

# 鲁迅文学院网络文学作家培训班(第二届)结业

本报讯(记者 王 杨) 1月26日, 鲁迅文学院网络文学作家培训班(第二届)举行结业仪式。中国作协党组成员、书记处书记、鲁迅文学院院长张健出席并主持结业仪式。

鲁迅文学院常务副院长白描在结业仪式上做总结讲话说, 举办本届网络文学作家培训班, 是中国作协为全面提升网络文学作家素养、加强网络文学作家队伍建设、推动网络文学健康发展和持续繁荣而采取的重要举措, 引起了积极热烈的社会反响。为举办本届培训班, 鲁院力求掌握网络文学的规律和特点, 在第一届培训班的办学基础上细化课程, 力求使培训更加贴近学员的创作实际, 切实向前跨越一步。在十天时间里, 共计安排课堂教学39课时, 内容分为“国情时政”、“文学态势”、“创作知识和技巧”、“作家的素质与培养”和“研讨、交流、自修”几部分。其中专家授课13次, 文学对话两次, 全班辅导研讨一次, 辅导老师与网络文学作家评稿研讨交流两次。通过高密度高强度的学习, 帮助网络文学作家打开认识世界的多维视角和宏观视野, 深入探讨文学创作中带有根本性和规律性的问题。他希望各位学员今后在文学之路上戒骄戒躁, 勤奋创作, 要有大视野、大胸怀、大境界、大气魄; 要建立起传承、创造、担当、超越的意识, 为人民而歌, 为时代而歌, 自觉把自己的创作汇入中华民族伟大复兴的伟大历史潮流之中, 写出无愧于伟大时代的精品佳作。

中文在线董事长兼总裁童之磊代表中文在线及旗下17k小说网对本届培训班学员的顺利结业表示祝贺。他认为, 本届培训班的举办非常成功, 学员通过在鲁迅文学院的培训, 能够优化创作构思, 制定创作规划, 有助于在文学创作领域走得更加扎实。童之磊表示, 今后中文在线会和中国作协、鲁



迅文学院继续加强合作, 探索网络文学作家的培养模式和成长计划; 继续推出网络作家培训班, 将此项培训常态化。童之磊说, 网络文学经过十年发展, 大大丰富了中文互联网内容。网络作者从草根起步, 正在走向职业化; 网络文学也从草根起步, 走向商业平台和文化工具。希望学员们学以致用, 为读者提供更加优秀的文学作品。

凌晨(唐川)、费丽珠(林静)、刘晔(骐骑校)代表学员发言。学员们表示, 在鲁院十天的学习让自己重新捡起了文学梦, 不再仅仅抱着功利的目的, 而是更多地认识到了一个作家应有的责任与义务, 这是对网络文学作家的最大帮助。

图为张健等向学员颁发结业证书

## 网络文学作家深入剖析作品提升创作水准

本报讯(记者 王 杨) 鲁迅文学院网络文学作家培训班(第二届)举办时间虽不长, 但内容十分丰富, 不仅安排了专家授课、评论家与作者对话, 还举行了研讨会, 对学员创作的网络文学作品进行深入剖析, 以使学员之间能够取长补短, 夯实基本功, 提升创作能力。

研讨中, 学员们围绕网络文学创作中的人物设置、情节进展、对经典文学的借鉴以及读者的阅读期待等话题畅所欲言, 对研讨对象提出中肯的意见, 也就小说创作技巧问题发表了自己的看法。

王琛(煌瑛)介绍说, 自己创作《一年天下》的初衷是要反对网络上流行的“后宫小说”的倾向, 摆脱宫闱倾轧的类型化模式, 所以书中爱情描写较少, 而将笔墨重点放在女主人公渴望获得认同、改变命运方面。学员陈京胜认为, 《一年天下》的作品思想仍然不脱离宫

廷左右, 被压缩在很小的空间, 从根本上说, 故事并没有跳出“后宫小说”的大模式。学员王谦认为, 《一年天下》故事的历史背景虽然被架空, 但并非无迹可循, 从故事细节中可以看出, 作者对中国古代历史及其涉及的领域做了认真的研究。很多学员表示, 《一年天下》中有不少地方都借鉴了经典文学的元素, 比如语言受到《红楼梦》的影响, 作品中“白衣女人”这一人物的设置也恰如《浮士德》中的梅菲斯特。在人物描写和情节进展上, 学员杨妮思认为, 小说冗长的叙述语言减慢了对情节的推动, 她建议可以通过对话与叙述结合的方式, 将人物身份背景的描述穿插到情节发展中, 从而激发读者的兴趣。

“穿越”题材是网络小说的常见题材, 刘晔(骐骑校)的《铁器时代》就讲述了一个现代人阴差阳错“穿越”到古代之后所经历的故事。作者表示, 设计人物“穿越”就是为了勾起读者的阅读期

待。围绕主人公“穿越”之后被飞船改造而使身体变得强大等具体情节, 学员们的观点有所分歧。有学员认为, 这种设置使得读者在阅读中对情节发展有了新的期待, 会吸引读者读下去; 也有学员反驳说, “穿越”的形式, 主要依靠主人公以自己的智慧在不同的时代生存发展来吸引读者, 过于强调主人公身体的无敌, 并不能体现出“时空穿越”这一设置的精彩之处。指导教师马季表示, “穿越小说”这种文体似乎是网络小说中的“宏大叙事”, 有宏大的视角; 它的历史背景可能是虚构而非真实存在的, 这是“穿越”题材作品与传统“历史小说”这一文类的不同。但“穿越小说”的人物塑造也不能随心所欲, 按照个人意愿进行, 作者必须将细节和历史大背景也纳入考量范围。他同时强调, 网络文学的长久发展之道还在于作品所具有的丰富的人物性格、复杂的社会环境和曲折的故事情节。

## 《当代》长篇小说年度奖揭晓

本报讯 “《当代》长篇小说年度奖”1月22日揭晓。经过作家、评论家、期刊出版社代表、媒体记者、读者的现场投票, 刘震云的《一句顶一万句》、莫言的《蛙》、阿来的《格萨尔王》、苏童的《河岸》和张翎的《金山》获得2009年《当代》长篇小说年度五佳, 《一句顶一万句》获得《当代》长篇小说(2009)年度最佳。

有的学者认为, 2009年是中国小说大年, 获奖的五部作品表明汉语小说达到了让人欣慰和自豪的时代, 没有必要为汉语小说的前景而过分担忧, 因为它是有力量的。刘震云说, 《一句顶一万句》对于他的创作而言很重要, 因为它在自己的写作经历中起了转折的作用。“一个作者要写一部作品的话, 总是有话语权, 有不同的话语权, 但是《一句顶一万句》使我知道, 你要说什么不重要, 书中的人物要说什么才是重要的。《一句顶一万句》使我完成了由写作者到倾听者的角色转变, 这种角色的转变使我获得了极大的解放, 文学给我增加了从来没有的乐趣, 我突然又成为了一个文学青年。”刘震云表示, 大家对书中人物的肯定使他感到非常温暖, 这个温暖使他认识到这种角色和态度的转变是完全正确的。(刘 頔)

令计划在中央直属机关党的工作会议上强调

## 深入贯彻落实党的十七届四中全会精神 努力提高中直机关党建工作科学化水平

新华社北京1月24日电 中央直属机关党的工作会议22日至23日在京召开。中共中央书记处书记、中央直属机关工委书记令计划出席会议并讲话。他强调, 中直机关各级党组织要高举中国特色社会主义伟大旗帜, 坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导, 深入贯彻落实科学发展观, 按照党的十七大和十七届四中全会关于党的建设的总体部署, 牢牢把握服务中心、建设队伍两大任务, 努力提高中直机关党建工作科学化水平, 为推动党和国家事业发展贡献更大力量。

令计划指出, 建设中国特色社会主义, 必须有坚强的政治保证。中直机关各级党组织要始终把把握政治方向放到突出位置来抓。要加强理论武装, 持之以恒地用中国特色社会主义理论体系武装机关党员干部头脑, 进一步增强同胡锦涛同志为总书记的党中央保持高度一致的自觉性和坚定性。要加强教育引导, 适时开展形势政策教育, 切实帮助机关党员干部释疑解惑、明辨是非, 不断增强政治敏锐性和政治鉴别力。要加强监督检查, 务必做到有纪必依、执纪必严、违纪必究, 使机关党员干部特别是领导干部真正成为讲政治的表率。

令计划强调, 为党和国家中心工作服务, 是贯穿机关党的工作的一条红线。中直机关各级党组织要始终将服务中心工作放到突出位置来抓。一方面注重认清大局, 真正做到胸中有

大局、工作有目标、行动有方向, 有的放矢地围绕中心开展工作。另一方面注重发挥优势, 从本部门本单位的实际出发, 既着眼全局、善于配合, 又找准位置、主动作为, 积极推动本部门本单位在贯彻落实中央决策部署中更好地发挥职能作用。

令计划强调, 优良的党风是凝聚党心民心的巨大力量。中直机关各级党组织要始终将改进机关作风放到突出位置来抓。要大力倡导察实情、听民声的风气, 教育引导机关党员干部增强群众观念, 真正做到问政于民、问需于民、问计于民。要大力倡导比实干、争一流的风气, 教育引导机关党员干部树立正确的事业观、工作观、政绩观, 认真履行岗位职责, 扎实完成各项任务。要大力倡导重节约、尚俭朴的风气, 教育引导机关党员干部带头反对铺张浪费, 坚决抵制享乐主义和奢靡之风。要大力倡导讲道德、崇清廉的风气, 教育引导机关党员干部带头遵守廉洁从政各项规定, 真正做到言行如一、表里如一、始终如一, 永远保持共产党人的政治本色和高尚情操。

中直机关工委常务副书记孙淦在会上作了工作报告。中直机关工委副书记孟学农主持会议, 中直机关工委副书记、纪工委书记, 中直机关各单位机关党委书记和部分专职副书记等参加了会议。

## 《国务院办公厅关于促进电影产业繁荣发展的指导意见》公布

据新华社电 中国政府网1月25日播发了《国务院办公厅关于促进电影产业繁荣发展的指导意见》。

意见提出到2015年底电影产业的总体目标是: 建立健全市场公平竞争、企业自主经营的电影产业运营体系, 市场运作、企业经营、政府购买、群众受惠的电影公共服务体系, 依法行政、科学调控、保障有力、管理有效的电影行政管理体制和覆盖城乡的电影数字化发行放映网络, 全面提高电影的创作生产能力、经营管理能力、科技创新能力、公共服务能力和国际传播能力, 多出精品, 多出人才, 多出效益, 不断满足城乡群众日益增长的精神文化需求。

意见提出了10项主要措施: 一、在数量稳定增长的同时,

更加突出提高质量; 二、加快推进国有电影事业单位转企改制和公司制、股份制改造; 三、进一步深化院线制改革, 大力发展跨区域规模院线、特色院线和数字院线; 四、大力支持城镇数字影院建设; 五、鼓励金融机构加大对电影企业的金融支持力度; 六、积极推动科技创新; 七、大力实施农村电影数字化放映工程; 八、积极实施电影“走出去”战略, 努力增强国际影响力; 九、抓紧推动建立完善促进电影产业发展的法律法规和政策体系, 重点推进电影产业促进法的制定和公布实施, 制定和完善深化电影改革的相关配套政策; 十、大力加强队伍建设。

(白 瀛 周 宁)

## “贾里”长大了 ——访儿童文学作家秦文君

□本报记者 刘秀娟

记者: 在大家心目中, 您是一位“小说作家”, 但是这两年的作品仿佛有一点变化, 去年的《会跳舞的向日葵》是一部散文味很浓的长篇小说, 看到您今年的新书《你好, 小读者》觉得特别亲切, 很容易想起冰心先生的散文《寄小读者》, 这其中有什么关系吗?

秦文君: 这是不能比的。我们都是读着冰心的《寄小读者》长大的, 可能形式上有些相似吧, 都是书信体散文。我收到很多小读者的来信, 大概有八九千封吧, 有的信回了, 有的没能回, 就想用这样的方式给他们一个回答。我把孩子们的信归纳了一下, 有谈亲情友情的, 有谈成长问题的, 有谈写作的, 都是孩子们比较关注的问题。

记者: 对一位儿童文学作家来说, 这也是很自然的事情, 很多孩子都愿意给作家写信, 不但谈对作品的理解, 也把作家当成知心朋友, 倾诉很多烦恼。这些信是您为了解答孩子的问题精心写成的, 还是长期以来自然积累下来的?

秦文君: 不是集中写的, 是零零散散慢慢积累的, 前后有十多年。我经常到学校里去采访, 发现现在的孩子不像过去了, 很会保护自己, 不愿意对你完全放开。比如你问他开心吗、觉得老师怎么样等问题, 一般就是笼统回答“还可以”。只有来信的时候, 他们的心是完全敞开的, 每一封信的表达随着情绪不同都不一样。孩子给你写信, 一定是非常信任你, 不是到了非常感动的地步, 他们是不会给你写信的, 把你当成一个遥远地方可信赖的人, 他跟你讲的时候就会比较放松。这些信有一些在杂志的信箱发表过, 也有一些是新写的。图书的创意来自出版社, 他们知道我经常收到孩子的来信。

记者: 就您收到的这些信件来说, 其中能看出十年前的孩子和现在孩子的一些差别吗?

秦文君: 当年的孩子信写得比较流畅, 会连续给你来很多信, 文字中会蕴含着很多东西, 很渴望文字上的交流; 现在的孩子信写得更直接, 要沉下来描述自己的内心, 他们好像有点困难, 往往是快速表达一下, 不像当年的孩子那样缓慢、细腻、耐心地描述了。

记者: 这些信保留了原貌还是为了出版做了很多修改?

秦文君: 当时回信就是这样子, 一口气写完, 没有反复修改, 很流畅。有些东西是隐去了的, 比如涉及到孩子生理上的缺陷和女孩子比较私密的内容, 都没有用。

记者: 您也提到过, 现在的儿童文学有些有些浮躁的。大家对那种纯属编造的故事似乎有些厌倦了, 感觉得不到真切的体验。这样的一本书反而感觉亲切自然, 贴近我们的心灵。您在创作心态上和之前的小说创作有什么不同吗?

秦文君: 这本书干干净净的, 讲了很多心灵深处的东西, 没有矫饰。写小说的时候, 你会用很多的技巧, 或者说“无技巧之技巧”, 把自己的文学训练、对文学元素的理解通过构思表现出来, 这个作品就更加自然顺畅了。

记者: 对很多小读者来讲, 这是一种难得的抚慰。可能儿童文学作家和一般的成人 an 的重要区别就在于, 在很多人看来很微小、不值得关注的事情, 儿童文学作家就能够在其中体会孩子所承受的烦恼甚至痛苦。

秦文君: 是的, 经过了以后回过头来看, 觉得事情很小、很简单, 但是处在当时环境中的孩子却是过不去的坎儿, 已经形成一种压力。我希望通过自己的一些成长经验, 给他们一些帮助。每个人, 包括我自己从小到大, 都是很折腾的。

记者: 作为成年人, 面对各种各样的生活, 这么多年的磨砺下来, 很多时候我们的心都麻木了。您怎么还能够一直保持

持着对孩子内心的敏锐体察?

秦文君: 因为我珍惜童年——既珍惜自己的, 也珍惜别人的。既然我们能够破译孩子的童年, 我们就应该去做。

记者: 所以您才能准确抓住一种相对恒久的“儿童性”。比如《男生贾里》, 本应该是当下性非常强的作品, 我们经常为一些校园小说的“速朽”担忧, 但是这部作品却一直受到孩子们的欢迎, 根据小说改编的电影《男生贾里新传》2009年又获得了华表奖。

秦文君: 这也是很奇怪的现象。《男生贾里》就像新书一样, 每年都会印, 最红的时候跟现在印数都差不多。一拨孩子长大了, 又一拨孩子来看, 慢慢地积累下来。以前我们特别羡慕国外的作家, 他们的作品有几位人在读, 20年、50年、100年还在读。我们现在也慢慢积累一些可以供几代人共同阅读的书。贾里和读者见面已经19年了, 他的生活环境变了, 着装也“过时”了, 现在的孩子还能在他身上找到自己的影子, 否则他们不会那么喜欢。

记者: 您觉得贾里身上这种“永恒”的吸引力是什么呢?

秦文君: 是他面对生活的智慧和调皮, 有一种生气勃勃的生命能量。他总是要尝试新的东西, 他还要“面子”, 他的梦想和尴尬都是孩子们能够体会的。他也很执着, 不断地要去实现自己的梦想, 当碰壁之后, 也会通过其他方式, 最终还是要转到原来的梦想上去。他要朋友、要亲情, 有侠义心肠, 又不可避免遇到尴尬、碰壁、面子, 但他总是又把面子捡回来, 不断去创造新的生活。

记者: 有那么多读者喜欢贾里, 有那么多人来问您关于贾里的问题, 时间长了, 有没有一种感觉, 仿佛这个孩子就是自己身边的人?

秦文君: 就是这种感觉。到学校里, 孩子们都叫我贾里贾梅的妈妈。贾里改变了我很多, 给我很多的快乐。今年, 我新创作的《贾里日记》也即将出版, 通过日记的方式, 完全用贾里的眼光去看问题。日记的后面, 是根据作者的眼光描述的事实, 以相对客观的态度“回放”事件, 作为贾里日记的对照, 就会发现贾里的误解、困惑和自我解围等等, 比较有意思。在这部作品里, 贾里已经是中学生了。作品的表现形式有些改变, 风格还是延续的。在创作中, 我完全不需要回过头去重温贾里的形象和性格, 这个孩子一直活灵活现地长在我心里。因为非常喜欢贾里和贾梅, 碰到一种情景, 我经常会自问, 如果是贾里贾梅碰到这种情况, 他们会怎么办? 他们已经和我的生活融为一体了。

记者: 作家能有一个这样的人物形象和自己相伴, 是非常幸福的。有些人物可能大家只会放到文学里去谈他, 但是贾里和贾梅仿佛生活在我们身边。感谢您创造了他们, 也期待这个长大的贾里还让读者喜欢。

秦文君: 写作到现在, 我不会满足于很容易的东西。除非不写, 如果写了, 还是希望创造出自己喜欢的人物。

面对面