



在第七届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞大赛上摘得桂冠的藏族群舞《翻身农奴把歌唱》

2009年,是非常值得纪念的一年。这一年,是新中国成立60周年的日子。60,在中国传统文化中,是一个吉祥圆满的日子。这一年,是文化艺术界喜庆的一年、收获的一年,更是开拓和创新的一年。回顾2009年的少数民族文学艺术领域,各文学艺术门类的大型研讨活动、出版活动、演出及展览层出不穷、异彩纷呈。而各类回顾和总结性的大型纪念活动更是把人们的视野扩展到60年来文艺领域发生的翻天覆地的变化。这一年的少数民族文艺领域,创作了许多值得回味的精品力作。

少数民族文学: 扶持力度加大 成就显著

伴随新中国成长起来的少数民族作家,在我国多民族的社会主义文学事业中发挥着越来越重要的作用,文学作品的社会影响力和传播面大大增强,为建设社会主义先进文化做出了重要贡献。近年来,中国作协始终高度重视少数民族文学工作,采取一系列举措加大对少数民族文学创作、翻译、评论以及研究和教学的扶持力度。

在中国作协的大力扶持下,55个少数民族都有了本民族的书面文学作家,都有获得全国少数民族文学创作“骏马奖”的作家。今年,55个少数民族都有了中国作家协会会员,而55个少数民族作家的两次全家福——“祖国颂”创作研讨班和鲁院的少数民族作家班,可说是一次少数民族作家的集体亮相,显示了55个少数民族作家的整体实力。

6月在京隆重开班的包括55个少数民族的全国少数民族作家“祖国颂”创作研讨班,是近年来中国少数民族文学规模最大、人数最多的一次研讨班,可谓是多民族作家群体的首次全体聚会。国庆前,55个少数民族的作家代表再次齐聚鲁迅文学院,参加鲁迅文学院第十二届中青年作家高级研讨班(少数民族作家班)。这是鲁院历史上第一个拥有我国所有少数民族作家的高研班。开学典礼上,中国作协党组书记、副主席李冰关于“加强民族团结,共谱社会主义文学繁荣发展盛世华章”的讲话,总结了60年来少数民族文学取得了巨大成就和中国作协对少数民族文学创作的扶持举措,提出少数民族作家要为加强民族团结、促进民族进步服务,要深入挖掘、继承本民族文化优秀传统与特色,同时学习和融合其他民族文化的精华,要不断提高创作能力、艺术修养和文学素养的希望,使学员们深受鼓舞和启发。

近年来,党和政府也十分重视少数民族文学翻译工作的发展,2009年初成功结业鲁院第十届中国青年作家高级研讨班,正是以中青年少数民族翻译家为学员对象、以少数民族文学翻译艺术为特色的少数民族文学翻译家班,47名学员来自全国各地12个不同的民族。中国作家协会今年编辑出版了六卷本的《中国当代少数民族文学翻译作品选》第一辑,作品选自5年来各民族省区少数民族母语刊物上发表的文学作品,包括维吾尔、哈萨克、蒙古、藏、朝鲜、

在回顾与展望中腾飞

——盘点2009年少数民族文学艺术

壮、柯尔克孜、塔吉克、乌兹别克等民族的翻译作品。今后还将陆续推出翻译作品选。

大力加强少数民族文学的出版事业也是近年来扶持创作的重要举措。中国作家协会编辑出版了20卷本的《新中国成立60周年少数民族文学作品集》,并且为鲁迅文学院第12期少数民族作家班编辑了学员作品集——《相聚在鲁院》,收录了55个民族学员在鲁迅文学院学习期间创作的作品。值得一提的是,20卷本的文学作品选是新中国成立以来,第一部全面囊括我国55个少数民族的文学作品集。全书共计800多万字,包括中篇小说、短篇小说、诗歌、报告文学、散文、理论,全面展示了55个少数民族文学创作的喜人成就。为生动展现民族地区深刻的历史变迁和丰富多彩的民族风情,以独特的视角记录民族地区的时代变迁和社会进步,11月,中国作家协会与人民日报社联合举办了为期一年的“盛世民族情”征文活动。

中国作家协会《民族文学》杂志蒙古文、藏文、维吾尔文三种少数民族文字版的创刊,则是一件值得载入中国少数民族文学史册的大事,这意味着我国惟一的国家级少数民族文学刊物,实现了以包括汉文在内的多民族文字同时刊发的重要转型。

近年来,为了开拓少数民族作家的视野,让作家感受改革开放以来祖国建设取得的伟大成就,组织西部作家到东部采风一直是重要的扶持举措。4月,中国作协组织了毛南族、阿昌族、德昂族、怒族、独龙族等17个人口较少数民族的中青年作家赴东部城市进行了采风活动。

少数民族歌舞演出: 繁荣丰收的大舞台

2009年的少数民族艺术的演出舞台,已经不能用精彩和热闹来形容了,各种大型舞台剧、晚会和文艺汇演,好比10月1日晚上在天安门广场上升腾的焰火,明亮耀眼、种类繁多。

2009年,文化部策划了上百场文化演出,来自全国各省市的艺术精品纷纷进京展演。其中来自少数民族地区或少数民族的歌舞类节目众多,音乐剧《冰山上的来客》、歌舞《天地祥云》《天歌云舞》《我家红河》《桂花雨》《长白山阿里郎》《四川依然美丽,天地吉祥》《魅力西藏》《多彩贵州风·山里的日子》《热贡神韵》等,歌舞剧《可爱的一朵玫瑰花》、音乐剧《桂花雨》、话剧《扎西岗》、舞剧《花儿》等,以丰富多元的民族音乐、多姿多彩的舞蹈形式,展现了各个民族地区的壮丽风景和文化风采。

在推动文化大繁荣大发展的背景下,各个民族地区日益重视民族文化的发掘与弘扬,纷纷打造出了充分体现本地区民族文化特色的大型演出。新疆排出了大型音乐杂技剧《你好,阿凡提》,这场历时近2个小时的音乐杂技剧,没有一句台词,完全通过杂技表演、音乐、道具等手段传达主题,至今该剧已演出100多场。新疆阿勒泰地区歌舞团推出了反映哈萨克民族历史文化的大型歌舞诗《阿嘎加依》,这是一台双语版的演出精品。由青海省人民政府组织创作的六幕大型音画史诗《秘境青海》则向观众展示了青海瑰丽而厚重的独特文化。内蒙古莫力达瓦达斡尔族自治旗在京隆重上演了大型文艺汇演《穿越千年——神奇的达斡尔》,可谓一场立体的非物质文化遗产展览,而由舞蹈家杨丽萍领衔主演的大型衍生态打击乐舞《云南的响声》开始了全国巡演。宁夏回族自治区原创了回族花儿风情歌舞剧《回乡婚礼》。广西壮族自推出的首部大型原创壮族歌剧《壮锦》获得了第11届中国戏剧节“中国戏剧奖·剧目奖”。

在2009年由文化部在京举办的“纪念西藏民主改革50周年演出周”活动中,推出了西藏自治区歌舞团的歌舞《天上西藏》、西藏自治区话剧团的话剧《扎西岗》、江苏省无锡歌舞剧院的舞剧《红河谷》等剧目。

系统回顾少数民族歌舞60年来的发展和成就的晚会也有不少,如新中国成立以来第一台以民族团结为主题的专题电视晚会《爱我中华——民族团结专题晚会》以横断纪实故事、少数民族歌舞与专家阐释等多种形式,完成了

彝族教授阿牛木支十余年来致力于彝文文学和彝汉高等教育方面的研究,作为享受国务院特殊津贴的专家,他为彝族文学的学科建设、特别是对彝族母语文学理论的构建作出了突出贡献。在他新近出版的《中国当代彝族文学创作论》中,谈到了不同视野下的彝族汉文学和母语文学,更分析了近几年来彝族文学作品的现代性书写及民族文化的反思。

记者:作为彝族文学研究的专家,您怎么看待近年来彝族文学创作的整体态势和突出特点?给您印象最深的创作是什么?

阿牛木支:近年来彝族文学创作整体以纸质与网络并存的方式全面得以发展,无论是传统优势的诗歌,还是近现代才发展起来的小说和散文,都有全新的风格和气派,呈现出持续、强劲的发展态势,老中青三代彝族作家、诗人给当下文坛注入了新鲜血液和活力。

中国当代彝族文学从内容与形式都有了明显的变化,文本的思想性和艺术性更加丰赡,个性化、自由化的创作倾向更加凸显。各类文体都不再受单一民族情感和文化自恋的束缚,而是以多元化的方式书写着族群的历史记忆与现实生活,并始终以文学人类学的视角审视和关注带有普遍性的本土知识和族群的活动规律,寻求人性本真的光芒和文化生态的原色。当前,个别彝族作家尝试着用现代手法重述史诗、传说

“让彝族文学葆有持续的生命力和穿透力”

——访彝族文学研究专家阿牛木支教授

《那年泼水节》、沙马散文集《虚幻的面影》都颇受欢迎。与此同时,小说创作方面也有较大进展,无论是文本的总体数量、题材开掘,还是作品的审美旨趣都有一定的突破。比如龙志毅的《岁岁年年》、普飞的《红腰带》、李学智的《大尸》、杨林文的《大老婆小老婆》、吕翼的《土脉》、罗勇的《爱情选择题》、马德清的《猎人谷》、马方久和勒瓦田列的《啼血舞海》、柏叶的《疯狂的野兔》、柯雨田的《牧马村》等。令人遗憾的是,这些文本还没有得到文学界的广泛关注和批评界的普遍认同,标志性经典作品或能在全国有重大影响优秀作品依然令人翘首以待。

记者:近年来的母语文学创作呈现出什么样的新特点?

阿牛木支:当代彝族母语文学以多维视角呈现亘古不变的山地文化自然景观和本质特征,深刻透视彝民族文化生态的变迁历程,表达

彝族作家独特的地域文化生态理念与“和而不同”的文化生态发展趋势。在艺术手法方面,呈现个性化、多样化特点,题材领域较为宽广,笔触涉猎现实生活、文化本原回归和命运重构,以及关注自我的性别意识、生存处境和发展空间。目前除老一代彝族母语作家、诗人依然活跃在文坛外,新生代彝族母语作者也正在成长,如木帕古体、麦吉木呷、吉尔色尔、苏呷有则、木帕古尔、马海吃吉等。彝族母语文学可说是后继有人。

记者:您认为,彝族母语文学创作和汉语文学创作的优势分别是什么?

阿牛木支:彝族母语文学创作和汉语文学创作最本质的区别在于两种语言运用和思维方式的不同,导致彝族彝、汉双语文化审美传统的差异。彝族母语文学一直延续母语的审美传统和文明体系,承载着一个民族语言与思维、文学与信仰、人文历史与民族精神一脉相承的叙述

本通讯 一部“花儿”发展史上的集大成者——《青海花儿大典》一书,近期由青海人民出版社出版发行。该书由青海省副省长、彝族诗人吉狄马加担任主编,青海省社科院院长、民俗学博士赵宗福担任执行主编。

全书分综述、花儿词选、花儿曲令、花儿会、花儿演唱传承人、花儿创作、花儿研究七个部分。论述了花儿文化艺术价值及其传承保护,挑选了2500余首花儿唱词、158首流行的“花儿曲令”,介绍了39位较有影响的歌唱家和歌唱新秀;并记述了包括青海的四个花儿会在内的重要花儿会;收集了较经典的叙事花儿、花儿剧、花儿风情歌舞、花儿情景剧、花儿相声、花儿电视剧、花儿音乐创作及具有代表性的花儿研究论文。业内人士表示,该书的出版发行,对青海花儿这一非物质文化遗产的保护和传承将起到推动作用。(青讯)

贵州首部布依族舞剧展现“现生态”理念



本通讯 贵州首部大型布依族舞剧《利悠热谱——幸福亨通》近日在贵阳首演成功。

该舞剧分大鱼出水、浪哨、新婚没有夜、孕子回家、哑面生与死、神鼓通天六章,根据布依族传说创作,以布依族的繁衍、生息、传承为主线,阐释生命的意义、价值和传承;展现了布依族古老的浪哨、哑面、铜鼓等艺术形式,并加入了流行的音乐和舞蹈。其新颖的创作理念被评论家称为展现了“现生态”理念。(贵讯)

诗集《火苗在一堆干柴上舞蹈》出版

本通讯 日前,肃南县裕固族诗人贺继新的诗集《火苗在一堆干柴上舞蹈》由甘肃文化出版社出版。

贺继新是一位裕固族牧民歌手,是中国少数民族作家协会会员、甘肃省作家协会理事。作者自1981年发表作品以来,先后有《风啊,别把他摇醒》等三首诗获国家级奖,有20余首诗获省级奖。诗集《火苗在一堆干柴上舞蹈》收集了作者自上世纪80年代以来的近百首诗歌作品。(王光明)

《爱在原野上》打造蒙古族题材“贺岁片”

本通讯 近日,内蒙古自治区兴安盟第一部风光爱情电影《爱在原野上》在乌兰浩特市首映。该片由蒙古族导演都晓鹰执导。都晓鹰长期关注草原、关注蒙古族生存状态,拍摄了多部反映草原现实题材的影片,他表示,电影反映的是科尔沁草原深处的马背民族对爱、理想以及美好生活的展望。这部反映牧区新生活的电影,被当地人称为自己的“贺岁片”。(晓林)