

▼ 出版人在线

多媒体、数字化时代的文艺出版

□唐 伽



多媒体、数字化出版是当前出版领域议论最多的话题,政府关于数字化出版各项优惠政策的推动,更是为出版社在这一领域开拓市场提供了强劲的动力。尽管出版人对这一话题谈论的很多,但是,出版社究竟如何应对这一变化,找到合适的盈利模式,却没有一个成熟的答案。看一看2010年的北京图书订货会,不再是传统出版一统江山,手机、网络等新媒体大举介入,对传统纸质媒介出版的挑战越来越明显。根据《孔子》电影剧本改编的小说在订货会上亮相,出版社的纸质图书是和中文在线、中国移动阅读基地和汉王推出的数字图书同步发行,这些表明面对新媒体的壮大,传播方式的不断更新,传统出版也在寻找新的商机。

多媒体、数字化给出版带来的变化是有目共睹的。但无论形式如何变化,内容是根本,因此,最核心的话题是出版的内容资源。受到传统出版思维定势的影响,很多出版人把资源竞争更多地理解为出版社之间的竞争,当然,这只是一个方面;从现实的情况来看,由于新媒体的介入,传统出版和新媒体之间关于内容资源的竞争将会更加激烈。以盛大文学为代表的文学网站涉足出版业就充分说明了这一点,他们先以数字出版介入,然后进入传统出版。这样,无论从人力成本还是营销成本上看都比直接进入纸介质出版要低。可以预言,还会有更多的新媒体以这样的方式进入出版领域。

在我看来,文艺出版的内容资源是新媒体最容易也是最愿意介入的。因为和教育出版、科技出版相比,作为大众出版之一的文学图书,进入的门槛较低。

无论是传统出版还是数字出版,核心都离不开出版内容资源,因此,作者和作品是竞争的目标。而新媒体在资本运作领域的优势,使其集聚内容资源的能力会比较大,因而必然对传统出版产生较大影响。

怎样获得资源的优势,成为自己的核心竞争力,使这些资源成为我独家享有。这是我们面临的根本问题,也是在未来图书市场取得丰厚回报的基础。文学作品的内容更是如此,因为它和新媒体的嫁接更容易,回报也最丰厚。从文学读物的赢利模式来看,未来在多媒体互动出版的大空间中,纸介质的利润不会有优势。所以在签约作者时,要思考利用各种关系把版权出版内容资源全部签下。其次,要对现有的内容资源进行挖掘和深加工,协同作者根据传播方式对内容资源进行改造创新,主动介入到多媒体出版的循环之中,拓宽文学出版的赢利模式。

我们处在一个越来越明显的浅阅读时代,除了内容的快餐化之外,阅读方式的选择也是一个标志。网络阅读的可选择空间大、手机阅读的方便性强、手持阅读器的容量大,都为读者特别是年轻一代的读者提供了广阔的选择空间。作为出版人,必须密切关注这一消费群体。同样的内容,由于选择阅读方式的不同,可能会有完全不同的赢利模式。由于传统出版人对数字出版意识概念的不统一或者认识不足,在数字版权问题上,几乎没有赢利的想法或者只是当作额外的收入,认为我们是以纸质图书为盈利目的。随着数字化出版时代的加剧,我们必须改变这一观念。

我们面临的是全媒体出版时代的来临。文学类图书出版尤其如此。可以预言在未来几年,文学出版的最佳赢利空间不在纸质图书,而是在手机、网络、电影、电视的全媒体领域。因此,掌握全媒体出版的优质内容资源是文艺出版最终赢利制胜的根本。

(作者系安徽文艺出版社社长)

▼ 读者之声

《为你骄傲——忆江晓天》读后



我是一个年近古稀的老人,“三红一创”以及《李自成》这些文学作品,曾经陪伴我们这一代人度过了一生中最美好的时光,这些作品给予我们的影响是不可估量的。然而,在我们阅读这些作品的时候,除了作品的作者,却不知道江晓天为何许人;更不知道,江晓天为这些作品的问世付出了何等艰苦的劳动。

读了《为你骄傲——忆江晓天》(作家出版社2009年11月出版)中那些文情并茂的悼念文章,我真切地感受到了江晓天的崇高品格。江晓天这个淡泊名利、默默耕耘的编辑大家的形象,跃然呈现在我的眼前,铭刻在我的心里,使我唏嘘不已。

我想起了一句脍炙人口的俗语:“吃水不忘挖井人。”如果说文学作品提供给读者的是甘美“井水”,那么,江晓天们就是那些不计个人得失、付出了艰巨劳动的“挖井人”。

当今的文坛百花盛开,万紫千红,我们当然应该记住创造这些艺术奇葩的作家、作者的名字,但是我们也应忘记每部作品背后默默奉献的江晓天们的劳动。正是从这个意义上说,出版社能在市场经济的背景下,出版这个集子,是为奉献者江晓天,也是为文学事业的发展,做了一件功德无量的大好事。

读者 穆祥臣
2010年元旦

▼ 重点推荐

精彩呈现的珍贵历史记忆

——读《可爱的中国》——影响几代人成长的红色经典散文——

□邓彩霞

借新中国成立60年这一契机,盘点那些通过文字记录下来的、新中国难以忘却的历史情景,以唤醒建国前后成长起来的几代人的共同历史记忆,并启发教育已经远离战火与苦痛的新世纪的青少年,无疑是一件很有意义的事情。由青年学者谭五昌选编、安徽文艺出版社隆重推出的《可爱的中国》——影响几代人成长的红色经典散文一书,其出版意图正在于此。

《可爱的中国》——影响几代人成长的红色经典散文体现了选编者独到的历史眼光和文学眼光,这从选文背后得到集中的反映。在该书的编后记里,选编者这样交代其编选思路:“从数量众多的红色经典散文中,精心遴选出在各个历史时段具有代表性的且风格各异的红色经典散文,意图清晰而全面地呈现出红色经典散文的历史演化轨迹及整体风貌。”该选集确实达到了这一效果。书中所选的44篇文章“均打上了鲜明的时代烙印”(梁晓声评语),在我们的革命历史和建设进程中被广泛传播,产生过重大影响。既然选文被誉为红色经典散文,这些散文的“神”自然较为集中地凝聚在祖国、理想、信仰六个字上了。作者们以各自不同的方式奔向这个目的。以内容言之,叙事类的有孙犁的《识字班》、周立波的《韶山的节日》等,写人物类的文章有周而复的《诺尔曼·白求恩断片》、穆青的《县委书记的好榜样——焦裕禄》等,状物类的有茅盾的《白杨礼赞》、袁鹰的《井冈翠竹》等,抒情类的有何其芳的《我歌唱延安》、秦牧的《社稷坛抒情》等,写景类的有冯牧的《这里永远是春天》、刘白羽的《长江三日》等;以风格言之,或热情昂扬如巴金的《生活在英雄们中间》,或质朴平实如陈广生的《毛主席的好战士——雷锋》,或曲巧精致如杨朔的《茶花赋》,或语浓意深如夏衍的《野草》……目的地的风景固然是灿烂耀眼而可能略显单一,沿途的风景却是美丽而多彩的。如果说单独的篇章是优美的乐曲,那么这44首优美的乐曲就汇成了一组以祖国、理想与信仰为内核的交响曲,在这里你可以感受到五四落潮后的不甘与奋起,抗战时期军民亲如一家共御敌寇的激情与喜悦,保卫建设新中国进程中的炽热情怀、新时期以来对富强民主国家的向往。历史完整的红色散文,才能让人全面地感知它们独特的魅力。

选集的另一特点是图文并茂。选用大量珍贵的图片,不仅是为了和我们这个读图时代形成对接,彰显选编者与时代同步的编辑理念,更主要的是在于它们以自身珍贵的史料性,起到了凸显历史细节、帮助读者想象历史全貌的作用。比如,《向秀丽》一文中,不仅有当时多家媒体对向秀丽英雄事迹的报道,还有时任广东省委第一书记的陶铸同志给向秀丽的题词。《向秀丽》一文和陶铸同志的《松树的风格》是前后相连的,向秀丽的英勇事迹发生在1958年底,《松树的风格》一文写于1959年1月。虽无资料证明陶铸同志写《松树的风格》是以向秀丽的英勇事迹为契机的,但是,这张珍贵的图片以及选编者似乎不经意的安排,却让我们真切切地感受到:上世纪五六十年代是一个激情燃烧的岁月,“许多人不顾个人的得失,不顾个人的辛劳,夜以继日,废寝忘食,为加速我们的革命和建设而不知疲倦地苦干着”,他们是具有松树风格的人,向秀丽正是他们之中的优秀一员。再比如,《无产阶级战士的高尚风格——“南京路上好八连”纪事》一文中,有一张“20世纪60年代,八连战士每逢休息便到郊区集体种菜”的图片,在繁华的南京路上,在所谓的“万国建筑群”之间,长长两队肩扛锄头和耙子的士兵,让整个画面也显得朴实起来。通过这张图片,我们不禁会与作者一道为这支纪律严明的人民子弟兵队伍击节赞叹,因为他们上海这个“资本家的乐园”里,保持住了艰苦奋斗的优良作风,经受了特殊的环境对这一代军人的考验。

文集中每一篇文章后还附有“红色记忆”板块,相当于文章的阅读链接,该板块除了向读者介绍作者情况,简要交待文章的写作背景外,还通过简洁、客观、准确、流畅的语言,为正文补充了一些生动的历史细节,使读者对正文有一个较为全面的了解,从而更快地进入文章所营造的历史情景,加深对文章的理解。比如附在《最后一次讲演》后的“红色记忆”板块,就告诉读者们闻一多先生被刺杀前早已接到反动派的威胁和恐吓,但他对此置之不理,仍是毅然决然地参加李公朴先生的追悼大会,并被特务们刻意扰乱会场气氛的行径所激怒,才发表了这事先毫无准备但是却情感真挚、激动人心的演讲,是唐登岷先生飞快地记下了闻先生的演讲,又在闻先生被特务卑鄙地暗杀后,想方设法将闻先生的演讲发表出来。通过阅读这一板

块,读者能更深入地感知当时那种白色恐怖的气氛,因而对反动派们的无耻行径更鄙夷,对进步人士的高尚情操更敬佩。

在当今大众流行读物、时尚杂志充斥着图书出版市场之时,出版这样一本红色散文经典,是有其现实意义的。对于新中国成立后成长起来的两三代人来说,选文满足的是他们文化怀旧和历史记忆的需要。而对于80后或是90后一代来说,选文可能是崭新的,是陌生的,阅读的过程就是一个和20世纪中国人进行精神交流的过程,可以对他们“为了国家的富强所进行的奋斗,所作出的牺牲有更为深入的体会和理解”,从而“了解今天中国发展和繁荣的历史渊源,获得一种庄严的历史感”(张颐武评语)。这些选文,对于建构青春的价值与意义具有珍贵的启示作用。

红色经典散文的问世,自然脱离不开特定的社会历史及政治文化语境,它的意识形态层面的教育功能与作用是毋庸置疑的。然而,它也有其超越性的社会历史及审美文化精神价值。像方志敏烈士对祖国母亲的深情赞美,夏衍对坚韧乐观的野草精神的歌颂,刘白羽对祖国壮美山河的刻画与描绘,季羨林对底层妇女的深切关怀,柯灵对故园乡土情结的描摹与诠释,等等,无不体现出人类自身的一种最为本真而美好的情感与意识。尤为动人的是在《生活中英雄们中间》中,一位名叫张渭良的坚强战士,在执行任务时误踏敌人的地雷,身负重伤,他硬是凭着钢铁般的意志,靠着完好的右膀和右腿,克服常人难以想象的困难,一个人爬了十天九夜,从敌人的阵地爬回到自己的阵地。读到这里时,我被深深地震撼了,这是一种什么精神在支撑着他呢?他说:“我不能给中国人民丢脸”。我却认为,这是坚韧不屈的中华民族精神的闪光,是热爱生命的人民所唱出的最强音,是对生命本身所创造的奇迹的讴歌!

红色经典散文本身所蕴含的价值有其恒在性的因素,无论社会环境如何变换,它们总能抵达人们内心最柔软的地方,感动一代又一代的人。

《可爱的中国——影响几代人成长的红色经典散文》,谭五昌选编,安徽文艺出版社2009年9月出版



红色经典散文的问世,自然脱离不开特定的社会历史及政治文化语境,它的意识形态层面的教育功能与作用是毋庸置疑的。然而,它也有其超越性的社会历史及审美文化精神价值。像方志敏烈士对祖国母亲的深情赞美,夏衍对坚韧乐观的野草精神的歌颂,刘白羽对祖国壮美山河的刻画与描绘,季羨林对底层妇女的深切关怀,柯灵对故园乡土情结的描摹与诠释,等等,无不体现出人类自身的一种最为本真而美好的情感与意识。尤为动人的是在《生活中英雄们中间》中,一位名叫张渭良的坚强战士,在执行任务时误踏敌人的地雷,身负重伤,他硬是凭着钢铁般的意志,靠着完好的右膀和右腿,克服常人难以想象的困难,一个人爬了十天九夜,从敌人的阵地爬回到自己的阵地。读到这里时,我被深深地震撼了,这是一种什么精神在支撑着他呢?他说:“我不能给中国人民丢脸”。我却认为,这是坚韧不屈的中华民族精神的闪光,是热爱生命的人民所唱出的最强音,是对生命本身所创造的奇迹的讴歌!

红色经典散文本身所蕴含的价值有其恒在性的因素,无论社会环境如何变换,它们总能抵达人们内心最柔软的地方,感动一代又一代的人。

《可爱的中国——影响几代人成长的红色经典散文》,谭五昌选编,安徽文艺出版社2009年9月出版

《可爱的中国——影响几代人成长的红色经典散文》,谭五昌选编,安徽文艺出版社2009年9月出版

《可爱的中国——影响几代人成长的红色经典散文》,谭五昌选编,安徽文艺出版社2009年9月出版

加给无辜者而内疚,他还为自己

现在镜头中经常是被虚掉的,这就是月亮的命运。俄罗斯的历史记住了十二月党人,也记住了十二月党人的妻子,甚至,“十二月党人的妻子”已成为一种精神现象,这多少有点令人欣慰。因受丁玲牵连而跟丁玲一起“流放”北大荒的陈明,多么像十二月党人的妻子!

陈明与丁玲结缘于西北战地服务团,丁玲是团长,陈明是宣传股长,可以说,西战团改变了他们的命运。书中写到,半世纪后,有人写了一篇回忆西战团的文章,里面惟独没有出现宣传股股长陈明,而在大事记中提了一下他的名字。在此,陈明有这样一句话:唉,如果当年我不在西战团,后来的历史就不会是现在这个样子了。这是该书让我读到的最沉重的一句话。陈明也是一个颇具组织才能和表演天赋的人呀,遇到丁玲时风华正茂,他的人生原本有多种可能……这位九十多岁的老人说出这句话时,是委屈,还是沧桑一叹;无论如何,都令人怦然!无怪乎丁玲临终时对他:“你太苦了”,并给身边人留下遗嘱:为陈明找个老伴。可见丁玲良心和爱的自觉,而这正是陈明甘愿牺牲的情感前提吧?

屠格涅夫的《门槛》中,少女甘愿忍受寒冷、饥饿、憎恨、嘲笑、轻视、侮辱、监狱、疾病、死亡,完全的孤独,一切的痛苦和打击,并做好牺牲、犯罪以及在未来可能会怀疑自己今日之信仰的准备,终于跨进高高的门槛,身后传来两个评价:“傻瓜!”“圣人!”这道门槛通常是指革命,而爱情何尝不是人生中的一场革命呢?当月亮遇上太阳,也需要面对所有这些問題,然后才跨过高高的门槛吧?而是傻瓜还是圣人,谁又有资格评说呢?

《我与丁玲五十年》陈明口述,查振科、李向东整理,中国大百科全书出版社2009年12月出版

▼ 新书快读

在日常生活中怀揣理想

□石一宁

《司令爸爸 司机爸爸》

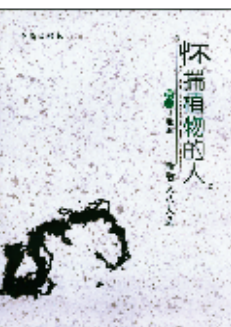


王媛媛 著
解放军文艺出版社
2010年1月出版

这是开国将军王近山的女儿撰写的一部回忆两位英雄父亲生平的作品。王近山在红军时期、抗战时期和解放战争时期屡建奇功,1955年被授予中将军衔,历任北京军区副司令、公安部副部长等职。

电视剧《亮剑》的主人公李云龙等诸多战斗情节取材于王近山的生平事迹。王近山的司机朱铁民也是一位抗美援朝英雄,在血与火的战场与首长王近山结下了深深的战友情。首长的一个许诺,使得该书作者既有一位生父——司令爸爸,又有一位养父——司机爸爸。该书从女儿的视角,不仅追溯了两位爸爸的战斗经历,而且更多地聚焦两位爸爸在和平安代的悲欢人生。该书向读者展示,战场上叱咤风云的英雄,在日常生活中也有尴尬与挫折。然而,敢爱敢恨、正直磊落的品格,让英雄光彩依然。

《怀揣植物的人》

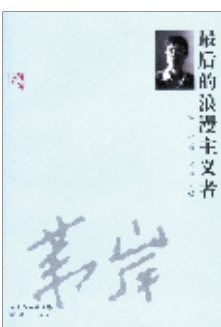


傅菲 选编
作家出版社
2009年8月出版

这本书的全名是《怀揣植物的人——新散文八人选》。八人者,乃江西的八位散文家王晓莉、江子、李晓君、陈蔚文、范晓波、姚雪雪、夏磊、傅菲。该书让读者窥见近年崛起的江西散文创作风貌之一斑。江西散文家们多将笔触对准日常生活中的

人与事,然而并不因此而变得目光如豆、情长而气短。他们致力于从小人物的悲欢中发现生活的真相,从残酷中寻找未泯的温柔,从苦难中捕捉幸福的真谛,从疾病中汲取健康的启示。他们未必歌唱生活,但他们认真地观察、细致地描绘生活,他们就如刺绣高手那样地写作散文。但他们的散文有表情,也有温度。即使是面对贫瘠的土地,他们也执着地要种下自己怀揣的植物。

《最后的浪漫主义者》



苇岸 著
冯秋子选编
花城出版社
2009年10月出版

优秀的散文家苇岸英年早逝10周年之际,散文家冯秋子将其作品、日记与书信选编为此书出版。

这是一位内心充满了爱的作家的文字。他热爱大自然的崇敬使他始终屏息静气地凝视每一朵花、每一茎草、每一棵树的生长与凋零,聆听每一只小鸟和昆虫的啼鸣与悸动。苇岸似乎是天生的生态保护主义者,为了守护大自然,甚至写下《人道主义的悖论》这样的反省人道主义忽视自然之偏颇的作品。他迷恋生活中美好的事物,珍视人类的爱的感情。“农妇甲:‘几点?’农妇乙:‘该走了,十二点多了。’农妇甲:‘十二点了,孩子都放学了,还没做饭呢。’”无意识到的两句很普通的对话,震撼了我。认识词易,比如“母爱”或“使命”,但要完全懂得它们的意义难。原因在于我们不曾遇到隐在这些词后面的,能充分体现这些词涵义的事物本身;在于我们正日渐远离原初意义上的“生活”。”(《大地上的事情》)——这样的句子,可能也很平常,但它们具有一种震撼读者的力量。如果将写下这些句子的作者称为怀揣理想的现实主义者,我认为亦十分恰切。

《父亲的雪山 母亲的河》



党益民 著
解放军文艺出版社
2009年9月出版

这是作者又一部以雪域高原上的人与事为题材的长篇小说。作品以江雪、江果、江河三姐弟为叙述者,述说了父亲江三和母亲茹茹的传奇经历与爱情。父亲和母亲始为和平解放西藏的人民解放军的一员,接着又为藏区建设坚守高原,默默地奉献理想与激情。父亲与母亲的理想、事业与爱情在别人看来是那样的崇高,然而实际上却有隐衷——母亲其实不甘于在高原小镇上度过一生而总想离开,同时还时时防备着女邻居央金对父亲的接近。父亲则因害怕漂亮而有文化的母亲离开高原小镇后会离开自己,所以决心根扎黄河源头。因为爱情,他们放弃了更舒适的生活和更好的前程,因为爱情,他们不甘于平凡却只好安于平凡。他们其实是平凡的人,他们的日常生活也有小气、嫉妒、互相警惕,然而,他们的一生又像雪山一样洁白,像大河一样坦荡,因为他们互相热爱,也因为他们恪守着美德与高尚的情操。这部小说也由于塑造了父亲与母亲这两个人物形象,从而获得了一种艺术独特性。

本版责编:石一宁