

网络文学的主流化趋势

□周洪立

网络文学作为一种文化现象、一种文学现象,有它自身的发展规律。条条江河入大海,各种形式的文学,最终都要流入文学的海洋。主流是无数条支流汇合而成的,没有支流就没有主流。而支流就是支流,相对主流而言,总是局部的、弱小的。在我看来,网络文学再怎么火,永远也不可能取代传统文学、主流文学。但是,网络文学的发展和繁荣,却可以带动和促进主流文学和传统文学的发展、壮大。两者是一个相辅相成的关系。

对于什么是主流,不同的历史时期可能有不同的答案。八股在历史上曾经是主流,如今早已被抛弃了。文言文当初也是主流,现在也早已被白话文取代。辞赋的文学形式历史上盛极一时,如今有多少人还在使用?中国是如此,外国也不例外。英国的十四行诗当年大行其道,如今也没有几个人写得来了。总之,主流的含义也不是一成不变的,也处在不断的充实、演变之中。相对于有几千年积淀的传统文学来说,网络文学是幼稚的,但它的形式是新颖的,内容是多彩的,想象力是丰富的,所以吸引了无数的读者,形成了一股巨大的文学潮流。由于潮流的巨大就以网络文学自然而然就成了主流文学,就可以取而代之,是幼稚的、片面的。但有着广泛影响的网络文学潮流视而不见,一味加以贬低,不予承认,也是盲目的、狭隘的。网络文学就其本质来说,就是文学,不是,别别的什么东西。

同传统和主流文学相比,网络文学的区别仅在于:一,首先发表的载体不是传统的图书、报纸、期刊,而是网络;二,网络文学多以类型文学的形式出现,节奏更快,更多地重视故事情节,文字不一定像传统文学作品那样严谨、那样讲究,而且篇幅通常也不会太长,不会动辄百万字、几百万字。随着网络文学的不断发展,网络作家创作水平的不断提高,网络文学的这些特点会逐渐弱化,最终,两者之间的界限将不会像现在这样明显。

所谓推进网络文学的主流化,目的就在于加快网络文学同传统、主流文学融合的进程,有意识地缩小两者之间的距离,在融合的道路上少走弯路。盛大文学在这方面进行了努力探索。首先,盛大文学于2008年开始提高现实题材作品在原创网络文学中的比例,改变过去网络文学以穿越、玄幻为主的状态。到目前为止,已经形成了相当的创作能力,平均每周出现现实类题材、50万字以下的文学作品500部左右,累计已有2万部作品,其中许多作品已经被境内外出版机构出版。盛大文学还同北京市新闻出版局合作,联合推出青年作家写作计划,出版了一批优秀作品。其次是动员传统作家到网络上写作,目前已经有韩寒、彭歌零、郭敬明等多位作家在网上首发了自己的作品。盛大文学组织了30省(区、市)作家协会主席网上写作比赛,引起了广泛的关注。吉林省作协主

席张笑天凭借小说《沉沦与觉醒》笑到最后,获得了“巡展”一等奖。河南作协副主席郑彦英的《从呼吸到呻吟》、青海作协副主席风马的《你走不出你的鞋子》分获二、三等奖。许多传统作家的作品在网上的点击率也非常之高,这说明,传统作家同样可以在网上走红。在这一点上,传统作家同网络作家没有什么不同。第三,盛大文学斥巨资购买已经出版的图书版权,放到网上和手机频道上。迄今为止,盛大文学已经购买了各类图书版权接近10000部,其中包括王蒙、贾平凹、莫言、阿来、麦家等一大批作家的作品。2008年,盛大文学专门购买了茅盾文学奖获奖作品的网络版权,把作品放到起点中文网上加以推广。第四,取得中国作家协会的支持,同鲁迅文学院合作,举办网络作家培训班,提高网络作家的写作水平。第五,加入行业协会,从组织上融入出版产业的主流。2009年,盛大文学加入中国出版工作者协会,成为该协会的常务理事单位。而在此之前,“盛大游戏”就已经是中国出版工作者协会网络游戏工作委员会的成员了。

一段时间以来,网络文学界陆续出现了一大批优秀的作品。其中,红袖添香网的一篇短篇小说《阳关古道苍凉美》于2009年经香港港选入中学语文教材。该作品是作者初亮在2006年游历敦煌时所写,用笔老到,笔力深厚,且遣词造句精炼,成文规范,是难得的散文佳作。此文此前曾被选入“2008年全国高考语文试卷卷一”,作为阅读试题的材料使用。初亮是大连某政府机关文职人员,现年47岁,从2006年起开始在网站上进行写作,至今已经发表文章超过500篇。他平时所写的多是游记散文,笔力渗透文化思考。这篇散文2006年在红袖添香网站发表。这个例子同时也说明,网络文学作家不都是80后、90后的年轻人,也有一部分中年人,网络作家的面还是很宽的。另一个例子是晋江原创网作者阿耐的网络小说《大江东去》获全国“五个一工程奖”,这是网络小说首次在全国“五个一工程奖”榜上有名。《大江东去》的入选,无异于向从事网络文学创作的近百万作者队伍表明,网络文学也一样能够“以高尚的精神塑造人,以优秀的作品鼓舞人”。晋江原创网总裁黄艳明因此不无感慨地说,在很长一段时间里,人人都认为网络文学是冰淇淋一样的消遣文学,写一写天马行空的幻想英雄,或是风花雪月的男欢女爱。而网络文学的读者,也都是冰淇淋文学爱好者,因为现实的苦闷、无聊、不得志,看一看别人编织的梦幻,享受一场头脑的快感。严肃、厚重、现实、改革、创业这种种,仿佛与网络文学无关,既不是网络作者们的下笔范围,也不是网络读者们的关注对象。可事实上,有一些那样的作者,喜欢把自己对生活、社会、感悟化作文字,挥洒在网络空间,喜欢把严肃、厚重、现实的内容化作激情澎湃的诗篇,呈现给

那些原本似乎是爱看冰淇淋文学、原本似乎是追求空洞快感的网络读者。这是一种勇敢的碰撞,是无数激情碰下来可能颗粒无收的尝试。并且,她成功了。她就是阿耐,《大江东去》的阿耐。《大江东去》被称为“中国改革开放30年记忆之书”,但它偏偏又是一部网络小说,是一部放在文学网站上写给年轻人看的网络小说,它没有意料之中的被冷遇、被忽视,它反而受到年轻人的激情追捧,进而介绍给自己的家人、长辈,形成一家三代齐等更新的有趣现象。黄艳明还认为,《大江东去》不仅仅是一个关于改革开放的故事,还是一个关于我们对网络文学、网络作者、网络读者误读的故事。也许网络文学并不是消遣文学的代名词,也许网络读者并不是只爱看看风花雪月、追求空虚快感的群体,也许我们希望他们关心而他们不关心的,不是因为他们的不关心,而仅仅是因为太少有人真正写出让他们关心的文字。误读导致误判,误判导致误解。从《大江东去》开始,或许可以重新来看网络文学了吧?从上述网络文学的创作实绩中可以得到这样一个结论:网络文学在主流化的道路上已经迈出了坚实的步伐,取得了丰硕的成果。

从网络文学主流化的命题被提出至今,势头比预想的要好。从这个意义上来说,网络文学主流化的目标也许不需要太长的时间。从另一个角度来说,网络文学和传统文学之间的差异也许还是比较明显的,两者想在各个方面都完全融合,恐怕也没那么容易,好像也没有必要。传统作家上网写作就是其中之一。网络文学讲究速度,作品内容每日更新,否则,人气就很难维持,点击量就会掉下来。现在年轻读者追求的是新、是节奏,一段新的作品刚一上传,马上就看,那种先睹为快的满足感对许多人来说是很难用语言来表达的。网络文学要求速度,不停地更新。对于作家来说,这决不是一件轻松的事情。就拿唐家三少来说,他从2003年开始在网上创作,2006年专职从事网络写作,迄今为止,已经完成了1800万字。如果前三年算他写了200万字的话,后四年每年平均都是400万字,换句话讲,平均每天一万多字,风雨无阻,没有节假日。这种写法传统作家一般很难适应。传统作家上网写作不一定会那么普遍。再说,网络文学和传统文学是两种不同的写作风格,各自保留自己的特点,也未必是坏事。

有作家预言,未来的文学大师将从网络文学作家中产生,如果预言真的应验,我想也不会令人惊讶。总之,我对网络文学的主流化抱持乐观的态度。

雾里看花花更美

——《威廉斯堡有雾》的叙事艺术

□张 鹰

第一次读童峥的小说《威廉斯堡有雾》(昆仑出版社,2010年1月出版),便被她那近乎精妙的叙事艺术深深打动了。随着大西洋西岸的古城威廉斯堡那迎面扑来的雾气,不知不觉之间便被带进了一个扑朔迷离、跌宕起伏的关于亲情与爱情、正义与邪恶、真善美与假恶丑之间相互纠结的故事中,掩卷沉思,又会发现,“雾”在这部小说中担当着怎样举足轻重的作用,它不但成为人物活动的总体环境的隐喻,也成为这部作品的一种特殊的“修辞”——“雾”之后“花”,因为其朦胧,也别具了一番美的韵致。

《威廉斯堡有雾》的故事开始于北江市机场,一次普通的送别,一次无意中的邂逅,看似随意,却处处都是埋伏,由此,也拉开了在威廉斯堡将要上演的一幕人生戏剧的帷幕。刘翠枝与郝维母子、娜娜与甄彤母女被大洋彼岸的郝秉祥以一种奇妙的方式纠结到了一起。刘翠枝与郝维母子,属于出身贫寒但却突然暴发、从心理失衡的一类人的代表,故事一开始,仅在机场和飞机上的寥寥几笔,就将刘翠枝的贪婪、愚蠢、庸俗与郝维不思进取、贪图享乐的阔少形象勾勒得栩栩如生。随后,他们在被称为“富人的天堂”的威廉斯堡,循着“性格即命运”的轨迹,将自己一步步地推到了危机四伏的境地,也使得郝秉祥的贪污腐败渐渐地浮出水面。在这里,郝秉祥就像是一个“枢纽”,又引出了另外一个故事,一个发生在过去年代的爱情与坚守的故事。与娜娜在首都机场的“邂逅”,将郝秉祥的思绪拉入到过去的岁月中,在这里,娜娜又成为一个契机,将已经置身于不同时空中的爱情故事中的男女主角的回忆纠结、连缀到一起,导出一个温馨而纯美的爱情故事。在这个故事中,郝秉祥是年轻有为的银行干部,甄彤是对未来和爱情充满了浪漫主义幻想的大学生,“过去的郝秉祥”成为“现在的郝秉祥”的一个反讽,甄彤的牺牲也就显得

为大力弘扬税务文化,推动税务文化建设,在全国第十九个“税收宣传月”到来之际,中国诗歌学会与江苏省姜堰市税务学会联合举办“姜堰杯·诗意图税”全国诗歌赛。作品要求用诗歌形式讴歌建国以来税务工作对祖国繁荣昌盛所作出的重要贡献,讴歌税收取之于民、用之于民、造福于民的积极作用,歌颂依法纳税的纳税人,赞美为国聚财辛勤工作的税务人员,鞭挞偷税漏税的可耻行为,也可以反映新中国成立以来税务事业和改革历程的坎坷、曲折与辉煌。作品要源于生活高于生活,要有一定的艺术表现力。为保证评选结果的客观公正,邀请全国著名诗人和有关负责同志组成评委会。评委会主任:吉狄马

《马丽梅的30岁》(作者七娘子)是一部叙写都市生活的网络小说,其核心是女人在城市中的自我救赎。这“救赎”不仅仅是拯救濒临解体的婚姻,也是女性意识和女性自我人格的完善。在叙述方式上,它具有比较典型的网络连载小说的特征,语言轻松幽默,故事生动而富有悬念,不讲大道理,穿插很多网络段子、典故、格言等,这些手机智都提炼于扎扎实实的生活,能够引人共鸣。除此之外,这部小说比我看过的多数网络小说更文学化,尤其是比较讲究语言修辞,很多比拟看似漫不经心却也别出心裁。另外,作者并不追求猎奇的故事,而是专注于小人物的生存和情感,并近乎残酷地呈现出女性在婚姻生活中的尴尬和失落以及现代人的精神困顿。

小说可以分为两部分,前部分从马丽梅30岁生日开始写到母亲生病手术、化疗为止,更多地聚焦在都市人的日常生活和生存状态,是新写实小说的感觉;后部分集中写马丽梅的婚姻爱情,笔调更轻快生动,也更偏向都市情感小说。贯穿二者的是马丽梅对爱情以及安稳生活的向往,这也是都市题材小说常见的主题。网络小说,尤其是以连载形式出现的网络小说,需要好的故事和悬念的支撑,以增加点击量。那么这种写日常生活和情感都都市小说,它以什么悬念吸引网络读者?

马丽梅30岁生日这天,恰逢丈夫单位人事变动,本来前途光明的丈夫从此一蹶不振,夫妻生活中也是如此。无性婚姻本身是一种烦恼,更何况马丽梅不知道原委,只以为丈夫不再爱自己,于是一切便都从误解中开始。除了夫妻芥蒂,她还面对与公婆关系不睦、工作不顺心、母亲患绝症,所有不如意一起向马丽梅袭来。琐碎的日常生活令人窒息,而人在其中连反思的时间都没有。得病的父母加上疲惫的婚姻生活,这是典型的中年境遇,马丽梅不幸在她30岁的时候赶上了,于是拯救母亲和拯救婚姻一起开始了。正是马丽梅的这种锲而不舍的自我救赎,成为小说的最大悬念。我们等着看这样一个手无寸铁的普通女子,如何重新回到幸福的人生轨道上。

首先出现在马丽梅救赎过程中的是母爱的力量。小说成功地塑造了马丽梅的母亲赵亚茹的形象,这个一生忍辱负重的女人最后得了癌症,她从温良恭俭让变得暴躁绝望,作者写出了母性性格的变化,以及从始至终不变的慈母心。母爱是温暖尘世的光亮,有的时候它又是一种规诫,让人只能够沿着正常的生活轨道前行,而

丝毫不敢有所偏差。当马丽梅顺着母亲期望的那样生活时,却发生了意外,而此时病重的母亲无法将女儿拉回到正常生活的轨道中。其次是婚后

救赎与超越

——读网络小说《马丽梅的三十岁》

□王虹艳

这一场场虚妄的拯救最后都归于寂灭,马丽梅无法回到过去的幸福生活中,而其实那所谓过去的幸福都市,也只是简单平淡的小民生活。繁华的都市生活带来更多享乐的可能,也裹挟走很多人求安稳的意志。倔强的马丽梅几乎是没有希望的,除了和多数都市女性一样忍耐、等待之外,我们看不到她幸福的出路在哪里。

小说书写男女间的小政治以及大时代中的小人物,并写出了忧伤悲悯的意味。大量机智的婚姻哲学以及精彩的语言修辞,既透露出张爱玲式的聪敏通达,还具有鲜明的时代特色。说到都市小说,张爱玲始终是不能绕开的话题。王德威先生在他的《落地的麦子不死》中论述张爱玲小说的魅力,认为不管是“影响的焦虑”或者“影响的欢喜”,很多作家身上都有张爱玲的影子,包括大陆的王安忆、苏童、叶兆言等。其实张爱玲的文学影响力在今天仍然持续着,并值得我们深入研究。新世纪的女作家魏微、乔叶、滕肖澜等等都对张爱玲小说的风格意蕴有所继承,有的小说甚至在语句间都能直接找到张爱玲的痕迹,比如《马丽梅的30岁》写夫妻二人之间微妙的感觉,说:“人生的每一秒都有心不在焉地擦肩而过,这夫妻二人心有灵犀般地于人潮人海中隔街相望,没有早一秒,也没有晚一秒,像嗅觉灵敏的史密斯夫妇,其实,每个婚姻中的男女都有做特工的潜质。”这是套用张爱玲著名的散文《爱》中的话语,“于千万人之中,遇见了你所要遇见的人,于千万之中,时间的无涯的荒野里,没有早一步,也没有晚一步,刚巧赶上了……”还有“直到她后来遇到了井田时,也不由自主地为了爱他,卑微到尘埃里,然后开出花来,正如张爱玲说的那样”,这些都是鲜明的“张派”风格。苍凉悲悯的意味、参差对照的手法,是张爱玲追求的美学风格,这在当下很多都市题材的小说中都有体现,但是如超越张爱玲却始终始终是后来的小说家的课题,这也是当代都市小说不能回避的一个问题。

■书 讯

《女枪王》再续抗战风云

山东作家姜金霞连续出版的两部长篇小说《蕉麻花》(长征出版社)和《女枪王》(中国人民公安大学出版社)均以鲁北大地为创作背景,以庆云县历史上女性代表为原型,展现了动荡历史背景下中国女性的勇气与尊严。《蕉麻花》取材于抗日战争至改革开放这一历史时期发生在华北平原一带青远县黄庄镇农村的系列故事。小说通过女主人公公静水(乳名毛妮)一生坎坷曲折的人生命运,用细腻的笔触着重描写了她对待无法预测的艰难境遇、一波不平一波又起的挫折磨难和在危难之中介入她情感世界的几个男人的抗争和情态,充分展现了女主人公在那个时代对生活、对命运、对爱情的一种执著和坚守。《女枪王》描写的是抗日战争时期遭受日本兵侮辱的农村姑娘麦草拿起枪来打鬼子,在屈辱中挺身而起维护女性尊严、抵抗外来侵略的动人故事。

两部小说分别塑造了毛妮和麦草两位女性主人公形象,歌颂了庆云这片土地上那些具有传统优秀美德的勤劳善良的农村妇女,以及那些在抗战时期遭受日本兵侵害而不畏强暴、为维护民族尊严和女性尊严而英勇反抗的不幸女子,唤醒了人们对庆云这一革命老区的红色记忆和深切缅怀。两部小说因叙述故事情节和塑造人物形象的迥然不同而风格各异:《蕉麻花》语言流畅自然,读来如小桥流水般的意蕴和情调;而《女枪王》因主人公麦草的特殊遭遇,整个故事处处弥漫着一一种惨烈悲壮的氛围,读来使人于悲愤压抑的情感中激荡出血脉张张的冲动。

本版责编:石一宁 王 觅

一代校园作者的精神侧影

——读《文学七七级的北大岁月》

□吴晓东

对于我们20世纪80年代中期考入北大中文系的几届学子来说,文学七七级前辈学长的文学实践早已被演泽成传说,进而被塑造为新的北大文学神话。而《早晨》则是这一文学神话的标志和象征。在新时期以来北大中文系学子参与编辑的诸种校园文学刊物中,最早的一份杂志非文学专业七七级编辑的这本《早晨》莫属。我是入学后不久在高年级一位学长那里看到两期已经有些残破的16开油印本《早晨》,近十年的时光流逝依然没有淹没油墨力透纸背的芬芳。我至今仍难以忘怀当时阅读《早晨》的兴奋和惊喜。此后我就一直留意《早晨》这份杂志,却终未有缘再一睹芳姿。后来我才从身为文学七七级的一员、现为北大中文系教授的张鸣老师那里得知,当初的《早晨》在1978、1979两年间仅出了四期。据黄子平教授回顾说,《早晨》当时每期只印100本,“除了七七级同学和班主任人手一册,其余主要是用来跟全国各大学中文系的社团交换。印数如此少,您如今若是还有一册在手,那就是珍宝了”。多年以后我在美国国会图书馆查资料,纯粹好奇用电脑检索,竟然有一份完整《早晨》库藏,当场傻在那里没动”(《早晨,北大》)。可以想象身为《早晨》主编的黄子平时体验到的定是一种发现自己所创造的历史被载入史册的自豪与荣耀感。

《早晨》完全当得起这份自豪与荣耀,只需看看其中的作者:陈建功、黄蓓佳、查建英、郭小聪、王小平、李彤、梁左、杨柳、岑献青、黄子平、张鸣、夏晓虹、江铨铨……这一系列名字有的是我在读初中的时候即已耳熟能详,有的则在后来的岁月中名声鹊起。这些名字注定与一个拨乱反正的大时代紧密联系在一起。而对《早晨》中的文学创作的历史价值的判断,也注定与这一历史时代密不可分。《早晨》之后,至今已过了三十余年,北大中文系热爱文学的学子们薪火相传地编辑了多种校园文学杂志,《启明星》《博雅》《我们》是其中坚持最久的几份。然而,《早晨》与这些后来者的差异是显而易见的。文学七七级那些新时期最早进入北大的学子们,大多携带着在“文革”中积淀的丰富的社会阅历和丰盈的生命体验,其中不乏在入学前即已开始文学创作的人物。《早晨》也因此不仅仅是纯粹的校园文学杂志,它既留有一个大时代的历史烙印,也深深介入了中国的社会政治与行进中的历史。只从一篇篇作品的篇名中即可辨识出每个作者入校前的地域体验和生活经历:《在大行球场上》《梅岭诗情》《钢的音乐》《大山笑了》《沙枣》《奔歌》……既远离了校园文学固有的风花雪月,也与后来文坛兴起的纯文学思潮无涉,其中的相当一部分作品都带有当时中国文坛的“伤痕”文学的印记,汇入了思想解放的时代浪潮。《早晨》因此充分呈现了一个特殊历史时期一代有些特殊的学子的历史特征:道义感、承担的勇气、对社会的关怀、创造历史的豪迈以及刻苦的思索与执著的探索。正如黄子平在为《文学七七级的北大岁月》(岑献青主编,新华出版社,2009年12月出版)一书所写的回忆《早晨》的专稿《早晨,北大》中写的那样:“那是一个探索的年代,英勇无畏地,探索自我,探索社会,探索民族前行的历史可能性。”《早晨》投射出来的正是一个时代以及一代人的独特气质的历史侧影。这一侧影随着四期《早晨》完整收入《文学七七级的北大岁月》一书,而在21世纪的今天重新折射出已经逐渐尘封了 of 文学记忆之光。

作为前辈学弟,我对这些一度叱咤风云并正步入人生辉煌阶段的学长们在钦佩之余,也深深困惑于黄子平教授在《早晨,北大》一文的结尾所表达的一种“挫败”体验:“(我们)常常忽略了失败(尤其是历史性的失败)才是我们生命的组成部分,而且是那重要的部分。……多少年了,午夜梦回,如今时时袭来撞击久已沉寂的灵魂,岂不是生命中那一次又一次的失败和挫败,那些未能实现的历史可能性,那些被错过的、擦肩而去的历史瞬间?”当我读完这本厚厚的《文学七七级的北大岁月》,体味一代曾经北大的学子在此后的近30年的光阴中的历练、思考和感悟之后,不禁为黄子平的这种“挫败感”所深深震撼。这种挫败并不意味着个体生命的失败,而恰恰是经历过“这一瞬间如此辉煌”(借用黄蓓佳一部小说的名字)的一代人对历史可能性(或“不可能性”)的深刻领悟。一代文学青年早已经超越了生命的“早晨”,真正进入了思索个体生命与社会历史关联性的“沉思的中年”。这是令我们这些后来者更为景仰的人生境界。

“姜堰杯·诗意图税”全国诗歌赛征稿启事

加。评委:雷抒雁、张同吾、李小雨、赵恺、桑恒昌、祁人、何云春、黄显声。评奖时间为2010年6月15日至7月15日。欢迎广大诗歌爱好者踊跃参赛。来稿请邮寄至:江苏省姜堰市大庆路66号江苏“姜堰杯·诗意图税”全国诗歌赛组委会办公室收(邮编:225500),或发送电子邮件到jybsysw2009@163.com。作者如需了解税务工作情况,可登录国家税务总局网站。

一、征稿时间:从即日起至2010年5月31日截止。

二、奖项设置:一等奖3名,奖金各10000元。二等奖6名,奖金各5000元。三等奖15名,奖金各

2000元。优秀奖奖40名,奖金各500元。

三、参赛须知:1.参赛作品体裁为诗歌,新体诗或旧体诗不限,长短不限。2.参赛作品诗题原创,且未公开发表,抄袭稿件一概无效。3.征稿结束后注明作者姓名、单位、性别、年龄、籍贯、通讯地址、邮编、电话以及本人简历。4.来稿概不退回,作品使用版权归征稿组委会。诗集出版后,凡获奖者和人使用作者奉赠诗集一本,未录用作品恕不函复。5.未尽事宜,由活动组委会负责解释。

“姜堰杯·诗意图税”全国诗歌赛组委会
2010年1月28日