

中国视协率艺术家赴燕郊送欢乐



本报讯(记者 高小立) 1月22日,正值农历腊八,中国视协分党组书记黎鸣带领近百名影视艺术家和音乐家,深入到河北省三河市燕郊经济技术开发区,为基层群众送去欢乐、送去春天的祝福。

艺术家们一下车,就来到了占有北京粮油市场50%份额的汇福粮油集团,慰问了正在车间罐装的工人师傅,工人师傅们拿起手机纷纷拍下艺术家的精彩演出,笑声、掌声此起彼伏。当晚的燕郊电影院礼堂里座无虚席,影视明星的诗朗诵、戏曲名角的名段演唱、流行歌手的深情献歌、书画家的真情泼墨,都表达了对燕郊人民的祝福。三个组合的表演更是别具一格,东方神骏组合的12把马头琴齐奏的悠扬、激昂的旋律感染了全场观众。

正在崛起的燕郊开发区虽然离北京只有30公里的距离,但平时很难面对面地看到高水准演出,燕郊的父老乡亲们希望这难得一见的高水准演出慰问团能再来。

中国视协秘书长王锋代表中国视协向三河市人民赠送了《中国新农村小康电视节目工程》获奖作品光盘。

(图为汇福集团的工人们在观看演出)

《为了新中国前进》展现了英雄群像



本报讯 由中共河北省委宣传部、河北省广播电影电视局、河北电视台、八一电影制片厂联合出品的22集电视剧《为了新中国前进》,改编自家喻户晓的人民英雄董存瑞的光荣事迹,该剧已于1月30日在中央电视台一套黄金时段播出。

电影《董存瑞》曾经感染了几代中国观众,董存瑞舍身炸碉堡一幕成为永存于中国观众记忆中的经典镜头。电视剧《为了新中国前进》在电影基础上,站在当今时代高度,对红色经典进行了新的开掘,讲述了董存瑞和他的战友们面对危难和牺牲所表现的英勇无畏和凛然正气,展现了董存瑞的英雄精神绝不是一种个人的孤立行为,而是人民军队听党指挥、服务人民、英勇善战、不怕牺牲、勇于奉献光荣传统的整体表现和优良作风的主题。电视剧塑造了王海山、孙大光、邹二狗、朱三亮、牛玉合等一批普通战士,经过一次次战斗洗礼,不断成长,最后英勇牺牲的感人事迹,他们和董存瑞一样,光彩照人,英勇悲壮。

剧作家周振天担任文学顾问,周文杨、卢新宇、刘宣其编剧,桑华、冯刚联合执导。河北籍青年演员王宝强饰演董存瑞。

(高小立)

四川查处全国第一起营业性演出假唱案

本报讯 四川近日查处一起假唱案件。文化部有关部门表示,此案是全国查处的第一起营业性演出假唱案件。

四川省双流县文化体育和新闻出版局日前在《光明日报》发布公告,要求“‘金潭玉液’今年我最红黄圣依(成都)个人演唱会”上两名以假唱欺骗观众的演员方梓媛、殷有璨接受处理。

据悉,2009年9月19日晚,“‘金潭玉液’今年我最红黄圣依(成都)个人演唱会”在成都市双流县四川国际网球中心举行,四川省文化市场稽查总队和双流县文化市场稽查大队按惯例依法对演出现场进行监管。在监管中,通过全程摄像、对该演出音频工作站的多轨道录音和拷贝演出音乐伴奏音频文件,发现演员方梓媛在独唱《单身舞步》、殷有璨在独唱《火》及与王维湘合唱的《情醉人间》中涉嫌以假唱欺骗观众。四川省文化厅立即对该场演唱会涉嫌假唱进行立案,成立专案组,先后对该场演出的组织策划、具体承办、涉案演员进行了执法检查。

文化部对此案进行重点督办、指导,组织专家对相关证据进行鉴定,确认了演员方梓媛、殷有璨在演出中使用事先录制好的歌曲代替现场演唱的违法行为。四川省文化厅通过调查取证,认定了两名演员以假唱欺骗观众的违规事实,遂依照国家有关演出法律法规,将此案移交成都市双流县文化体育和新闻出版局处理。四川省文化厅将在双流县文化体育和新闻出版局作出行政处罚决定后正式向社会公布。

四川省文化部门将以查处此案为契机,完善营业性演出审批、监管、查处等环节制度;在行政许可中要求演出经纪机构、演出团体和演员按照《营业性演出管理条例》及其《实施细则》的相关规定诚信演出;在演出现场监管中要求演出主办、承办、音响单位和参演人员配合文化行政部门依法监管,实施人防与技防相结合的现场监管措施,明确演出举办单位现场监督的自律义务;充分发挥文化市场违法经营“黑名单”惩戒作用,建立起防范和打击营业性演出假唱假演奏的长效机制。

(艺文)

● 特别关注

在快乐中识别真假

——观中国儿童艺术剧院《西游记》第二部

□钟艺兵

2008年夏天,中国儿童艺术剧院的《西游记》第一部成功面世。该剧以选材准确、剪裁精心、童趣盎然、想像丰富的艺术创造,为如何解决将我国古代文学经典的主要精神通过戏剧形式,传播到小观众中间去的一系列难题,提供了可贵的经验。

相隔一年,我又看到了仅用一个半小时、七场戏构成的儿童剧《西游记》第二部。它获得了出乎我意料的成功,让我欣喜。它在作品思想内蕴的开掘上比第一部更深,达到了一次新的超越。剧场中的小观众们始终沉浸在唐僧师徒命运的起伏跌宕之中。他们为孙悟空的挫折而慨叹,为孙悟空的胜利而鼓掌,也为能够带给他们乐趣的每一个细节而放声欢笑。我想,这是孩子们对这部戏最真实的肯定与褒奖。

《西游记》第二部究竟成功在哪里?它在创作实践上为中国儿童戏剧的发展提供了哪些经验?我的看法是:

当前,我们的社会正处于一个转型时期。在商品经济大潮的冲击下,人们的思想观念、道德面貌也在经受着空前严峻的考验。物质生活丰富了,一部分人的精神家园却丧失了。在我们的现实生活中,真善美的感召与假恶丑的诱惑是同时存在的,要准确地辨别二者并不容易,何况是孩子。我们的教育工作者、文艺工作者不仅要告诉孩子们什么是真善美,什么是假恶丑,同时更要针对现实,让孩子们懂得假恶丑往往会伪装成真善美的面貌出现,我们不要被它所迷惑。而且揭露假恶丑有时会是一个艰难、曲折的过程。儿童剧《西游记》的第二部,就潜移默化地渗透出这样的现实教育意义。

《西游记》第二部叙述的“三打白骨精”和“智降黄袍怪”的故事,早已被电视剧搬演过,并非首次改编,但把这两个故事连贯地组织在一部戏之中,便显出了它的特殊视角。一心想吃唐僧肉的白骨精,先后三次分别变幻成美女、老妇和老汉前来行骗,一次也未能逃过孙悟空“火眼金睛”的觉察和金箍棒的痛击。唐僧因被假象所蒙蔽,却斥责孙悟空“无心向善,有意作恶”,最后竟怒气冲冲地写下一纸贬书,将孙悟空驱逐出取经的团队。坚贞打回的孙悟空虽遇到挫折,蒙冤受屈重回花果山,但他没有因此而消沉、气馁、一蹶不振。当西行的唐僧遭到黄袍怪的陷害,危在旦夕的时刻,孙悟空还是义不容辞地火速



赶到宝象国,解救了唐僧。经过这一番折腾,特别是唐僧自己一度被黄袍怪用妖术变成了一只吃人的猛兽,而黄袍怪却变成了一个善良的白面书生,这种“真假颠倒”的经历实在令唐僧惊心动魄!他认识到当初确实是自己分不清真假,错怪了孙悟空,这才师徒尽释前嫌,一同走上新的取经征途。我想,看到这里,足可以得出一个结论:识别真假不容易。

或许有人会说:小孩子看戏哪里看得出这些道理?只不过是娱乐一下,高兴就够了。这种看法也有其理论依据,比如“儿童剧的追求就是让孩子们到剧场中来玩”等等。这显然是一种误导,我还是赞成“寓教于乐”。塑造未来国家主人公的灵魂,是儿童剧工作者神圣的使命。正如美学家王朝闻所说:“看戏娱乐自己的需要和认识活动不是互相排斥的,相应的认识活动会增加看戏的兴趣。”我想,儿童剧也不例外。

儿童剧《西游记》第二部的另一个成功,是作品真正进入到了戏剧状态,在强烈、富有张力的戏剧冲突中刻画了孙悟空动人的心路历程。这部戏的主要戏剧矛盾并不在于孙悟空与白骨精、黄袍怪的斗争(尽管这些戏的篇幅不少,也很好看),而在于孙悟空与唐僧的矛盾。孙悟空能看穿伪装的妖怪,时刻警惕他们的阴谋诡计;唐僧却被妖怪的假象所蒙蔽,缺乏警惕、主观固执又听信

● 记者观察

让高雅音乐渗入生活

□本报记者 余义林

在中国音乐市场的发展变化中,流行音乐和古典音乐走着完全不同的路。流行音乐从港台到大陆,很是火爆了一阵,至今仍占据着乐坛的半壁江山。而古典音乐从若干年前的被“冷落”,变得越来越受人“待见”。被称为“高雅艺术”的欧美古典音乐,不仅从象牙塔中走了下来,而且一路走俏,拥有了越来越大的听众群和市场。尤其在近年来的北京音乐市场中,古典音乐竟红红火火地走过了一年又一年。这种场面的出现,在一般人看来多少会有点意外,而对于几位“业内人士”而言,却是水到渠成。

系列广播节目打开了听众与古典音乐的沟通之门

据了解,北京的几大音乐演出场所,如国家大剧院、中山音乐堂、北京音乐厅、保利剧院等,其音乐会的演出档期几乎都排得很满。而且,每逢有大师登台,名团来访,总会出现一票难求的火爆场面。

要追寻西方古典音乐近年的“涨势”之源,恐怕绕不开北京音乐台之所做的努力。近日,记者采访了知名音乐栏目《发烧门诊所》最早的主持人兼创办者陈小斌。他介绍说,1993年1月23日,是北京音乐台(现在也称为北京音乐广播)诞生的日子。同年5月,他和几位同行,本着破除人们对古典音乐的神秘感,让普通听众以平常心走进古典音乐世界的想法,开设了《发烧门诊所》节目。节目的宗旨是:深入浅出、寓教于乐。在手法上,他们以音乐和音响为核心,用唱片和音乐器材使用知识为传播的切入点,很快迎合了受众和市场需要,得到了听众与社会的认可,成为当时北京音乐广播高收听率的节目之一。同时,为了配合节目对古典音乐和音响科学知识的普及,栏目组走进党政机关、大专院校举办了多场“音响视听会”。

在得到了听众的一致好评及市场的肯定后,北京音乐台趁热打铁,相继开

播了《星期音乐会》《迷人的歌剧》《古典也流行》等各具特色的节目,一波又一波的古典音乐潮也随之风起云涌。许多人开始逐渐接触并爱上了古典音乐,并成为今天古典音乐市场消费的主流人群。

举办国际音乐节让古典音乐走进市场

曾几何时,不少人担忧:诞生在几百年前的古典音乐,能否让现代人接受和喜爱?其实,有不少人还没有接触到古典音乐,就因其“严肃”、“高雅”敬而远之了。而今,当越来越多的观众亲临现场聆听古典音乐时,记者不禁想到历届北京国际音乐节的举办为古典音乐“走下神坛”所作出的不懈努力。

1998年10月,在北京音乐台的推动和组织下,第一届北京国际音乐节隆重开幕。它开创了在国内举办和世界接轨的国际化高水平音乐节的先河,国内喜爱音乐的人们终于有机会在家门口欣赏到国外一流的音乐艺术表演。可以说,每年的国际音乐节,都培育了一大批具有较高欣赏水平的音乐观众。值得一提的是,在2005年的音乐节上,演出了德国作曲家瓦格纳的作品《尼伯龙根的指环》。这部作品分4天演出,总时间超过15个小时,是一部古典音乐的鸿篇巨制。演出之前有人担心,即便在音乐发达的国家,对这样高深的作品,能够接受和欣赏的也是少数人,而在中国能有多少“知音”呢?可是,后来的演出盛况,让主办者都感到惊讶,竟然有如此多观众完整观赏了这部世界歌剧史上的巨著,而且他们对作品的理解、对表演者的鉴赏,都达到了一定水准。这至少说明两个问题,一是古典音乐并不神秘,它的很多元素就在现代人的生活中。二是中国有高素质音乐观众,他们将缔造宽广的音乐市场。

谗言,其结果就是指挥失误,一再被掳,险些断送了西天取经的大业。在这条戏剧矛盾发展的主线上,我以为最为精彩、最发人深思的戏,是第四场孙悟空被驱逐,伤心告别师傅、师弟,以及第七场孙悟空回到花果山后的再度出山。第四场末尾的“三打”,把唐僧与孙悟空的矛盾推向了顶端。为了赶走孙悟空,唐僧不仅写了紧书,还发誓不再与孙悟空相见。此时孙悟空的情感是非常复杂的:悲伤、委屈、犹豫、无奈、忧愁、担心、不安,通过一系列情节安排,基本上都表达了出来。第七场,孙悟空回到花果山水帘洞,又过上了逍遥自在的“齐天大圣”的日子。难道他真的把取经路上的师傅、师弟都忘了吗?难道他在接受群猴“山呼万岁”之时,能觉得这比在取经路上降妖捉怪还快乐吗?这是一种出自内心的快乐,还是聊以解忧的表面快乐?等到猪八戒一来,这一切都有了答案。一听说唐僧遭陷害,生命危在旦夕,孙悟空就把一切委屈和不公都抛到了九霄云外,腾云驾雾一刻也不停留地去营救唐僧了。真是好一个不辱使命、不忘师恩、有情有义的孙悟空!不过,使我情感遗憾的,是编导者在第七场中增加了一段“真假美猴王”的情节。这个情节是不拘泥于原著故事的一种创造,也涉及到真假难辨的问题,而且剧场效果也相当热烈,但我觉得它已经游离于戏剧矛盾主线之外,冲淡了孙悟空从“回山”到“再度出山”这一心路历程的揭示,且不太合理。

儿童剧《西游记》的成功,也在于它的舞台艺术表现力得到了新的拓展。如第七场中“智降黄袍怪”的处理和设计就借鉴了动漫艺术手法,在黑色天幕的衬托下,舞台中央呈现出一副巨大的黄袍怪的五脏六腑。孙悟空变成了一只小飞虫进入到妖怪的肚子里,他在那里挥拳跺脚、捣肠敲脾,让黄袍怪疼痛不已,最后终于垂头丧气,不得不举手投降。这是一次大胆的尝试和创新,获得了极大的成功。由此我意识到:为小观众们服务的儿童戏剧要想取得艺术表现力的创新,必须以少年儿童审美特征为出发点落脚点。

儿童剧《西游记》从第一部开始就注意吸收多种艺术手段以丰富儿童剧的舞台表现力。其成功经验已被运用到第二部中。然而艺术家们并不满足已有成就而停步不前,这次借鉴动漫艺术所取得的佳绩,更证明了“艺无止境”。

高品质的音乐是文化中心的标志之一

2007年12月,随着国家大剧院的落成并投入使用,京城的古典音乐演出市场格局发生了很大变化。为了让更多观众从广播中了解大剧院、欣赏在国家大剧院演出的节目,北京音乐台与国家大剧院签署了合作协议——《国家大剧院》节目应运而生。这档节目以密切快捷的信息传递和媒体运营,让国家大剧院大量优秀的演出资源得到良好的市场反馈。如今,一系列国际高水平的音乐活动和演出,不断通过北京音乐台的电波走进了千家万户,与此同时,中国的音乐市场也日臻成熟。

然而,请进来与走出去同样具有重要的意义。北京音乐广播的另一重要举措是首次成功转播了萨尔茨堡音乐节的演出。这是一次克服了重重技术难关的越洋转播,让中国的乐迷同步欣赏了世界最高水准的古典音乐演出。当时的转播非常轰动,听众反映,这跟平时听唱片的感觉完全不同,就像是身临其境,非常激动。有了这次转播的成功,跨出国门的音乐步履愈发坚定。此后,又首次转播了布拉格之春音乐节、德国柏林森林音乐会等国际知名音乐会。这些转播节目不仅赢得了市场,还培养了音乐爱好者和鉴赏者。

经过几年的发展与积累,北京音乐台的编导们将越来越丰富的世界古典音乐带给了国内听众,让古典音乐融入了现代人的生活。对此,北京音乐台台长张勤告诉记者,高雅的古典音乐,其实最终仍然要融入我们的生活。作为国际大都市,作为中国政治和文化的中心,北京一定要有与之相适应的一系列文化生活,音乐的发展与繁荣就是标志之一。张勤说,虽然我们的音乐创作还有待改善,严肃音乐中民族性与世界性的融合还需进一步探索,流行音乐的创作和日、韩等国也有差距,但我们的音乐空间是巨大的。为此,付出的一切努力都会有意义。

梅花奖艺术团赴广西百色慰问演出



本报讯 近日,中国文联、中国剧协梅花奖艺术团在革命老区广西百色的森林广场举行了“送欢乐下基层”演出。来自14个剧种的21位梅花奖获得者轮番登台,展示自己的拿手绝活,为当地近5000名观众带去了一场艺术盛宴。

精彩纷呈的演出让观众激动不已。演出中,百色东田县百谷红军村合唱团的红军歌谣演唱受到了梅花奖艺术团和观众的热烈欢迎;中国剧协主席尚长荣表演的“自己的队伍来到面前”更是把现场气氛推向了高潮。一位苗族年轻人兴奋地告诉记者,这场演出比演唱会还好看,第一次了解到中国戏曲竟有这多好听好看的宝贝。百色市新兴壮剧团的乐队队长表示,观看梅花奖艺术团的演出,了却了他和许多同行多年的心愿,因为这种机会太难得了,他们对演员们不辞辛劳地奔波演出非常感动。

演出结束后,梅花奖艺术团参观了中国工农红军百色起义纪念馆,瞻仰了百色起义烈士陵园并敬献了花篮。尚长荣满怀激情地对团员们说,梅花奖艺术团也要在这革命的圣地凝聚力量,要为弘扬戏剧艺术而出征,把这优良的团风传扬下去,让“梅花”精神永远飘香。

(任晶晶)

人文纪录片的承担与责任

本报讯(记者 任晶晶) 近年来,中央电视台制作播出了一大批人文历史纪录片,这些纪录片以其深厚的历史文化内涵、积极的社会意义,受到了观众的喜爱和好评。为了及时总结人文纪录片的发

展脉络和规律,以推动这一节目形态的健康发展,近日,中央电视台和《读书》杂志社主办召开了“文化重建:影像中的历史叙事”研讨会,电视界人士、历史专家和文化学者,就人文纪录片如何反映时代历史观、传统历史文化如何以大众传媒形式表达、人文纪录片应该传承怎样的文化思想等问题进行了深入探讨。

专家们认为,人文纪录片是一种文化品位相对较高的节目形式,它以精致、简洁的镜头语言表达出厚重的历史文化内涵,是传播者对历史解读后通过电视元素表达出来的影像作品,这就要求创作者本身具有极高的文化素养,在创作中有精品意识,能深入浅出地表现出节目的人文价值和人文理念。

纪录片《河之南》《望长安》总撰稿杨晓民说,近两年在参与人文历史纪录片的创作过程中,一直思考中国传统文化在当代全球化背景下的命运,特别是在当代中国文化重建过程中的价值或意义。他说,在全球化加速的时代,中华民族文化认同感的削弱、民族共同体文化纽带的松懈所形成的普遍的文化焦虑,愈来愈成为一个复杂而重大的问题,换句话说,当代中国文化的重建不仅仅是一个关乎民族凝聚力、民族根基的问题,而且也是中国社会治理的迫切需要。

“中国文化应该怎么样重建?电视的形式当然比文字的形式要生动,被大众接受程度也高。但背后确实有一个历史观的问题,只是用现代化的逻辑取代原来的历史脉络,显然是不行的。”中国社会科学院的黄平这样认为。对此,清华大学的侯旭东也深有同感。他希望一些影视历史学观不一定非要依附于现有的学院派历史学,可以通过自己去感受完成历史表述,以丰富我们对历史的认识,带给人们更多的历史空间,对我们思考文化重建应该有更多的意义。

北京师范大学的曹卫东提出,纪录片的功能不能仅限于展示。虽然任何一个国家和地方有此需要,但如果仅满足于展示的功能,便会降低纪录片的质量。摄像者的镜头和作家手中的笔一样,是有视角的,要从作品中透露出反思。

中国社会科学院的孙歌认为,文化

的重建,除了历史观的问题之外,还有一个受众的问题。她建议把文化重建工作和一个历史时段里中国社会一些最基本人群的状况结合起来,从大而化之的历史叙事里边再打造出一个中间环节的层面,这个层面有可能是日常道德和日常政治的一些很具体的问题,包括讲到的历史要写人的问题,通过人来传递生活感觉、道德感觉和政治感觉,这都是影视的优势。

《读书》杂志副主编李学军认为,纪录片的创作关键在于意识和观念。他说,现在谈中国传统文化、文化重建的问题,很多知识分子都处在多重的矛盾之中。比如说我们有悠久的历史,可又要面对传统的断裂;我们要表达自己的文化体系,但用的又是别人的话语。现在学界总结的中国模式多是从经济和政治成功的角度着眼,在文化上我们是不是也应有这样的抱负?文化自觉对中国文明主体性的理论思考和实践关怀,不光是对文化的抽象认同,实际上还有对历史传统和现实处境的一个深刻理解。

电子信箱:wyb.yszk@263.net

本版责编:任晶晶