

编者按：新年伊始，有哪些新书值得向读者推介？从不久前落幕的2010年北京图书订货会开始，本报记者就开始了采访，在广泛征询出版人、作家和评论家的基础上，本着坚守文学品质、贴近大众、编辑设计优秀的原则，遴选出如下10本新书供读者参考，也是对2010年书市的管窥。

邢军纪《最后的大师》

北京十月文艺出版社，即将出版

这部传记作品是作者应全国政协原副主席、中国科学院院士钱伟长先生之邀，在大量采访、阅读的基础上，历时十年创作而成。该书的传主叶企孙是中科院院士、物理学家，他在当今虽无十分显赫的名声，但正是他留美学成归国后，以科学救国之心创建了清华大学物理系，并成为中国现代物理科学的奠基人之一。该书聚焦于20世纪优秀的中国科学家、同时是优秀的知识分子独特的人生经历和心路历程，以详实的史料和优雅的文笔讲述了叶企孙先生辉煌而坎坷的一生，可以让读者近距离地感受到其“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”、“志士不忘在沟壑，勇士不忘丧其元”的精神风貌和魅力。叶先生过人的才情、严谨的治学态度、宽阔的胸怀和拳拳爱国之心令人感佩，而其复杂多变的人生际遇在让人扼腕的同时，也为我们提供了20世纪中国历史进程的一种独特的版本。

张宇《足球门》

人民文学出版社，2010年1月出版

该书是曾任建业足球俱乐部董事长的张宇对自己在任期间生活的回忆和重新描述，也是第一部局内人描写的足球小说。该书为读者讲述了一个甲级足球俱乐部大河的沉浮历程。作家李丁出任掌门人伊始，便面临失去主场、意欲购买的主力球员被对方高价挂牌、黑道人物如影随形等种种困局，而中甲各支球队战事亦是风云变幻，扑朔迷离。主人公魏毅叔、各个击破，带领球队成功冲超，各种关系扑朔迷离、各种人物混迹其间，小说都描写得悬念迭起，引人入胜。可以说，这是一部关于球场、职场、官场的百科指南和对中国当代社会生活实况的现场播报。书中描写了一个真实的足球圈，它从一个俱乐部的日常运作入手，全面揭示了中国足球的外部环境和内部结构，能够使读者领略中国足球的典型性生态。

黄永玉《无愁河的浪荡汉子》

作家出版社，即将出版

该书是黄永玉先生倾其十余年精力完成的长篇自传体小说的第一部。在这部小说中，黄永玉以其特有的生命体验，给我们描绘出一幅幅独特神奇而又饱满酣畅的故乡与时代画卷。这部作品并不以情节故事的讲述而成，它的中心和动力来自于人物和场景，来自于作者对这条故乡“无愁河”强大的爱。他对故乡的爱，与沈从文先生又有所不同，更带有湘西的特色：历辣、浓野，还有深刻。可以说，这是一部有独特价值和审美特色的文本。作家叶兆言说：“黄永玉有着非常好的文字功底，尤其古文很好。以前看过他的散文，觉得非常好，至今印象很深。”王安忆将“业余身份”看成黄永玉的优点，她说：“《无愁河的浪荡汉子》这部作品不是一个专业作家写的，也不像虚构，恰恰因为这个，特别好看。湘西是一个很神奇的地方，完全可以有大量虚构，很多奇奇怪怪的情节，但这个作品写得很朴素，意境非常好。”

出版人眼中的2010

潘凯雄(人民文学出版社社长)：不用类型化概念期待某种作品



2010年的文艺类图书市场将更加分化、细化，读者的阅读兴趣和审美取向将会进一步多样化，形成众口难调的局面。传统写作仍会被文学圈内高度关注，而对市场的影响有限；青春文学应该说是一个流动的概念，当年知名的“80后”作家不少也年近三十，不排除会有更年轻的文学新人涌现出来；网络文学如今呈现“海量写作”的态势，质量严重参差不齐，有在市场上获得成功的优秀作品，也有大量粗糙之作。

写作本质上是一个不定型的概念，不能简单地以作品的类型、载体和作者年龄来判断其市场号召力，而是要具体研究作品的内在。这对当下的文学创作者、出版者和评论者都提出了更高的要求。尤其在当下，传统概念被大量颠覆，文学的雅与俗、纯文学与非纯文学的概念面临更新。有评论家统计，过去一年长篇小说将近1500部，加上网络上的至少有十几万部作品，里面必然泥沙混杂，这要求文学界和出版界坚持文学底线判断，不用类型化概念批评或期待某种作品，而是看其是否对历史或当下的生活有独特的发现、对人生有独特的思考、在艺术上有独特的表达。人民文学出版社取舍作品也是基于这样的考虑。

韩敬群(北京十月文艺出版社总编辑)：为有知音见赏



2009年，我最高兴的事是出版了张翎的《金山》。《金山》国际版权代理人是台湾的谭光奎先生。当张翎在内地和台湾都还是一个沉默的名字时，他已经看好她。我读到过张翎两年前给他的一封信：“收到你的来信，心里隐隐的只有感动。我在海外写作已经十年了，自认为本本都是天籁之音，却因为十分低调安静的个性，又身处天涯，只觉得于国内文坛那个喧嚣热闹的环境十分隔阂，所以一直在出名和无名之间的那个灰色地带徘徊。读了先生的信，只是为那份知音的感动……我只静心地致致在我所挚爱的那个母语环境里，也许永不成名，我也认了。”说到对2010年的展望，我认为文学的趋势与思潮，从来只是事后确认与命名的结果。因此站在一年的开端，我们的眼睛看不到365天的尽头。换一个说法，假如我们有预测的勇气，而后来文学书写的现实还真能非常配合地与之呼应，或许我们无法为自己的神机妙算，倒应该为文学的平淡庸常捏一把汗。作为文学出版人，我们永远在守株待兔，期待着有真正意义上的好作品振作我们的精神，唤起我们的激情。当今的中国还是有一些像张翎这样静心专致、立愿“永不成名”的作家，我希望他们能找到“知音”，更希望我们，北京十月文艺出版社，能成为他们的知音。无论在哪个年头，我想，这都应该是一个文学出版人的平常心。

韩忠良(春风文艺出版社社长)：文艺类图书市场需要行政部门给予更多的关注



2010年的图书市场相信会看到一些文学名家的原创长篇作品。青春文学会持续红火，几个有市场号召力的“80后”作家应该都会有作品面世。时政小说如反腐题材会维持较好的走势。至于网络文学则不容易预测。总而言之，2010年有一些“利好”之处，如盛大文学的“突起”给传统出版业提供了丰富的资源，整个文艺图书出版业的原创领域应当会比2009年好。前些天，令传统出版业十分期待的《图书公平交易规则》出台，但我认为短期内还很难收到明显的效果。因为中国出版工作者协会等单位毕竟是民间组织，要确立起有益的行规、祛除不正当竞争，一定要有国家新闻出版总署这样的行政主管部门推进相关的政策。当下传统出版社在整个产销环节上处于弱势地位，文艺类出版社则更是如此——国家对科学、教育、少儿、政治类的图书给予增值税退税的优惠政策，相对而言文艺类图书成本很难降下来，所以并不好做。文艺类图书市场需要相关行政部门给予更多的关注。

魏心宏(上海文艺出版社副总编辑)：冒说2010年文艺类图书出版



任何预言都有风险，可预言的必要性就在于是一种提醒和感觉。在今天，还要加一条，或许还可能是一种商机。随着中国出版业态的进一步发展和调整，出版对文学创作的促进和催生已经成为一种趋势。中国出版业在未来五年之内有可能超过1000亿元的产值。与电影业刚刚达到60亿元和电视剧行业才50亿元产值相比，出版业显得比例相对合理。但是，占据书业10%左右的文艺类图书将有些什么值得期待的呢？2010年，我个人看法，主流文学创作将继续有所作为。尽管这几年来华、莫言、阿来等一线作家都推出了新作，但同样还有一些主流的作家也在不断地写作，暗地里使劲成为这些作家主要的竞争态势。据我所知，像贾平凹、张炜以及另外一些将要攀上一线的作家如葛水平、须一瓜等也都创作出了一批很有质量的作品，并试图通过这些作品的问世，完成作家由期刊作家向单行本作家的转移。反映中国社会的深层发展和困境主要要依靠这批作家去书写。2010年网络作家也将有更大作为。随着网络技术的完善，收费阅读将成为可能和趋势，所以在这样的机制催生下，必将出现一批有效率也有作为的作家，这些作家当中主要是以无名、年轻、题材不拘一格和手法悬疑虚拟为特色。贴近现实的作品将成为主力。随着社会民生问题的突出，迫近民生的问题会成为文学话题的主流。另外，新文本图书也将刷新，龙应台的《目送》等作品都标志着也提醒着人们书写历史的方式可以很多，不必完全借助于小说。而随笔散文与经济话题的结合也将催生出一批全新文本。

品。该书堪称汉语出版界有史以来作品收录最全、译本最权威的加缪作品总集。

林少华《为了灵魂的自由》

中国友谊出版公司，2010年1月出版

该书是林少华品评村上春树的专著，首次最细致、最深刻地揭秘了村上的文学世界。灵魂的自由是村上春树始终不懈的精神追求，也是该书贯彻始终的主调。林少华从1989年翻译《挪威的森林》开始，与村上春树的文字结缘已达20多年。该书除品评了村上每篇作品所蕴含的艺术特征、心灵信息和精神趋向外，还连续提取了其较为典型的生活细节和创作思想的变化轨迹。纵向读之，未尝不可视为村上的传略和创作谱系；横向读之，又是相对独立的文本解读或作品各论。该书的语言动人心弦、平缓舒雅，无处不展示着微妙的意趣、抒情的世界和别有韵味的含蓄。

林夕《就算天空再深》

广西师范大学出版社，即将出版

该书是林夕第二部带有社会意识的作品集，也是他在2008和2009两年间最满意的作品结集，将于今年4月与广大读者见面。在前一部作品《我所爱的香港》中，林夕道尽了他的精神家园之情，他像那些对现代文明的疾患感同身受的知识人一样体验着我们这些在现代化进程之中的人无法感应的苦痛与孤独。平复这样的苦痛与孤独并站到两种文明的汇流之中，一种复杂的、多形相的人生便呼应而出。因此林夕的世界显得更为宽阔，他的天空显得更为深远。阅读该书我们将会有的感受：要相信我们的时代和人生需要与此相应的眼光或视野，由此我们才可能在各种纷繁的事务、纠葛中不会被遮蔽，不会沉迷，不会丢失。

锐圆《这样读资治通鉴》

河南文艺出版社，2010年1月出版

该书以鲜明的个性跃然出现在读者面前，使294卷的《资治通鉴》不再那么高不可攀、令人忘而却步，与普通读者有了零距离的接触，使历史变得亲近了许多。以现代意识观照历史，是该书最大的特点。该书在还原历史现场的同时，不失时机地以现代意识对当时制定政策的策略、用人的方法、战争中敌我双方的用兵战术和心理揣摩进行了分析与解读，尤其对中国历史上的皇帝专制、权力人格、政治斗争以及政治手段等问题提出了自己的深刻见解，具有以往所没有的另一种认识。该书的另一显著特点是解读历史反观当下，因为历史的经验也昭示着卓越的管理智慧。本书的文笔兼具尖锐辛辣和轻松幽默的风格，读起来有生动之感，让人重温了文史不分家的传统。

《茅盾文学奖获奖者散文丛书》

江苏文艺出版社，2010年1月出版

这套丛书共收入了8位茅盾文学奖获得者的8部散文集，包括李国文的《历史的真相》、陈忠实的《俯仰关中》、刘心武的《人情似纸》、宗璞的《二十四番花信》、迟子建的《我对黑暗柔情》、周天新的《我们会遇到什么》、熊召政的《醉里挑灯看剑》和刘玉民的《爱你生命的每一天》。这套丛书是国内第一次将多位茅盾文学奖获奖者的散文以丛书的形式集中呈现，反映了他们散文创作的主要成就和独特风格。书中不仅包括他们过去的散文佳作，也酌选了每人最新的散文名篇。该丛书旨在向读者全面展示这些小说家在散文创作方面的杰出成就，不仅体现了他们创作的主要成就和独特风格，也以别样的视角反映出他们个人的心灵世界。

黄小初(江苏文艺出版社社长)：作为出版人

我们有义务让文学发展得更好



去年由于金融风暴的冲击，业内普遍对图书市场持悲观态度，实际上结果并不差，尤其是文艺类图书从数据上看增长势头是不错的，所以2010年我们更有理由充满信心。当下图书市场呈“多点开花”的局面，没有一个板块能够独占鳌头，却有可能在不同阶段各个领域。在青春文学领域，以郭敬明等人为代表的年轻写手如果推出新作，一定会得到市场的追捧，但这样的追捧会持续多久，很难作出预测；《杜拉拉升职记》等一批广受欢迎的职场小说也将不断推出后续产品，我们也会拭目以待相关的市场反应。主流文学相对于文艺类图书其它板块来说，仍然是一个有点尴尬的话题。据我所知，一批主流文学作家已经摩拳擦掌，准备在2010年推出新作，但他们的作品在大众图书市场上的影响力可能还是有限的，当然也不排除会出现余华《兄弟》那样的热捧局面，但在总体上我们还是抱以谨慎态度。作为我们这些做主流文学起家的出版人，对主流文学作品的市场现状感受复杂。我们在反省：是当下的作者、读者和出版者出了问题？还是大环境本就如此？据我了解到，美国的文学市场如今也是举步维艰，新生代作家的知名度都较低。这样的思考将来也会继续。作为出版人，我们有义务让文学发展得更好，引导作家写出对得起时代、直指人心的作品。这也是我们在2010年的一大心愿。

本版责编：武翩翩 王 觅