅线条流动的画，达到了“书中有画，画中有书”的意境，具有音乐感，建筑美的丰富内涵。中国书法家学会会长徐文实说：“李志式书法奇而不奇，不奇而奇，灵而不乱，放逸可观。”

所谓“理通”即“道法自然”，也就是书法作品中表现出来的规矩和法度。“理”通常包括着两层意思，一是指书法创作的法理；二是指书法作品的立意。一件书法作品，如果没有立意，也不讲究规矩和法度，只是随心所欲、任笔胡抹，将点画和牵绕搅乱在一起，要激起人们的美感是不可能的，甚至是荒谬的。一件成功的书法作品，绝不能随心所欲而书写，而是书写者极尽自我深厚功底之光和灵感火花相撞击而为之的产物。李志式的创意书法《龙》，乍看起来活脱脱像一条欲飞的巨龙；《虎》字千姿百态，若虎虎生威；《舞》字是一幅生动的画，画中像一个婀娜多姿的舞女在跳舞，最后一笔一收一提，有若舞女的高跟鞋在摆动，形神俱到，栩栩如生。但细研之，《龙》字既是画又是书，那条龙就是被李志式用意象来抽象化的一个中国汉字“龙”。那条龙所表现出来的神采、风韵，无不包含着“理”，明理才能识法，理通则法通，掌握理法而后方可创造书法作品万变不离其法的变化之妙。我研究书画艺术多年，目耕李志式的作品，质感其《龙》《虎》《马》《鸡》《神》《舞》等书法是一套创意超然的杰出之品；堪称出神入化的“理通”佳作。

书家摄取自然纯粹美的点、线、面、块之

功力，从而创造性地融汇而成的美的意境。李志式的书法，首先讲究神采、气韵、意境、格调，再者注意运笔、行气、用力，其三他又博取诸家之长，字字精神抖擞，力饱气足，自成风格。他书写的“神州行”，笔力雄浑，力气刚强。入“目”三分，可谓：“形美以感目”。有一种“道劲感”和“力度美”。笔笔划划之间，有若“线划银勾”，每一个线条都像飞在空中的小鸟。让人读懂了书法艺术是通过柔软而富有弹性的毛笔书写出各种不同的线条点画，表现我们生活中客观物象的运动和主观思想的情感。书法之美，在于线条之美，线条之美是书法艺术的主要审美之元素，其集中地体现着书法艺术的传统和造型，是一种艺术的高度，可以说，力是线条形态中焕发出来的气质。李志式的篆、隶、楷、行、草各体均有撼人的骨力气势，真正做到：“形、神、气、韵、精、骨、肉、血”，这在当今书法家中并不多见。

李志式正在努力走向融通、纯粹和个性。线条中求变化，造型中求奇险，传统中求创新；广收博取，书体、结字、笔法、字势，纵横流宕，致广大又尽精微，而后任情恣性；在豪迈高逸、潇洒奔放、气韵贯通、跌宕多姿之外，还有形态优美的特点，而且字的布局谋篇十分巧妙，无处不体现出书李志式独到的艺术天赋和独具的匠心。

“书如其人！”李志式胸襟豁达大度、气韵非凡。他认为，书法要写得气韵生动，如美人之明眸，顾盼生辉。书法作为中华传统艺术，不但要求具有流于外观美的形体，而且要讲究精神内涵，要求每书必传神。书写出中国方块字的风采和韵味，并使全幅书法作品形成一种优美的意境。

中国的诗书画同源，李志式是诗、书、画三栖艺术家，在繁忙的医务行政之余，除了书画，他还写诗，诗集《大中华游踪》即将付梓。“医名”惊人，书艺“鸣”世。欣闻春节后李志式来京举办个人书法展览，在此预祝圆满成功。

