在鲁院听铁凝主席讲课

□纳张元(彝族)

在新中国迎来60华诞之际，55个少数民族的作家齐聚鲁迅文学院进行为期四个月的培训学习。在鲁院的最大享受就是能集中地听到很多全国顶尖级专家的课，能经常与一些文化名人面对面交流。鲁院的管理酷似当年的西南联大，民主自由，兼容并包。传统与现代，东方与西方，不同主张的专家学者都能到这里同台授课。坚持回到传统的学者大讲老庄和孔孟，忘情地高声朗诵唐诗宋词；主张向西方学习的理论家则如数家珍地介绍现代派和拉美文学，后现代音乐在教室里震耳欲聋。所讲的内容也并非仅仅是文学，民族学、宗教学、经济学、天文地理、太空探秘、国防军事、环境气象，五花八门，什么都有。而给我印象最深，让我终生难忘的是铁凝主席的那一堂课。

能请到铁凝主席来讲课，我有一半功劳。开学典礼时，我代表学员讲话。头天晚上我才知道铁凝主席也要出席开学典礼，于是临时加了几句话，请求铁凝主席来给我们班讲一次课。施战军副院长审看我的发言稿时，面露难色说：铁凝主席有言在先的，鲁院的课她就不来讲了。你在大会上这样讲，会不会让领导为难？我也觉得很有道理，但又不想放弃。施战军副院长是一个很敏锐的人，看到我的犹豫和迟疑，他马上拿起电话，向鲁院白描常务副院长请示。白院长说少数民族学员有这样的想法还是可以表达的，鲁院也一直想请铁凝主席讲课，只是还没有找到合适的机会。第二天上午十点，铁凝主席走进会场就引来学员一片欢呼，铁凝主席边跟大家握手边笑着说：来看看各民族的兄弟姐妹。铁凝主席和蔼可亲的态度越发给了我勇气，到我上台讲话时，我郑重其事地向铁凝主席提出了申请，我说今天尤其令我激动的是见到了铁凝主席，我们是读着铁凝主席的作品成长起来的。记得第一次读铁凝主席的《哦，香雪》时，我还是一个中学生，是在既不通公路也不通电的古老彝家山寨，在黯淡的煤油灯下逐字逐句地读，反反复复地读，读得非常认真。今天我代表55个民族的学员提一个请求，希望铁凝主席能给我们讲一次课，给我们一个当面向铁凝主席请教的机会。说罢向铁凝主席鞠了一躬，全班掌声雷动，以示支持和赞同。铁凝主席款款起身，优雅地回礼。会后，她主动走下主席台跟我握手问候，她对我说：我们还会见面的。这是不是对我提出的请求的一种含蓄的应允呢？我吃不准，以后也再无下文。我们的学习已经进入倒计时，课表里还是不见铁凝主席的名字，我已经不抱希望了。12月22日（星期二）我突然接到通知说12月24日（星期四）要加课，是铁主席的课，要我通知学员。听说铁凝主席要来授课，全班同学都沸腾了，大家都像过年一样高兴。

星期四上午九点，铁凝主席准时走进教室，全班同学自发起立、鼓掌。她讲课的题目是《关系的魅力》，让我意想不到的是，铁凝主席的开场白是从引用我在开学典礼上发言的第一句话开始的，她说开学典礼上这位彝族学员感慨时间流逝时说“时间过得比剃头刀还快”，这话说得特别好，我们通常都会说时间如流水，一去不复返。而这位彝族作家却说时间如刀，时间如刀给人很锋利的感觉，时间的无情让人心惊肉跳，给人以强烈的警示。不知不觉就到年底，你们就要结束了，真的是时间如刀。铁凝主席说完开场白，开始转入正题，她说天赋、机遇和勤奋是成为作家的三个重要因素，其中，勤奋至关重要，因为文学没有近道可走。小说是叙述的艺术，是欲望在想象中的满足，是人类共同需要的精神游戏。“关系”一词在小说中具有重要的意义，小说反复表现的就是人和自己的关系，人和他人的关系，人和世界的关系，以及这种种关系无限丰富的可能性。作家通过对关系的表现，达到发掘精神深度的目的。关系在小说中是一个重要的词，是一个很有魅力的词。什么叫关系？关系就是人和事物之间相互作用相互影响的状态。铁凝主席从四个方面阐述了小说中的关系：首先，对关系的独特发现是小说获得独特价值的有效途径。她以日本作家黑井千次的短篇小说《小偷的留言》为例进行了深入分析，她说作品中耐人寻味的地方恰恰在于小偷和房主人之间的出人意料的“关系”，凄凉的荒唐，表现人与人之间的冷漠。好的小说能超越作者的本意，给读者留下再创作的可能性。接着又讲到她自己的作品《永远有多远》，她说这个作品如果只表现一个女孩的心灵美就平庸了，而是通过白大省与“西单小六”之间相互反衬又相互羡慕的关系，表现一个人想要改变自己的可能性与合理性，但梦想永远不能实现。好的关系设置会使小说富有活力，有时即便情节推进缓慢，但人物内心的节奏也总会充满了行进中的动感。其次，对小说关系突变独特表现是使小说获得人性魅力和人性深度的方法之一。她说瑞典电影《教师别恋》是一个很有意味的作品，电影形象地表现了一个少年真正的心灵成长史，其中有脆弱、有浪漫、有疼痛，也有最终对动物性的逃离和反抗，人性深处一种难以言说的饱满内力在此得以凸现，这种独特表达成就了电影本身。她深有感慨地说：好的电影是可以警告小说的，警告小说家不求甚解地平庸地对人物关系的想象。其三，关系可以创造，但不能捏造。她以丹麦和法国合拍的电影《黑暗中的舞者》为例，分析了电影中对体裁感的把握对创造独特关系的重要作用。铁凝主席强调创造是对想象者灵魂忠实的投奔，我们不是生活在现实中，而是生活在对现实的解释中。其四，建设性的模糊对表现关系的意义。她以大江健三郎的《性的人》为例，说明建设性的模糊最接近真实。铁凝主席最后留出了半个小时的时间给学员提问题，根据学员提问，铁凝主席以自己的作品《咳嗽天鹅》为例，深入分析了拿到一个素材以后，怎样进行处理和提炼，最后形成小说。《咳嗽天鹅》中刘富与妻子的关系就是作家至关重要的创造。当有学员问铁凝主席是否受到民间文化影响时，她说影响很大，小时听过地方小戏武安落子，印象很深，《借鳝鳝》中两个女人啰里啰嗦的对话，非常有意味，让她懂得了人是怎样说话的，特别是女人是怎样说话的，女人的语言与目的之间到底有多远。铁凝主席最后又引用我的“时间过得比剃头刀还快”作结，并祝大家新年快乐。

整个上午，铁凝主席讲得神采飞扬。既有理论家的深刻，又有作家的敏锐和细腻。看得出她为这次课费了很多心思，作了精心准备，绝不是随便糊弄我们的。如果说，过去我们是从作品中了解铁凝主席的文品，那么，通过听课，我们更加真切的感受到了铁凝主席的人品和人格魅力。通过这难忘的一课，铁凝主席不仅给我们讲清了小说中关系的魅力，也与我们55个少数民族的作家建立起了一种具有永久魅力的关系。

永远的图们将军

□特·赛音巴雅尔(蒙古族)

蒙古族著名法学家、纪实文学作家图们将军逝世快一年了。他虽然离开这个世界快到一年，但他的音容笑貌仍然浮现在我的眼前。他多次对我说：“成功、荣誉、胜利给我正面的推动力，挫折、磨难、受冤不仅没有使我气馁，反而激励我拼搏前进。”“生活本身有酸甜苦辣，关键是把它转化好。”“人必须经受各种锻炼，才能成熟，才能更好更快地成长。”“一个事业成功的人，除有胆、有识、有才之外，还要做到四个适应：适应社会、适应时代、适应环境、适应人际关系。”“共产党人应该经受住四个考验：一是生死的考验，二是艰难险阻的考验，三是名利的考验，四是吹捧、打压的考验。”他对我说的这些人生经历中总结出来的名言名句，仍然回响在我的耳边。

图们将军是辽宁省喀左蒙古族自治县人，1946年参军，1947年加入中国共产党。解放战争中，他参加了方家屯、土城子、大虎山等战斗和内蒙古锡林郭勒草原剿匪。每次战斗中，他都勇敢沉着、不怕牺牲、浴血奋战，指挥所属部队坚决打击了敌人。新中国诞生后，他曾任内蒙古察哈尔盟军分区政治部保卫科副科长，蒙绥军区政治部保卫科副科长、内蒙古军分区政治部保卫部副部长等职务。在“文化大革命”中，他遭受林彪、“四人帮”反革命集团的迫害，被扣上许多莫须有的罪名，长期关押审查。但他始终坚持真理、实事求是、不畏邪恶、对党对人民对祖国对民族无限忠诚，对真理充满了必胜的信心，与林彪、“四人帮”反革命集团进行了坚决的斗争。“文化大革命”结束后，他任解放军军事检察院副检察长，参加审判林彪、“四人帮”反革命集团案的工作。他以国家检察机关人员的身份参与保卫部门的侦察工作，审查主犯和同案犯的大量材料，鉴别证据，核对犯罪事实，坚持以事实为依据，以法律为准绳，为确保审判的成功做了很多工作，立下了功劳。1986年后，他先后任解放军军事法院副院长、中央军委法治局局长，为解放军的法制建设做出了很大的贡献，被评为全国普法模范。1988年被授予少将军衔，曾荣获三级解放勋章、胜利功勋荣誉章。他离休后，仍然关心党和军队的建设，关注国内外大事，积极参加各项政治学习和社会活动，发挥余热，笔耕不辍。他根据自己的经历和参与审理的重大案件，先后撰写了《超级审判》《特别审判实录》《震惊世界的77天》《共和国最大冤案》《刘少奇蒙难始末》《康生与“内人党”冤案》等纪事文学作品，给读者、给社会、给历史留下了珍贵的史料和精神食粮。

图们这个名字，我早就知道。因为图们将军的夫人阿力贡跟我爱人斯钦是同乡，斯钦叫她姨，所以我叫图们将军为姨父。1976年我调到北京后，和斯钦去过他们家，但未见到图们将军，他不在家，说出差了。但他回来后不久来我家看我们。第一次见面，他给我印象是一位地地道道的老革命、老党员、老军人，他态度严肃，作风认真，但不摆架子，对人真诚、和蔼可亲。从此，我们就开始来往了，我有时到他们家，每次去他都把我们留下吃饭、喝酒。有时他也来我们家。每次见面，我们都谈不完的事，说不完的话，他爱谈工作、爱谈人生、爱谈奉献，从他的话语中我学到了很多东西，得到了很多启发、鼓舞和力量。有一次，他还来参加我的作品——《特·赛音巴雅尔选集》的首发式暨研讨会，并即兴发言，他大声说：“上边专家、学者们讲得很多，我都非常赞成。我就感到四个堪称，令人感动、令人惊奇、令人敬佩、令人学习。这么多作品怎么来的，我翻过特·赛音巴雅尔的家史和创作经历，得知他家是很穷的，从小在那样的环境中长大，从偏僻的牧区来到首都北京工作，就是那么一个基础，现在却成为一个著名作家、文学史家，这个成长道路不是那么容易走过来的，更不是走后门走出来的，完全是靠自己的努力，靠自己的奋斗，也就是说他自己拼出来的。所以，我始终感到他有几个东西，第一个是有坚定的信仰，第二个是有坚强的毅力，第三个是有过硬的本领，第四个是团结好，通俗点就是人缘好。”他的发言和其他专家、学者们的发言完全不一样，不是分析或评价我的文学作品，而是像给我政治上做鉴定似的。但与会的专家、学者们却给他长时间热烈鼓掌。

去年夏天，我和斯钦去看望图们将军和夫人，他当时刚出医院不久，还没有完全康复，但我们到他们楼下时，他已下楼等着我们呢。他就是这么一个对人十分真诚，对人非常热情的人。那次，他还把我领进他的书房，给我看了他出版过的所有的书和他的手稿、参考资料以及有关文件，分门别类，一样装一个文件袋，整理得清清楚楚。他还给我看了他被七名省地级干部诬告陷害后打了四年官司，一审二审都胜诉的记录、日记以及有关文件和证明材料。我兴奋地对他说：“这不用再整理，不用修饰，就这样完全成为一本书，以《四年官司》或《最后胜诉》为书名，可以出版。”

他说“我就是为将来出书而整理出来的”。

“姨父，您的这种严肃的创作态度，认真细致的工作作风，值得我学习。”

“我这一生就是认真细致。”

“您这一生可以写一部长篇小说。”

“其实我的人生之路是从穷山沟里起步的，但我的人生之路越走越宽广。”他说到这，想了片刻，然后很有感触的接着说：“我庆幸自己年轻的时候，找到了中国共产党，找到了人民解放军。在半个多世纪的革命道路上，虽然曲曲折折，但我始终如一跟着党走，而且决心义无反顾地一直走到底。在战争年代的枪林弹雨中，我将生死置之度外；在工作上遇到挫折，我泰然处之，不骄不馁；在深受迫害时，我能正确对待，相信党，相信群众。回想自己的成长历程，我由衷地感谢党和军队的长期培养和教育之恩。是党的光辉照亮了我的心，是马列主义世界观奠定了我的人生基石，使我懂得了‘两袖清风处世，一身正气为人’的道理。党组织把我一个穷苦农民的孩子培养成了将军，把一个普通政法工作者培养成了法学家，把一个入伍前只有初中生文化的人培养成了著书立说的作家。”

“你们这一代人都有这种人生经历，都有这种人生感悟。”

他语重心长地接着说：“我的肉体是父母给的，但我的灵魂、我的智慧、我的信念、我的知识、我的力量、我的文化、我的幸福生活、我的所向无敌的精神，这一切一切都是党和解放军给我的！同样，我要把一切的一切都奉献给党和解放军。”

“关于奉献，我有个想法。”

“什么想法？”他问。

“我认为，人活在这个世界上，不是为了从这个世界得到什么，索取什么，而是为这个世界创造什么，奉献什么。”

“你这个想法完全正确。人必须有创造精神和奉献精神，只有这样人生才有意义。”我和图们将军的这次谈心，现在却成为我们的最后一次谈心。这一点我当时没有想到，我想，他也肯定没有想到吧！写到这儿，我怀念和崇敬图们将军的热泪像决了堤的河水流了出来……

我想，图们将军虽然去世了，但他的音容笑貌仍然浮现在我的眼前，他的人生感悟——名言名句仍然回响在我的耳边。

啊，他是永远活着的图们将军！

请把我的羊带回你的家

□杨盛龙(土家族)

我乘车行进在科尔沁草原，到阿鲁科尔沁旗去访问全国民族团结进步模范个人满都拉，帮助整理他拟参加报告团到全国各地巡回演讲的先进事迹材料。车上播放着那首被搭载入月球轨道的《歌声与微笑》：“请把我的歌带回你的家，请把你的微笑留下……明天明天这歌声，飞遍海角天涯，飞遍海角天涯。明天明天这微笑，将是遍野春花，将是遍野春花。”在阿鲁科尔沁旗，同满都拉唠嗑，访问牧户，听干部群众交口赞赏，深受感动。返回的路上，我在那首欢乐的歌曲旋律里填上我回想满都拉事迹的词：请把我的羊带回你的家……

改革开放的春风吹到科尔沁草原，巴彦包勒格苏木（乡）吉布图嘎查（村）蒙古族牧民满都拉开始经商，将草原的牛羊以及土特产品贩运到黑龙江、吉林等地销售，把东北的大米和轻工百货运回到草原上出售。他在东北地区打开了销路，在本地镇上开办小商店、小旅店、收购站、粮食加工点，生意做得活泛。一个年过五旬的土里土气的牧民，在家人的协助下，苦心经营十几年，赚了一些钱，成了远近闻名的富裕户。他捐款资助苏木、嘎查办公益事业，捐助学校，资助贫困学生，做了很多好事。他接纳穷困的汉族残疾人宋广文全家三口人在家生活，帮他们搭建生产门路，花钱买缝纫机让宋广文缝制衣服获得收入，在宋广文病逝后，将他的两个年幼的儿女抚养成人，直到帮助他们成家。满都拉成为内蒙古自治区的典型人物，记者采访，电视台、电台播发他的事迹，他被推选到自治区参加表彰会，到北京开会、参观，成了草原上很有名气的人物。

世纪之交的三年，科尔沁草原连续遭受严重的水灾、旱灾、雪灾，那些在牧业上刚刚有些起色的牧户遭受重大打击，不少牧户陷于贫困。政府给贫困牧民发放救济钱粮，发动机关单位职工以及农牧民富裕户捐款捐物，但是，所捐钱物吃用完也就完了，没能从根本上解决贫困问题。

满都拉搭帮国家的改革开放富民政策，科学养畜，经商做买卖，搞畜牧产品加工，先富裕起来。他想，一人富了不算富，大家都富裕起来才是社会进步，还应该帮助处于贫困状态的牧民脱贫，大家共同富裕，草原共同兴旺。自己以前也曾捐了不少钱物，但是没能从根本上改变他们的贫困状况。2001年春，满都拉经过慎重考虑，萌生出一个想法，把自己的30万元积蓄全部拿出来，进行开发式扶贫，扶持贫困户发展生产，使他们从根本上脱贫致富。他是这样想的，用30万元钱买1000只羊，给全嘎查20户贫困牧民每户借贷50只羊，让他们以这些羊为基础发展牧业生产，借鸡下蛋，以羊产羊，3年后将会发展成为150只羊，新增羊只归牧户所有，归还原本50只羊。这等于向这些户提供一笔无息生产贷款，扶持他们脱贫致富。

满都拉将这个想法与妻子并儿女们商量。他们家刚刚驶上实业发展的快车道，正在发展势头上，对于这样倾全力扶贫，家人们想不通。

“这些钱是咱们起早贪黑，一分一分积攒起来的血汗钱啊！”妻子不理解，“把钱换成羊借贷给那些贫困户，一旦遇上天灾人祸，或者有的好吃懒做，咱们这些钱不是都打了水漂？”

“贫困户们主要是缺乏生产基础。羊是借贷给他们的，调动他们的生产积极性，新增的羊只归牧户，借贷出的羊原数还给咱们。”满都拉解释着自己的设想。

儿子说：“咱家以这30万元投资办实业或者做买卖，三年时间不得变成两个30万元啊！”

“咱们可不能光想着自己啊！要不是搭帮国家的改革开放富民政策，咱们哪能这么快富裕起来！”满都拉深情地说。

满都拉耐心给家人解释，说起邻里互助的往事。1968年，满都拉的母亲去世，父亲被打成“走资派”、“内人党”，被管制劳动改造，全家兄弟姊妹8个，最小的妹妹不到半岁，生活的重担压在18岁的老大满都拉肩上。全家人一个月缺十几天口粮，本不宽裕的邻居们冒着风险给他们送苞米面等。要不是好心的汉族大姐帮助悉心照料，年幼的妹妹很可能活不下来。就从还人情上讲，也应该帮助乡亲们啊。

一直说到半夜，满都拉做通了妻室儿女的工作。

社会上有人不理解，有人说三道四，有人持怀疑态度，有的人说，满都拉一个买卖人这么出钱扶贫，没准儿里头下什么套儿呢！

满都拉不管这些，犟着劲儿实施他的扶贫计划。他用自己的30万元购买了1000只羊，贷给20户蒙古族汉族牧户养殖，每户50只，3年后归还50只羊的本钱，繁殖的羊只归牧户。满都拉还将自己承包的400亩地分给20户牧民种植口粮和饲料；承包一片荒地，分给每户栽植5000棵杨树；帮助每户建一个万斤青贮窖；组织各户养猪养鸡。满都拉与20户牧民签订了合同，内容为10条协议，包括，得到的牲畜不得顶债、杀吃、送礼，搞好牲畜疫病防治，植树种草，保证饲料，“发包人”不得无故撤走扶贫投入，等等。

开春啦！满都拉买回一卡车羊，在村口分羊。满都拉从卡车上放下羊来。领羊喽！领羊喽！又一贫困户高兴地赶一群羊回家，脸上洋溢着欢笑，往家里赶回春天，赶回希望。

满都拉又帮一些人家筹划，帮助他们安排生活，计划生产，种地，栽树，养猪，养鸡，积肥，等等。

初春的草原坦坦荡荡，河水泛泛闪动波光，牧草刚刚开始发芽，风已经和缓了许多，阳光照在身上明显柔和了。蓝天白云下的草原显得更辽阔。

满都拉骑一匹枣红马“笃笃笃笃”走在坡头。春天来了，万物生机勃发，正是备耕和准备春牧的关键时期。满都拉挨个巡看他扶持的20户贫困户，看他们的各项准备工作做得怎么样。

满都拉高兴地看到，他扶持的各家情况大都不错，萌生着希望。大家积了很多粪肥，一俟春暖花开，就可下种，种青贮饲料玉米。

满都拉刚刚帮一户人家接下一只羊羔。小羊羔毛乎乎的，全身湿漉漉的，站在地上颤颤微微，在母羊低沉的呼唤中去寻奶吃。他家的羊已经生产了二十多只羊羔，还有一些待产，他们全家人很高兴，每增加一只羊就意味着他们家多一份财产。看到自己的投入增值，满都拉更高兴。他想，满三年归回他50只羊的时候，每户应该能有100只以上新增加的羊留下。想到这里，他的眼前大片大片的羊群，白云般地在绿草海上飘啊飘。

三年里，满都拉春天帮助贫困户接春羔、备耕及种粮食和饲料，夏天帮着护理羊群，秋天储藏过冬饲料，冬天帮助贫困户定计划、积肥，四季忙碌，充满希望。

三年来，满都拉以自己的所有积蓄为贫困牧户提供的羊群以及其他生产资料，鸡生蛋，羊产羊，草原繁茂，牧业兴旺。

三年期满，20户蒙古族汉族牧户全部脱贫，每户平均增加羊98只，价值3万元，解决了口粮和牲畜饲料问题，每户平均植树5000棵。家家羊成群，树成林，人也精神了，走起路来腰板挺得倍儿直，有的成为富裕户。汉族兄弟郭廷林，早先两个孩子停学，实施脱贫计划后，羊群发展到155只，种植杨树5200棵，在满都拉的扶贫计划资助下，全家脱了贫，两个孩子复学。汉族兄弟赵得友是“倒插门”女婿，得到扶持帮助后，全家年收入3万多元，10亩树林价值不薄，盖了三间大瓦房，日子过得红红火火。满都拉的贷羊扶贫效益显著，吉布图嘎查实现了脱贫计划。

满都拉受到内蒙古自治区表彰，他的事迹被多家媒体报道，被中央电视台“东方时空”节目专题播出，被国家有关方面授予“世纪风采人物”。他加入了中国共产党，后来当选为嘎查支部书记。他被评为全国民族团结进步模范个人，到北京出席全国民族团结进步模范集体模范个人表彰大会，接受国务院表彰。并且，被挑选参加全国民族团结进步模范事迹报告团，到全国多个地区演讲先进事迹。

在苏木政府为吉布图嘎查举行的扶贫攻坚总结会后的庆功宴席上，乡亲们高举起酒碗，高唱起悠远抒情的长调，歌声回荡在草原……

团结歌声传天涯

□冯 岩(东乡族)

在中宣部与中国作协的亲切关怀下，我们全国五十五个民族的兄弟姐妹们，纷纷接到了来自首都北京那所向往已久的文学殿堂的录取通知，接到了祖国母亲的盛大邀请。怀着无比幸福喜悦的心情，同一个妈妈的儿女——五十五个民族的作家从祖国的四面八方相约在首都北京，穿着各个民族的鲜艳节日盛装，转载着家乡父老的殷切期望，一起高高兴兴走进了新中国最神圣的文学殿堂鲁迅文学院！

虽说，我们的地域民族不同；虽说，我们的服饰语言有别；虽说我们的风俗习惯各异，虽说我们各自的家乡与首都相隔千山万水，但我们的母族都与祖国妈妈心心相映，紧紧相连，息息相关，你中有我，我中有你，谁也离不开谁，谁也依恋着谁，中华民族一脉相传，血浓与水。金秋九月，我们这些来自高原大漠、崇山峻岭；来自戈壁深处、广袤草原；也来自边疆村寨、遥远乡村的各族儿女，为亲爱慈祥的祖国母亲献上了家乡父老的精美礼物及各民族的崇高礼仪祝福。

那些日子，为什么我们每个人的眼里总会饱含着幸福的热泪？因为我们都是同一个妈妈——中华民族大家园中祖国母亲最最牵挂的优秀儿女；我们都是同一个温暖怀抱——中国共产党的民族政策光辉照耀下茁壮成长起来的新一代；我们中的大多数都是六十后、七十后的本民族作家，曾与祖国母亲一起饱经了流金岁月的风风雨雨，也曾沐浴过祖国母亲温暖亲切的灿烂笑靥，同共和国一道感受与见证了改革开放，见证了祖国春天的故事与春风春雨滋润心田的年轮。

那些日子，我们五十六个民族的兄弟姐妹在鲁院里天天手儿拉着手儿，心儿连着心儿，反复练习高唱着同一首歌——《五十六个民族五十六朵花》，抒发着来自全国各地各民族的儿女对祖国母亲的由衷祝福！国庆前夕，我们应邀参加了中国作家协会庆祝新中国成立六十周年“我爱你，中国”大型联欢会，我们演出的压轴节目《五十六民族是一家》博得了全场观众经久不息的热烈掌声。那天，我们五十六个民族的兄弟姐妹尽情的唱啊跳的，诉说儿女们对祖国母亲的由衷赞美。作为五十五个民族的作家，我们参加了首都庆祝国庆六十周年各项大型活动；非常幸运的是，在国庆前夕的一个夜晚，我们穿着本民族的节日盛装，兴高采烈的登上了天安门西侧的观礼台，与各个民族的兄弟姐妹们一起，以无比自豪与骄傲的激动心情观看了阅兵式的最后一次演练；有幸在庄严神圣的人民大会堂观看了大型音乐歌舞剧《复兴之路》的第二场演出；有幸在京西宾馆参加了国务院第五次全国民族团结进步表彰大会，与全体与会代表一起受到了党和国家领导人的亲切接见；有幸参加了央视“爱我中华”民族团结大型晚会的节目录制现场，聆听了一个又一个真实感人的民族团结互助故事，不止一次次的洒下了感动的热泪；我还曾独自多次来到了天安门广场，徜徉在那高大的五十六根象征着中华民族世世代代紧密团结的红色民族“团结柱”间，深深体味着祖国发生的巨大变化，默默倾吐一个边疆儿女对母亲的浓浓祝福与感念之情。

因为，我们中的所有成员，包括我们的母族，都曾得到了祖国母亲最最博大无私的厚重母爱；我们中的所有成员，也都曾用自己手中的笔记录过改革开放以来党的民族政策给民族地区带来的日异月新的每一个变迁；我们中的五十五个民族作家，都是让祖国母亲值得欣慰与骄傲的灿烂花朵。此时此刻，我们心心相映，用不同的语言，用各自的文字，以不同的方式，但却是发自心灵的相同美好愿望，表达着对祖国妈妈发自肺腑的动人赞歌：“五十六族民族五十六朵花，朵朵吔那个花儿开在阳光下。党把雨露洒下来，各族儿女亲如一家，就像是连根的树，开出并蒂花，开出并蒂花。”党的十一届三中全会似浩荡的东风温暖人心，民族团结进步政策更是把民族地区和少数民族从贫穷落后、封闭保守中彻底解放出来，使得各族人民走上了思想解放、观念更新、兴旺发达的幸福生活，日子越过越红火，生活也越来越有盼头；更使古老而悠久的神州大地上的多元民族文化传统得以保护、传承与弘扬；各行各业的优秀民族人才脱颖而出，现在，五十五个少数民族都有了自己的作家、诗人与艺术家，鲜艳芬芳的民族团结进步之花遍开祖国大地！

从雪山草原到戈壁沙漠；从天山南北到黄河两岸，从土家吊脚楼到苗族山寨，五十六个民族一家亲。唱吧！团结的歌儿飞起来，无尽的喜悦唱出来；跳吧！优美的舞姿飞起来，青春的中国舞起来，让我们各个民族的兄弟姐妹们用心中流淌的朗朗歌声，用曼妙动人的翩翩舞蹈，用澎湃激荡的美丽情怀，磅礴博大的壮美气势，继续谱写各民族共同团结进步，共同繁荣发展的新篇章！就像这些日子以来一直在我们每个人心头激荡的那主旋律一样，我们定要“同为祖国做贡献，团结歌声传天涯。”

“平等 团结 互助 和谐”
民族团结征文
国家民委文化宣传司 文艺报社 主办
网络支持：榕树下

本版责编：明 江 曾祥书