

文艺报

WENYI BAO

中国作家协会主办 2010年1月25日

星期一

每周一、三、五出版
(今日四版)

1949年9月25日创刊(总第3091期)

国内统一刊号CN11-0093

代号1-102

11

紧扣时代主题 文学永远在线

各产业作协制定今年工作举措

□本报记者 余义林

近日,记者从电力、煤矿、铁路、石化、水利、石油、国土、公安等产业作协和文协了解到,2010年,处在国家经济建设和社会发展战略线上的文学工作者们将进一步紧贴本行业实际,紧跟时代发展步伐,推出更多文学精品。

2010年虽然刚刚开始,但许多产业作协已把文学创作和活动的日程表排得满满当当了。中国煤矿作协副主席兼秘书长徐迅说,第六届全国煤矿“乌金文学奖”评奖活动将在今年启动。今年还将召开中国煤矿作协副主席吴晓煜作品研讨会。此外,将在潞安集团举办中国作家看“潞安”暨第四届煤矿中青年作家高级研讨班,并适时举办中国煤矿诗歌节。因为潞安石圪节煤矿恰与“诗歌节”谐音,在此举办中国煤矿诗歌节活动,不仅别有趣趣,也将促进煤矿诗歌的创作。

中国铁路作协秘书长李志强说,铁路作协已做了从现在到2012年的重点作品选题规划,特别把反映铁路第六次大提速、京沪高速铁路建设等重大题材的作品创作列为重中之重。今年还将全面启动“铁路重点工程巡礼”文学创作活动,以武广客运专线开通运营、京沪高铁和一大批新线、新站建设取得进展为契机,开展长诗、散文、报告文学等体裁的采风创作。

中国电力作协副主席兼秘书长潘飞告诉记者,今年电力作协将主要抓好以下几项工作:一是举办“中国电力作家长篇小说座谈会”,推出6至8部长篇小说,其中包括两部反映电力题材的长篇小说;二是与西北电网公司工会、西北电力协一起,组织电力内外作家采访国家重点工程——西北750千伏输变电工程建设,争取创作出一批有份量的作品;三是分别与《中国电力报》《国家电网报》《中国电力企业管理杂志·文学艺术版》以及各电力集团公司的报刊联合举办学习班和笔会,培养文学新人,扶持新人新作;四是按各电力集团公司之需,共同举行文学活动;五是收集中国电力作协会员的文学专著,举办中国电力作家文学著作展。

中石化作协将在今年举办第三届中国石化文学循环大赛。2010年是报告文学大赛,石化系统将这一活动作为繁荣文学的契机,力争多出优秀人才和优秀作品,在全系统内营造浓厚的文化氛围。他们将组织两批有实力的作家集中进行调研、采访、掌握第一手资料进行创作,并准备出版一部有分量的

报告文学集。中石化作协还打算在今年举办报告文学创作培训班,通过请名家讲课和培训,让本系统报告文学创作上一个新台阶。

中国冶金作协执行主席徐禾介绍说,他们正在筹备召开冶金作协代表大会,并将重点抓好长篇小说和电视剧等作品的创作。

今年,各行业作协的一个共同想法,就是既要贴近经济和产业发展的现实,又要形成一支“拉得出、战得胜”的文学队伍,因此他们要在培养人才和办好行业文学期刊方面下更大的功夫。中国铁路作协着手在铁道部及下属各局文联建立和完善了铁路文学艺术人才库,健全档案资料,有计划地组织骨干参加培训、采风和讲座,并注重文艺人才的引进和培养,对文艺人才在工作生活方面支持、关心、体贴,意在留住和用好人才。中国煤矿作协已完成对系统内中国作协会员的调研、推荐及“21世纪文学之星丛书”评选等工作,还对全煤系统的会员进行了一次重新登记和建档,做到了人人有登记、个个有档案,他们表示今年继续采取措施,做好为会员服务的工作。中石化作协表示将做好本系统内发展作协协会会员工作,同时还向中国作协以及所在省份的作协推荐会员。中国冶金作协在下属的34个大中型企业中都成立了作协组织,并办了13个文学刊物,武钢的《武钢文艺》、马钢的《江南文学》、重钢的《钢花》等都品位不俗,成为展示钢铁行业文学创作成就的窗口。有了阵地,就要有好的作品来充实,抓好文学创作成为他们今年工作的主旋律。中国煤矿作协的《阳光》杂志也是一个颇有历史的行业文学期刊,今年仍会一如既往地注重作品的品质和质量,讴歌中国煤炭工业60年来翻天覆地的变化,反映煤矿工人无私奉献的精神风貌,唤起550万矿工自强不息、奋发上进的民族自豪感。中国水利文协与中国水利文协长江委分会联合主办的《大江文艺》将继续推出反映水利系统重大工程、歌颂治水治水模范人物的作品。中国铁路作协的《中国铁路文艺》在办好期刊的同时,还会协助人民铁道网等网站和相关网页做好文学栏目,使纸质和网络媒介在互补中共同提升,更加贴近铁路实际和职工生活。

《风化成典》：“美人之美”的实践之作——马丽华访谈

□本报记者 王 觅



记者:您的《风化成典——西藏文史故事十五讲》荣获第五屆“国家图书馆文津图书奖”,请您谈谈这本书的写作初衷。

马丽华:历经30多年的西藏工作和写作,直到写完《风化成典》,我才有了豁然贯通的感觉。三年前动笔时,并没有经过反复考虑,自然而然地就认定了这个选题。现在分析起来,应当是惊奇感的驱动吧——我要把连作者都感到惊奇的故事告诉更多的人。中国是一个多民族的国家,多元一体、相互依存、和而不同、共生共荣,是我们共同的历史经验和宝贵的精神财富。费孝通先生在论及民族关系及其文化交流方面力倡“三美一同”,即“各美其美、美人之美、美美与共、天下大同”,所以《风化成典》也可视为“美人之美”的实践之作,是向那片高原的古往今来致敬之作。把各个民族的历史文化的明码和密码都以文学方式展现出来,“各美其美”了,才能“美美与共”。

记者:《风化成典》中涉及了大量的文献和史料,这些素材的主要来

源是什么?

马丽华:可以说,所有的历史故事都是转述而来,史料是最重要的依据。有关藏史的汉文资料,藏学家们已经做了工作,按朝代编纂成册,方便查找;藏文典籍的汉译也在进行,这本书所借重的《敦煌本吐蕃历史文书》《汉藏史集·贤者喜乐瞻部洲明鉴》等,特别是恰白先生和几位藏族学者合著的《西藏通史·松石宝串》,大量使用了藏文的记载,披露了许多此前我们所不知道的内容,例如吐蕃未代赞普朗达玛遇刺,临终前所说的那句话;例如一向正襟危坐的帝师八思巴,居然也有性情中人的一面,诸如如此类,多有意思啊!资料来源中还有当代藏学家的研究成果,还有口碑。口碑反映了民间对历史人事的态度和感情,未必属实,但生动鲜活,它们与书面文献一起,同构了历史记忆。

记者:阅读过程中,感觉得到《风化成典》这本书高密度、大容量的特点,甚至每一部分、某一人物都可以展开再单独成书。这样的写作是不是太“慷慨”了?另外,书中故事的选取标准是怎样的?

马丽华:高密度、大容量,的确是书写西藏的一贯风格。20年前《藏北游历》出版时,就有论者评价说“浓得化不开”。我这里也好有一比:正像雅鲁藏布大峡谷植被的垂直带谱那样,在最狭窄的空间里体现到最丰富的程度,我也要在有限的篇幅里容纳更多的信息量。这与体裁有关,小说、影视剧那是需要铺展演绎的;与立意有关,就是想要通过这样一本书,让读者对西藏历史有一个框架式的小了解。同时也像是一个索引,如果能有小说家和剧作家从中发现可用的线索,就更好了。至于本书故事的选取标准,大致可以分为两类:重要的和喜

欢的。换言之,重要的未必喜欢,喜欢的未必重要,就要做到兼顾。这一点读者也许可以看得出来。

记者:多年来您一直从事西藏题材的创作,而西藏对于很多人来说是神秘的。如何才能让并不了解有关历史的读者对这本书产生阅读兴趣?创作中您最深刻的体会是什么?

马丽华:就好像是被规定了,我一直是一个很努力的西藏知识传播者,要是大家还是感到神秘,只能说对西藏旅游产业有利吧!所以这本书写得很有用心,用心选材,用心结构,还借助了小说技术,设置场景、情节,有一些动作和对话之类,用心良苦,颇为好看。如果说有一些段落作者自己都百读不厌,别人会觉得你有毛病,但确实是这样,例如反复读来的“桑哥的末日”一节,不是我写得好,是在它的出处藏文典籍里本就精彩,从这个故事出发,我有了一个印象:历史记忆中不必全都是信史,传说和想象一旦被采纳,历史愿意这样做。如果说体会,这也是体会之一吧!更深的体会是,学习和转述过程中多了一份认知心得;历来的文化传播、不同群体之间的交流,很可能就像这样从一个人到另一个人,从一本书到另一本书,就像这样辗转而来。

如果有时间的话,我最大的愿望倒不在写作,而是读书、补课,也整理积累和思想。那么多年的西藏生活,让我通过藏族认识和理解了边疆史地;经由这一看似边缘的路径,发现了许多不同的风景。

面对面对

上海璀璨“文化宴” 为世博会筹办加油添彩

据新华社 1月21日,在中国2010年上海世界博览会开幕倒计时100天之际,上海文艺舞台、电视荧屏以中西合璧的璀璨“文化宴”,为世博会的筹办加油添彩。

21日傍晚,上海大舞台上演一台盛大的“上海世博会开幕倒计时100天文艺演出”,演出的主角是来自上海千家万户的普通市民。他们将以富有民俗、民间特色的社区文艺表演,展现“世博之城”的活力与风采。

上海世博会形象大使姚明、成龙,世博会志愿者宣传大使谭晶等也与上海民众同台为世博会的“百日冲刺”加油助威。

作为上海文艺舞台的“风向标”,上海大剧院在世博会百日倒计时之际公布其“迎世博演出季”剧目。以“相约世博”为主题的京昆“群英会”、歌剧嘉年华、舞蹈“春之季”和华彩“钱塘潮”四大系列演出,共计42台精品节目在未来100天将逐一登场,为世博会绚丽的文艺舞台提前“预热”。

在上海大剧院的“迎世博演出季”中,最大的看点是京昆戏曲将首次配以“专家版”的中英文对照字幕与中外观众见面。剧目包括京剧传统连台本戏《狸猫换太子》、昆剧全本《长生殿》《牡丹亭》等,此外还有新编京剧《圣母院》《王子复仇记》等。

上海大剧院院长张哲说,上海世博会是“世界看中国、中国看世界”的一个难得的舞台,提升剧院英文字幕的水准,可帮助更多的外国观众了解、欣赏原汁原味的



1月21日,上海世博会形象大使成龙在中国2010年上海世博会倒计时100天暨师动员大会上演唱。

新华社记者 鹿兴雷 摄

广东省作协部署 新年工作计划

本报讯 日前,广东省作协召开年度工作会议,总结2009年全省文学工作的主要成绩和经验,并研究部署了2010年工作计划。

中共广东省委宣传部副部长顾义文在讲话中就今后一段时期的作协工作和文学创作提出了希望。一是把握大局,以弘扬时代主旋律作为文学创作的方向;二是深入生活,以直面生活、直面现实、直面人生作为广东文学创作的鲜明特色;三是扬长避短,打造具有特色、有优势的文学门类;四是开拓创新,主动拓展文学新业态;五是拓宽平台,扩大文学的社会辐射面;六是强化服务,营造氛围,树立作协“作家之家”的良好形象。

广东省作协党组书记、主席廖红球在工作报告中部署了2010年的工作计划,主要有:一、抓好重点题材文学创作,包括重点推出支援汶川重建内容的纪实作品,出版“改革先锋”和“近现代先行者”人物传记,扶持“新粤商”、“客商”、“下南洋”等题材创作,力抓广东省重点文学创作扶持资金签约选题和广东特色题材创作等;二、打造文学活动品牌,包括举办第七届中国文学高端论坛,设立广东文学大讲堂,召开“名社、名刊、名编”文学精品广东交流会等;三、建立和完善创作激励机制,包括建立重大文学创作项目科学策划、论证和筛选机制,建立全省名刊发稿奖励制度,设立基层文学发展专项资金,建立省级文学荣誉表彰制度,加强挂职深入生活服务;四、促进文学创作硬件建设,包括建立广东作家创作中心,加强广东文学讲习所建设等;五、加强广东文学宣传与合作,包括组织岭南文学新名家作品研讨,开展文学公益活动,联合羊城晚报、广东电视台举办《人在他乡》纪实征文活动,举办广东省高校文学社团评比活动等。

会议期间还召开了广东省作协七届三次主席团会议。

(邱海军)

《黑鹰基地》在京研讨

本报讯 1月21日,军旅作家王玉彬、王苏红长篇小说《黑鹰基地》研讨会在京举行。与会者高度评价这部长篇小说在反映中国空军现代化进程、表现中国军人时代风貌、讴歌革命英雄主义和民族精神方面的努力,认为作品积极探索军事文学思想艺术规律的贡献,是一部唱响时代主旋律、坚持社会主义核心价值体系的优秀军事文学作品。

与会者说,《黑鹰基地》塑造几代中国空军军人的形象特别是空军英雄的形象,激动人心,引人深思。这些军人在大漠深处为国防建设默默奉献的精神,正是社会主义核心价值观凝聚力的集中体现。大家还注意到,当代中国军队现代化发展,正在为中国军事文学注入新的活力,激发中国军事文学探索创新的巨大热情,推动中国军事文学不断进步。

参加研讨会的有雷达、胡平、汪守德、陈先义、施雷、于丹、董保存、陈作松、白桦、李建军、陆战军、朱雷、何向阳、袁蓓、张陵、郭艳、徐阳、李亚平、刘锐、张鹰等。

(小可)

本版责编:胡军王杨

中华民族古典戏曲。

21日全天,上海的电视荧屏也因世博会的脚步临近而精彩纷呈。上海广播电视台外语频道在午间和傍晚为十多万常住上海的外籍人士推出了一档英语特别节目“世博猜想”,提前揭秘上海世博园区内的“衣食住行”,并通过摄像机镜头带着观众前往仍在修缮中的百年外滩先睹为快。

一项名为“海宝动感之声”的选拔活动也于21日在上海的立体声广播频道正式启动。活动将在全国范围内征集最能代表上海世博会吉祥物——海宝的声音,吸引各界人士关心世博会、参与世博会。(许晓青 孙丽萍)

据新华社 筹备年余的

2010年上海世博会中国国家馆主题影片《美的历程》,20日在北京飞腾影视基地开机。导演陆川说,全片将用眼神来作为串联手段,表现城市和人的飞速发展。

今年上海世博会的主题为“城市,让生活更美好”,而这部影片的主题则是“中国改革开放30年城市化进程”。谈及如何影像化表达这一宏大主题,陆川说:“从史诗到梦幻再到浪漫超现实,各种各样的风格、方案,我们都尝试过了。可以说最后呈现出来的,绝对不是大家概念中已经有的一个东西。”陆川说,《美的历程》全片用眼神来作为串联手段,表现城市和人的飞速发展,“我特别想说的一件事就是,感恩父辈。我们拥有的不是一个个城市,而是建设家园的智慧。”

据了解,全片拍摄期预计20天,将分四个组分赴北京、上海、云南、河北等地取景,于春节期间封镜。在上海世博会中国国家馆顶层的放映厅里,特别设计了一块超大的异形银幕,专门用来循环播放这部8分钟影片。(白 瀛)

世博中国馆主题影片开机 导演陆川用眼神表现发展

江苏省作协召开 六届七次理事会

本报讯 1月18日,江苏省作协第六届理事会第七次会议在南京召开,江苏省作协主席王臻中,党组书记,副主席范小青,党组成员、书记处书记张王飞,副主席黄蓓佳、苏童、叶兆言、储福金、丁帆以及六届理事会理事参加会议。

会议讨论修改了即将于2月初召开的江苏省作协第七次代表大会的工作报告以及《江苏省作家协会章程》(草案)。

辽宁省作协召开 八届五次理事会

本报讯 辽宁省作协八届五次理事会暨辽宁文学奖颁奖大会1月20日在沈阳召开。中共辽宁省委宣传部副部长孙东兵到会讲话。会议由辽宁省作协党组书记、主席刘兆林主持。

辽宁省作协党组书记、常务副主席朱庆昌受本届主席团委托,作了题为《围绕中心,繁荣创作,努力开创辽宁文学事业新局面》的工作报告,对辽宁省作协2009年的工作作了回顾。会上,辽宁省作协党组成员、副主席崔铁民宣读了辽宁省作协关于颁发第六届辽宁文学奖中篇小说奖、短篇小说奖、诗歌奖、辽河散文奖、报告文学奖和第七届辽宁辽宁优秀儿童文学奖六个奖项的决定。辽宁省作协党组成员、副主席邵永胜宣读了关于颁发辽宁省作协第四届“金桥梁”的决定,代中国作协向被授予从事文学创作60年老作家颁发荣誉证书和奖章的决定以及辽宁省作协向第九届少数民族文学“骏马奖”获得者给予奖励的决定。

与会领导为第六届辽宁文学奖暨第七届辽宁优秀儿童文学奖、“骏马奖”获奖者以及获得“金桥梁”的单位和个人颁奖。

辽宁省作协理事和各市文联负责人,第六届辽宁文学奖、第七届辽宁优秀儿童文学奖、“骏马奖”、“金桥梁”获奖者以及被授予从事文学创作60年荣誉证书的老作家等参加了大会。

(李 黎)

香港作家东瑞著作 捐赠中国现代文学馆

本报讯 日前,中国现代文学馆收到了香港作家东瑞的捐赠。

东瑞原名黄东涛,上世纪60年代从印度尼西亚返回福建泉州华侨大学读书。而后在香港从事编辑工作,并开始文学创作。1991年与夫人蔡瑞芬在香港创办获益出版事业有限公司,任董事总编辑。东瑞至今已出版长篇小说、短篇小说集及散文集116部,并多次获中文文学创作奖,是一位笔耕不辍、著述丰厚,在香港颇具影响的作家。

图为中国现代文学馆常务副馆长李荣胜接受东瑞(左)捐赠



新
闻
版

E-mail:wybxinwen@sina.com
TEL/FAX:010-65002492