江西作协：弘扬时代主旋律，推动文学大发展

2009年，江西省作协以新中国成立60周年为契机，以实现江西崛起新跨越为主题，一手抓创作、一手抓队伍；一手抓发展，一手抓服务，促进全省文学界多出优秀作品，多出优秀人才，有力地推动了江西文学的向前发展。

一是抓好一批重点创作为新中国60周年献礼。2009年是新中国成立60周年，江西省作协以此为抓手，引导作家紧扣时代脉搏，弘扬主旋律，创作反映、歌颂60年来祖国发展进步以及表现赣人、赣地、赣史、赣情的文学作品，推动了文学的发展繁荣。如陈世旭在《人民文学》发表的反映鄱阳湖区农村新生活的系列小说《波湖谣》，刘华赞美祖国歌颂人民和表现生活情感的朗诵诗集《我朗诵祖国听》、表现赣地民间文化的系列散文丛书《大地脸谱》，褚兢反映现实矛盾和冲突的三卷本长篇小说《市长生涯》等，蒋泽先表现援建四川灾区建设者的长篇报告文学《蔚蓝色的过渡——献给赴灾区的建设者》，祝春亭、辛磊三卷本长篇历史小说《大清商埠》，李治平表现普通工人群体的长篇小说《太阳每天为我们升起》等。

此外，为抓好文学精品创作，江西省作协组织编辑了《江西作家精品丛书》和《谷雨诗荟》丛书共12卷本，在百花洲文艺出版社出版。该丛书包括《江西新世纪中短篇小说选》《谷雨诗选》（三卷）和一批优秀散文集和诗集。同时，协助省委宣传部编辑了15卷册、800万字的《江西六十年文学精选》，按照小说、散文、新诗·散文诗、报告文学、儿童文学、杂文、文学评论、戏剧、电影、电视10种不同体裁分类，对江西60年来的文学发展进行了总结和梳理，为新中国60周年献上了一份厚礼。

重点文学创作和精品丛书的出版，带动了江西省文学的发展，在2009年中宣部第十一届精神文明建设“五个一工程”奖评选中，温燕霞的长篇小说《红翻天》和彭学军的儿童文学小说《腰门》双双获奖。此外，一批文学作品，如《一看就是个新警察》《爸爸妈妈不在家》《郑袖的梨园》等，在《小说月报》第十三届百花奖、中国作协年度重点作品扶持项目、年度中国小说排行榜等评选中获奖或入选。一批文学作品，如熊正良长篇小说《残》、公仲文学评论集《文学新思考》等，获得好评。

二是抓好一系列活动提升江西文学影响。省作协加强了与中国作协和兄弟作协的联系，积极利用文学影响为江西各地经济社会发展提供服务。2009年，中国作协在九江庐山、南昌滕王阁、宜春明月山等地建立了三个“国际作家写作营”，吸引了一大批作家、评论家到江西来，感受江西的历史文化、自然生态和现实面貌。他们创作出的一批新的文学作品树立了江西的良好形象。此外，作协还利用各种文学研讨会和采风，邀请了一批全国著名作家、评论家，全国文学期刊主编来赣，拉近了全国名家和江西省作家之间的距离，架起了沟通交流的桥梁，为宣传推介江西作家和作品发挥了应有作用。

三是抓好一系列举措壮大作家队伍。省作协组织作家深入生活，全年开展文学采风10余次，会员参与面近200人，通过采风，使作家走出小我，融入到广阔的现实天地，在生活的大海中汲取营养，为自己的创作不断寻求新的资源和灵感。此外，作协紧紧抓住青年作家这个重点，为青年作家脱颖而出积极创造条件。江西作家队伍有一定的实力，特别是一批中青年作家逐渐成熟、潜力较大，但也存在队伍较散、拔尖人才不多的问题。加大对青年文学人才培养和整合是我们工作的重要基点。2009年，省作协分别在九江、上饶、抚州、吉安、赣州等地召开会员片会，了解基层作者的创作，发现和扶持有潜力的后起之秀。通过几年努力，到2009年末，江西省具备一定实力的青年作家，基本都已加入中国作协，有效地改善了江西省作家队伍结构。在组织出版作家精品丛书中，省作协向青年作家倾斜。利用省政府专项经费扶持出版了青年诗人程维诗集《他风景》、颜溶诗集《自己的酒盅》、傅菲散文集《炭灰里的镇》、姚雪雪散文集《雪地》、安然散文集《麦田里的农妇》、浇洁散文集《草尖上的漫步》等，此外还出版了王晓莉、江子、李晓君、陈蔚文、范晓波、姚雪雪、夏磊、傅菲作品合集《怀揣植物的人——新散文八人选》。在宣传推介上，省作协向青年作家倾斜，联合省评论家协会和《创作评谭》杂志，对有潜力的青年作家的创作及时组织评论家进行评论，到2009年底，对于文学新人基本上都做到了有专人评论。省作协还对重点创作，给予高度关注，对会员的重点创作及时召开小型座谈会、改稿会，予以指导，提出具体修改意见，促进创作提高。2009年，省作协在基层召开小型作品改稿会多次，对于新人新作的出笼，提出了很好的建设性意见。

山东作协：积极作为 开拓创新

2009年，山东省作协深入贯彻落实科学发展观，围绕中心，服务大局，认真履行“联络、协调、服务”职能，文学事业和作协工作取得了新的进展。

一是成功召开山东省作协第六次代表大会。山东省第六次作代会于去年8月18日至19日在济南召开。山东省委书记、省人大常委会主任姜异康，省长姜大明，中国作协党组书记、副主席李冰等领导出席会议。山东省作协主席张炜致开幕词，省作协党组书记、副主席李敏代表省作协五届委员会作了题为《团结和谐 开拓创新 努力推动山东文学事业大发展大繁荣》的工作报告。来自全省各地、各条战线上的288名代表参加会议。大会回顾总结了七年来山东文学事业取得的成绩，深入分析了文学工作面临的新形势，研究部署了今后一个时期的工作任务，认真学习讨论了省委和中国作协领导的讲话，修改完善了《山东省作家协会章程》，选举产生了新一届山东省作家协会领导机构，圆满地完成了大会的各项任务。

二是坚持“三贴近”原则，引导作家深入生活、深入基层、深入群众。引导作家深入生活、了解现实、感应时代，是加强文学队伍思想建设、推动创作繁荣的重要举措。为庆祝新中国成立60周年，去年5月，山东作协组织部分签约作家和重点作品扶持作家赴沂蒙老区开展了以歌颂中国共产党、歌颂中国特色社会主义为主旨的采访采风活动，并创作了一批优秀作品。同时，山东作协还积极开展对外文学交流活动。去年4月，山东作协领导率考察组就文学院建设、青年作家培养、文学精品创作等方面的工作，赴山西、陕西两省进行了考察学习。去年12月，省作协组织了散文家代表团赴台湾进行采访采风，并编撰了《我心中的台湾》散文集。

三是不断改革创新，努力推动文学事业发展繁荣。改革创新是科学发展的必由之路，也是推动文学事业繁荣发展的根本动力。山东作协党组、主席团坚持把改革完善作协工作和文学发展的体制机制，从根本上解决影响和制约文学事业发展的根本问题，作为作协工作的重中之重常抓不懈，并取得了一定成效。第一，建立签约作家制度，改革作家队伍管理体制。2008年，省作协制订了《山东省作家协会签约制作家管理条例》，建立了签约作家制度，首批共评选出了11名签约作家，这是山东作家管理体制的一次大的改革，省委领导给予充分肯定。去年，省作协重点加强了对签约作家的跟踪指导，并与省财政厅联合制定了《山东省作家协会签约制作家创作补贴专项资金管理使用暂行办法》，从而使签约作家的待遇从根本上得到了保障，每位签约作家除享受每月1200元的生活、创作补贴外，省作协还设立了年度创作奖，根据签约作家的创作任务完成情况，按照一等奖1.5万元、二等奖1万元、三等奖0.6万元的标准，年底一次性发放。去年9月，专门召开了首批签约作家创作情况调度会。目前，签约作家年度创作任务的评议工作，正在进行当中。第二，切实加强作家队伍建设，大力扶持文学新人。山东作协始终把培养文学后备人才作为一项战略任务来抓。在坚持每年举办一期作家讲习班和青年作家高级研讨班的基础上，于去年改革了办班方式，按照文学体裁门类组织专门培训，增强了培训工作的针对性和有效性。去年11月，省作协成功举办了山东省第4届青年作家高级研讨班（小说班），培训了30余名青年作家。此外，山东作协对青年作家的成长采取跟踪指导、重点培养、全方位服务，如为在创作上取得优异成绩的青年作家适时召开不同形式的作品研讨会，签约作家评选重点面向青年作家，注重吸收、推荐更多优秀青年作家加入省作协和中国作协的会员队伍中来等等。目前，山东作家队伍结构逐步形成了老、中、青比较合理的梯次。第三，不断加强文学阵地建设。山东作协积极鼓励和支持期刊社在坚持正确导向的前提下，进行内部机制改革，充分发挥期刊内部的造血功能，实行文企联合。《山东文学》和《时代文学》两家期刊还成功举办了庆祝新中国成立60周年征文活动。

2009年山东作协还启动了重点作品扶持工作，制定了《山东省作家协会扶持重点作品创作暂行条例》，共评选出10部创作选题为重点扶持项目。改进了会员发展工作，增加了专家评审的环节，确定了初评、终评、主席团批准的程序。

经过全省广大作家和文学工作者的共同努力，2009年山东的文学创作硕果累累，一批长篇小说成功举办了研讨会，并引起较大反响；一批作家的作品在全国各类文学评奖中获奖，在一些有重要影响的文学评奖中，山东作家也屡有斩获；一部作品被中国作协批准为重点扶持项目；两部作品入选了“21世纪文学之星丛书”（2009年卷）。

作家协会进行时（一）

编者按：全心全意为作家服务是作家协会的宗旨，多出优秀作品，多出优秀人才是作家协会的中心工作。2009年，全国各地、各行业的作协充分发挥自身优势，积极开展工作，取得了一些重要收获和宝贵经验。本报从今日起开辟“作家协会进行时”专栏对此进行专门介绍，以期进行广泛交流、深入探讨，进一步促进作协工作，繁荣发展文学事业。

河北作协：加强精品创作 服务科学发展

2009年，河北作协认真贯彻落实中国作协七届全委会第四次会议精神，着力研究和实施“大作品”的创作生产问题，解放思想，转变观念，在组织文学精品创作方面做了一些有益的尝试和探索，收到了较好的成效。

在5月8日召开的河北文学创作座谈会上，作协采用“作家自愿申报，基层作协推荐，专家研究评审”的方法，确定了三部现实题材的重点作品和15部重点扶持作品。年内召开各类策划论证会、改稿会、新作发布会、作品研讨会20多次。2009年底，18部作品有的已创作完成，部分作品已产生较好影响，有望冲击各类文学奖项。同时，河北作协积极参与由河北省委宣传部、河北新闻出版局组织实施的“冀版精品工程”活动，采用“多个部门携手，多位名家打磨”的打造模式，对所有河北作家已经完成和正在创作的原创长篇小说进行跟踪，在众多的选题中选定了翟岱海的长篇小说《辛家湾》，先后组织作家、编辑、评论家进行了三次改稿会，有力提升了作品的质量。作品年底出版后在社会上引起了广泛轰动，被专家誉为“一部当代中国农民的生存史和奋斗史”。

一年来，河北作协加强精品创作的各项举措收到初步成效。据不完全统计，2009年，河北作家获得省级以上各类文学评奖和报刊评奖40多人次。其中省作协主席关仁山创作的、以反映汶川大地震后党和政府带领全国人民奋勇抗震救灾为内容的长篇报告文学《感天动地——从唐山到汶川》获中宣部第11届精神文明建设“五个一工程”奖；李春雷创作的以反映任仲夷在广东推进改革开放事业为内容的报告文学《木棉花开》荣获由中国报告文学学会组织的“新中国60年优秀中短篇报告文学奖”；梅洁的报告文学《西部的倾诉》获得“中国改革开放优秀报告文学”奖；胡学文的中篇小说《逆水而行》、谈歌的短篇小说《天香酱菜》获得《小说月报》第13届百花奖；于卓的长篇小说《挂职干部》获第三届中华铁人文学奖；曹明霞的中短篇小说集《这个女人不寻常》、胡茗茗的诗集《诗瑜珈》获得第三届中国女性文学奖；水土的长篇小说《疼痛难忍》等24部作品获省第十一届文艺振兴奖，刘家科的报告文学《大爱无疆》等六部作品获省第十一届文艺振兴奖特别奖。同时，河北作家还凭借突出的创作实力，获得了个人的文学奖项，鲁迅文学奖获得者、青年作家李浩获得第十二届庄重文文学奖；省作协创作室主任、诗人大解获《芳草》杂志社“双年十家”诗人奖。

2009年，河北作协按照省委省政府的部署，深入开展了以“作协为作家服好务，作家为社会出精品”为主题的“干部作风建设年”活动，进一步强化了全省作家和文学工作者的责任意识和使命意识，以纪念新中国成立60周年为契机，自觉围绕中心、服务大局，组织开展了一系列文学活动，发挥了营造宽松祥和氛围、服务科学发展的作用。

2009年是河北开展“三年大变样”活动的第二年。“三年大变样”活动不仅改变了河北的城乡面貌，带动了全省经济的发展，还有力推动了全省干部群众思想认识和观念的转变。6月中旬，河北作协与省委宣传部、省文联等单位联合发起了“河北省作家、艺术家深入‘三年大变样’一线采风”活动。积极组织发动全省作家深入到“三年大变样”工程一线，开展以“深入生活、积累素材、挖掘典型、总结经验”为内容的采访写作活动，多角度反映和解读“三年大变样”活动，创作出一批诗歌、散文、报告文学等作品，在《河北日报》《大众阅读报》《人物周报》等报刊整版刊发，为这项事关全省经济社会发展的重点工作呐喊助力，收到了较好效果。

为隆重庆祝新中国成立60周年，河北作协组织策划了多项文学活动，丰富了人民群众的节日生活，为国庆活动营造了宽松祥和的舆论环境和氛围。国庆前夕，省作协对外展出了“河北文学60年成就展”。展览以新中国成立60年来河北文学界的“10大重要事件”和“60部优秀作品”为主线，生动形象地展现了新中国成立60年来，河北文学取得的辉煌成就。省委常委、宣传部长聂辰席，省委宣传部副部长王景武出席了开幕式并为活动剪彩。9月18日晚，河北作协与团省委、省文化厅、河北人民广播电台等单位在河北政法学院联合举办了“纪念新中国成立六十周年大型诗歌朗诵演唱会”，与会诗人和大学生以深情的诗篇和优美的歌声表达了对祖国母亲的深情厚意。

福建作协：围绕服务海西经济建设大局开展工作

2009年，福建省作家协会在福建省委宣传部、省文联党组的领导下，按照省文联关于协会“六个一”工作目标责任制的部署要求，努力工作，注重服务海西经济发展大局，出作品出人才，主要成效有以下几个方面：

一是开展一项有影响的文艺活动。2008年以来，福建省作协注重围绕中心，服务海西经济建设大局，与省炎黄文化研究会联合组织的“走进海西，感受县域经济发展”系列采风活动取得很好的成效，产生广泛的社会影响。福建省委书记卢展工为《铁观音的王国》《大红袍天下》等系列丛书题写总序，并就文学与创作生活的关系作出重要批示：“此两书的出版，给人以深刻启示，就是文化和经济相辅相成、相互依存的关系；文化与民生相辅相成、相互依存的关系。此两书的意义远远超出出书本身。可以此作为总序，以利文学创作在学习科学发展观中体现积极的作用，有利文学亦能在海西先行中体现其积极作用”。福建省作协把“走进海西”系列采风活动作为每年持续深入开展的品牌活动来进行。2009年先后于1月上旬组织“走进德化瓷都产业群”、3月下旬组织“走进宁德福鼎、福安茶文化”、6月上旬组织“走进漳浦，走进漳州花卉产业群”，12月上旬组织“走进永定土楼”四次大型采风活动；每次30人左右，为期一周时间；全年共组织130多人次作家参与采风；创作撰写编辑的《德化·中国瓷都》《白茶祖地·海上仙都》《从田园到海洋》《漫步中国花都》等五部散文报告文学集已由海潮摄影艺术出版社出版，另一部《客家土楼》正在编辑出版之中。

二是抓一个重点创作项目。福建省作协全年密切跟踪落实省内10多位重点作家作品创作。其中有北北的长篇报告文学《过台湾》、赖妙宽的长篇小说《引爆过程》、叶玉琳的长诗《我在美丽大地》、朱谷忠的长诗《爱在山乡水寨间》、吴尔芬的长篇小说《瓷魂》、伊路的长诗《永远意犹未尽》、马卡丹的长篇报告文学《丹霞》、陈仲义的长篇诗论《新时期诗歌解读》等。以上八部都是这两年由福建省作协推荐获中国作协重点作品扶持资金资助的长篇作品。杨少衡的长篇小说《村选》、阎欣宁的长篇小说《地平线》、张惟的长篇小说《血色黎明》先后在福州、北京组织专家学者召开研讨会，并在《文艺报》刊发专版。年内有杨少衡根据自己创作的中篇小说改编的电影《突发事件》获全国精神文明建设“五个一工程”奖、电影最高奖华表奖，其短篇小说《恭请牢记》获第二届蒲松龄短篇小说奖；钟兆云的长篇报告文学《父子侨领》获由中华文学基金会等主办的首届华侨文学奖；李集彬的散文《农耕物语》获孙犁散文奖一等奖。

三是组织开展一次评奖活动。由福建省作协主办的“福建省优秀文学作品奖”，从上世纪80年代中期开始，每年一届，今年是23届，资金全部由海外侨商提供冠名举办。一项全省性的文学评奖完全由社会资金支持，而且连续不间断地举办23届，在全国文学界也算是首屈一指。福建省作协有信心把这项评奖努力坚持办下去，把评奖工作做得更到位。2009年的第23届福建省优秀文学作品奖暨第5届陈明玉文学奖评奖从3月初开始征稿，7月底截稿，共收了省内作家作者各类体裁参评作品100多件，经过初评、终评两轮评议，评选出一、二、三等奖各3名，佳作奖12名；2010年1月中旬在福州召开颁奖会。

四是组织一次学术理论研讨活动。福建省作协先后于去年2月中旬和省委宣传部联合召开吴玉辉长篇小说《守护》研讨会；4月中旬和海峡文艺出版社联合召开何葆国长篇小说《山坳上的土楼》研讨会；7月中旬和省新华发行集团等联合举办邓晨曦长篇小说《铁甲家族》首发座谈会；10月上旬与安溪县委宣传部联合召开林小玲长篇小说《嫁给女人的男人》、《致命六合彩》研讨会。

五是组织一次深入生活的创作采风活动。2009年下半年，为了进一步深入贯彻落实《国务院关于支持福建省加快建设海峡西岸经济区若干意见》的精神，省作协积极组织实施“锦绣海西·福建作家跨省区域合作系列采风行”活动。跨省系列采风分为三条线路。7月中旬往龙岩——赣州；10月上旬往宁德——温州；12月中旬往漳州——汕头。每次跨省采风由一位省作协副主席领队，10人左右，为期一周。系列采风作家作品从2010年1月下旬起在《福建日报》“武夷山下”副刊开辟的“锦绣海西·福建作家采风作品”专栏中陆续刊出。福建省作协在组织跨省系列采风的基础上，与海峡文艺出版社共同发起于2009年12月30日在福州召开“海西20城市作家联谊座谈会”，闽、粤、赣三省20城市的作协作家代表30多人参加了联谊座谈。

此外，2009年度，福建省作协还参与省文联《福建文艺创作60年选》（12卷本）的编选工作。与海峡文艺出版社在福建师范大学联合主办“哈雷诗歌专场朗诵会”。编辑出版会刊《福建作家》。

□读者来信

我对《文艺报》的期望和建议

我是中国作家协会的一员，在未入会之前，就自费订阅了《文艺报》三年，实话实说，《文艺报》成了我工作生活中必须阅读学习的一张报纸，从中也受到了好多启迪，确是我们作家和爱好写作者的良师益友！

在泛娱乐性文化活动日益高涨的今天，能静下心来读书看报的人不是很多的，但也有坚持不懈的守望者。就事论事，读书看报就是我最大的爱好，业余写作，多出精品就是我矢志不渝的追求。所以，每当我在创作上遇到徘徊和迷茫时，就翻阅《文艺报》上理论文章和作家的心得体会，自然就会心明眼亮，写作的劲头就更大了。但是，我也是一位报刊的传媒人，在认真研习《文艺报》时，就发现有些美中不足之处，因而斗胆提出建议，希望本报能够在编采中注意：

一、贵报刊发的理论文化太多、太长，有些还比较空洞。尤其是一些名家所写的，东拉西扯，闲话一大堆，有指导性的观点、方法和一家之言的前瞻性话题较弱，不能启发读者深入的去思考，起不到帮助和借鉴的作用。这样一来，没有深度的文章就难以产生出广度的影响，在此方面应该向《人民日报》文化副刊学习。

二、新闻性内容要强化，尤其是反映基层性的东西和业余作者的事迹报道更少。我们希望的是要反映中国作协队列中不能享受财政供养下的这部分业余作家，他们面对着市场经济大潮的冲击，是如何生活而埋头创作并取得成果的典型事迹，更有利于中国作家体制改革。所采写的和所报道者，文风要朴实无华，让人读后能产生出可亲、可信、可敬的感觉来。该报这方面的内容非常稀少，有待于加强。

三、注重建立作家队伍中的通讯员队伍，报纸要图文并重。凡报上刊发的稿件，不要被文学界的大腕们长期霸持版面，要多刊发一些普通作家的稿件，建立作家队伍中的通讯员至关重要。现在，我读《文艺报》时总给我一种错觉，《文艺报》好像是给中国作家中的名家办的，各省市作家协会中的领导办的，认名家不认一般作者的稿件。翻看一下曾用专版形式刊发某一位作家作品研讨会的内容，普通作家几乎是凤毛麟角。有时整版长篇大论的文章，不见一张图片或插图，让报纸版面显得极呆板，让人几乎看不下去。按理来说，《文艺报》中的编采人员，在全国专业报中，应是思想作风、办报经验、人才广博方面属于最为活跃者，但是报纸质量却显一般化。

四、建议开设一些贴近作家生活、创作成果、经验交流性的栏目，开门办报，加强审读，更好地服务于作家事业。让编者、作者与读者长期互动起来，真正体现出报纸新、短、快、活、强的特征来。

陕西 韩星海

2009年9月24日

我对文学评论的失望

如今的《文艺报》内容比较丰富多彩，翻翻也能看到一些东西，但美中不足，我对评论家的评论不以为然，觉得可看也可不看，缺乏磁场的吸引力，不是评论家的文字功底不好，而是文字功底太好，做文字游戏多于实际论证，空话多于实际，好话多于批评。对作品的评论、对社会现象的针砭，应该入木三分，而未见这样的好评论。主要原因是评论家没有说实话，而是说假话、说奉承话的多。有骨气、敢说真话的评论家太少太少了，一个圈子一个圈子里的评论家太多。我以为中国文坛没能得诺贝尔文学奖，并非别人的过错，而是自身没有好作品，这与评论家吹捧的评论有关，使那些有才华的作家飘飘然拿到了什么奖而自得其乐，一叶障目，失去了站到世界文学前沿的机会，实在是可惜！

但愿《文艺报》在2010年多一些说真话的评论，多一些不同声音的评论，多一些争论，远比一言堂好。

浙江 汪卫兴

2009年12月1日

“新作品”显现曙光

公元新年来到不久，如往常一样，我每天盼望着邮递员早点到来，就在此时，邮递员终于来了，他将报纸投入，我即打开信箱，取出报纸：《文艺报》2010年1月20日第一期新作品专刊，刚一注目，如冬天里的春风忽的吹来，不觉喜上眉头，俯而读《发刊词》，接读《“尽信〈书〉不如无〈书〉”》《1955年的玉米》《野刺莲》。翻过报纸，读“新作品”文摘里的《扁平时代的写作》，随着视线的移动，我在心里无声地说着：多好的新作品，真的解馋，实在解馋！

《文艺报》是我长期自订着的一张报纸，是我喜读的一张报纸，而如今我始所未料的《文艺报》，整整四个版面，是为新作品专刊，这是我所最喜爱读的《文艺报》的一个高峰，她引领我登上无限风光的文学高峰。

“新作品”伊始，已显现曙光：为读者提供了“有益的思考”；什么样的文学和我们真的相关；能看见自己，也能看见更多的人；对己有意义，也能够对别人有意义；引导人们去发现藏匿着的、埋伏着的事物的本质，去“寻找生活开始的地方”，去“寻找文学开始的地方。”

我们期待着“新作品”的继续行进。

浙江 郑竹圣

2010年1月24日

本栏目电子邮箱：wybduzhelaixin@sina.com

本版责编：徐志志 武翩翩