

湖北作协：创新服务方式 切实履行职能

2009年，湖北省作协积极创新服务方式，活跃文学氛围，推进文学创作，唱响时代主旋律。

一是**打造品牌，首次成功举办“湖北屈原文学节”**。积极开发湖北文化资源，汇聚全省各方力量，创建湖北文学新平台。文学节以“传承屈原精神，繁荣荆楚文学”为主旨，致力营造良好文学氛围，推动文学发展。从5月启动到10月底结束，历时近半年，活动纷呈，高潮迭起，相继推出新闻发布、开幕、闭幕等程序性项目三项；作家签约、培训、采风及创作扶持等项目四项；作品汇编、期刊展示等项目五项；文学研讨、交流等项目三项；征文、评奖、读书活动等项目三项。湖北省领导先后6人次出席有关重点活动。文学节突破传统节日活动的时空界定，积极彰显文学的社会功能，作家参与面、部门联动性、社会关注度引人注目，既是湖北文学的盛会和检阅，又是争取支持建平台、依托社会办活动的有效尝试，收到了预期效果。

二是**突出主题，精心组织纪念新中国成立60周年文学活动**。发挥文学特色和优势，融入爱国主义教育，唱响祖国颂歌。与《湖北日报》联合主办“我和我的祖国”征文活动，收到全国各地应征作品近千件，评出获奖作品18件，《湖北日报》发表了部分优秀作品。与湖北省广电总台楚天卫星广播频道、湖北警官学院共同举办了“诗歌·中国”诗歌音乐节会。组织开展“荆楚作家乡村”第三个主题采风活动，推出旅游名村建设散文集《能摸着月亮脸的地方》，生动反映了湖北发展成就。编辑出版《同行——湖

北文学60年》(三卷)，按年份精选有代表性的作家作品和评论作品，系统展示了湖北文学60年发展的脉络和取得的成就。湖北作家勤奋创作，以作品表达喜悦心情，先后有红色纪实文学《红墙见证》、报告文学《丰碑——武汉天兴洲大桥通车纪实》等100余部(篇)作品出版和发表。

三是**抓住契机，大力推进《长江文艺》办刊工作**。2009年恰逢《长江文艺》创刊60周年。湖北省作协立足于“以庆促刊”，精心组织纪念活动。编撰《〈长江文艺〉志》，出版《〈长江文艺〉优秀作品选》，举办专题图片展，为资深编辑颁发荣誉证书，系统回顾办刊历程，展示办刊成果，总结办刊经验，并编发了《长江文艺》纪念专号。6月18日，举行了《长江文艺》创刊60周年纪念大会，中共湖北省委书记罗清泉致庆祝祝贺，省委常委、宣传部部长李春明出席并讲话。以刊庆为契机，《长江文艺》不断提高办刊质量和影响，全年有20多篇刊发作品被转载，成功开展了《长江文艺》第二届完美（中国）文学奖评奖、武当山旅游征文和文学笔会等活动。值得一提的是，《长江文艺》在率先成为全国进入“农家书屋”文学期刊后，乘势而上，组织了“走进农家书屋”对话会和捐书活动，争取了支持，扩大了影响，2009年面向“书屋”的发行量为2300余份，2010年增至5000余份。

四是**坚持创新，积极推进文学精品生产**。湖北省作协深入探讨湖北重大题材长篇小说扶持和农民作家创作扶持工作，提出了以“招标”形式扶持重大题材创作、以“一对一”形式扶持农民作家创作的办法。4月，举

办了为期一周的全省农民作家培训班，邀请“三农问题”专家和评论家、作家为30多名农民作家授课辅导。8月，组织专家评审会对农民作家申报的34个农村题材长篇小说构思大纲分别进行认真审读，遴选出10位作家展开了“一对一”的创作辅导。《湖北日报》等主流媒体对此进行了专版报道，产生广泛影响。省作协还创造条件，鼓励作家深入生活。先后组织作家陈应松、葛蓁裘挂职深入生活；在全省范围组织10余次创作笔会和采风活动；组织对湖北科技大家的采写活动；新建两个文学创作生活基地。为作家深入生活、积累创作素材提供了活动平台。2009年度有刘醒龙长篇小说《天行者》等近10位作家作品获全国“五个一工程”奖、名列中国小说排行榜等荣誉，有200余篇湖北作家作品在全国有影响的刊物转载。

五是**发挥优势，认真开展文学研讨与交流**。精心策划组织了“屈原文学论坛”。论坛由湖北省作协、湖北日报传媒集团、楚天都市报联合举办，卓尔控股协办。围绕“农村题材：和土地”、“文学与民间记忆”、“文学批评的学术品格”等深度话题，邀请近50名国内作家、文学评论家参与研讨，《楚天都市报》连续九天专版报道。其创新性、高端性、地域性特点，引起文学界和社会广泛关注。在积极推介作家作品方面，成功组织了《猎人峰》《太阳最红》《体操神话》《卞和传奇》《岁月的回声》《银十字》等近10部作品在京或省内研讨会。举行了《湖北青年作家丛书》《陈应松文集》、刘丕林长篇纪实文学“正道沧桑”系列丛书首发式。认真组织第四届“湖北文学奖”评奖颁奖，

推荐作品参评湖北第七届“五个一工程”奖和“屈原文艺创作”奖。对外文学交流方面，重点落实“德中同行”有关文学活动，如方方作为文化使者，赴德国采访写作两个多月；陈应松率团参加法兰克福书展，与德方联合在汉举行德国文学研讨会、德国诗歌朗诵会。

六是增强活力，加强文学人才队伍建设。巩固作家体制改革成果，举行省作协第七届签约作家总结会暨第八届签约作家签约仪式。新一届签约作家由上届的22人增加到28人，其中新设签约评论家三人。据不完全统计，第七届签约作家完成签约作品210余部（篇），其中长篇小说13部、中篇小说73部、短篇小说55篇、散文69篇、诗歌4200行，65篇（次）入选国内重要文学选刊、选本，21篇作品获省以上各类文学奖。以创新的思路，调整作家协会会员发展标准，增设了网络作者入会内容，在全国引起较大反响，《人民日报》《文艺报》、新华网等权威媒体作了重点报道。与此同时，做好青年作家培训工作，联合高校举办“我们面临的问题——湖北青年作家座谈会”，探讨了青年文学价值取向及文学创新等问题，启动了湖北评论家资料档案库建设工作。

2010年，湖北省作协将着眼繁荣创作，突出重点，发挥优势，推进创新。一是抓导向，不断增强社会责任感。二是抓规划，大力推进重点作品创作。三是抓主体，精心打造优势作家群。四是抓品牌，扎实开展主题采风活动。五是抓平台，加强文学阵地建设。六是抓服务，努力夯实文学工作基础。

广西作协：努力为繁荣多民族文学办实事

进会联合向自治区有关部门申报的建立广西文化艺术创作人才小高地被评审批准，广西作协作为文学建设载体，今后将得到更好的经济政策扶持文学领军人物或尖子人才实施精品战略。广西协还选送了七名青年作家到鲁迅文学院学习，前后召开了班源泽、龙志、龚桂华等多个作家的作品研讨会，与有关单位联合举行第三届广西青年诗会等，大力促进广西文学创作的活跃与繁荣。

三是**注重加强文学交流活动，以开放的视野活跃创作思维，不断提升工作水平**。2009年4月，广西作协与广西民族大学共同接待泰国作家代表团，双方进行了深入的学术交流座谈；5月，以东西为团长、黄晓娟为副团长的广西作家代表团一行五人赴泰国交流，签订了相互翻译作品出版的协议，目前，我方的小说、诗歌卷作品已译完准备出版。为共同推进西南地区区的文学发展繁荣，去年12月初，广西作协主办了西南六省（区、市）文学工作协作会议，中国作协有关部门和来自四川、云南、贵州、西藏、广西、重庆作协的负责人出席会议，共谋西南文学的发展大计。针对“不缺作家缺大家，不缺作品缺精品，不缺活动缺品牌”这一西南六省区市普遍现状，各省区市作协根据各自情况纷纷提出今后的工作重点和创新举措。大家对“坚持方向、重在建设、服务作家、繁荣创作”这一工作思路达成共识，并对如何扶持和繁荣少数民族文学创作进行了广泛深入的讨论。

展望新的一年，广西作协决心以更饱满的热情和新的姿态迎接新的挑战，再度开创工作新局面。围绕中心、服务大局，是广西作协首先考虑的工作任务。北部湾经济区的加快发展和东盟自由贸易区的建立，自治区党委和政府对发展北部湾大文化的部署，已成为广西作协今年工作的首要着眼点和着力点。为此，今年准备举办“2010·中国著名作家走进北部湾”采风活动；组织作家深入生活，定选题，创作一批北部湾题材的小说、报告文学、诗歌、散文作品；筹建北部湾文学创作基地，培训北部湾作家群和为区内外作家创作北部湾题材的文学作品提供服务等。此外，继续推出《广西当代作家丛书》(十卷)，充分利用好广西文化艺术创作人才小高地的政策资源组织精品创作，研讨提升长篇小说、长篇报告文学和大散文创作质量，评选广西文学创作强县，评选第九届广西青年文学“独秀奖”，加大扶持文学新人的力度等都是广西作协今年工作不可或缺之内容。

青海作协：积极推介少数民族文学作品

去年10月由青海人民出版社出版，丛书收录了青海省中青年作家李向宁、辛茜、葛建中、海桀、王文中的5本散文集。

五是**积极整合中国作协重点工作扶持项目，力争推出一批充分反映民族精神、时代精神的精品力作**。去年报送6部全国重点作品选题，包括马钧的评论集《时间的雕像——昌耀诗学对话录》、马海轶的评论集《雪山之侧》、江洋才让的长篇小说《康巴方式》、耿占坤的散文集《青海湖传》、海桀的长篇小说《五色丁香》、角巴东土的藏语诗文集《爱的浪花》。同时做好全国第11届“五个一工程”申报与青海省第八届“五个一工程”评选的推荐工作，《青海湖》编辑、作家唐涓的报告文学《心中的手》获奖，进一步提升了青海文学创作在全省的影响。

六是**集中展示青海省少数民族作家创作成果，促进少数民族文学事业繁荣发展**。青海省作协于去年5月、6月相继在《光明日报》和《中国民族报》推出青海少数民族文学专版，展示了青海藏、回、土、撒拉、蒙古等16位少数民族作家的诗歌、散文、小说、短评各种体裁的具有民族风情的文学作品。

七是**组织作家深入生活，与基层作者联络工作取得新进展**。省作协积极探索作家深入生活的方式方法，在活动经费非常有限的情况下，仍拿出一定的经费，组织了以“服务基层”专项行动为重点的形式多样的文学采风活动。去年4月和青海省散文报告文学学会共同组织10名作家赴黄南藏族自治州采风。9月组织散文作家赴互助采风，所写作品分别在《青海日报》等报刊发表。在工作中，省作协加强与基层作协的沟通，扩大对基层作者的帮扶，促进当地文学事业发展，提高基层作家创作水平。

八是**组织文学界庆祝新中国成立60周年系列活动**。为迎接新中国成立60周年，在全省系统开展丰富多彩的活动。集中推出青海优秀文学成果，在全省征集小说、散文、诗歌、评论作品，编辑出版《青海省建国60周年献礼丛书》，揭示新中国成立以

2009年是贵州省作协工作取得较大成绩的一年。作协团结全省广大作家，坚持先进文化的前进方向，坚持“三贴近”原则，开展了一系列促进贵州文学创作的工作，全年举办文学创作活动15项。工作有思路，有亮点、重实效，在“出精品，出人才”，培养作家等方面做了大量行之有效的工 作，编辑出版了《新世纪贵州作家作品精选》丛书，成功举办了全省少数民族作家改稿班和影视创作高级研修班。

贵州的文学事业，在上世纪50年代和80年代都曾经出现过辉煌的时期。蹇先艾、石果、伍略、苏晓星、何士光、叶辛、李宽定、李发模等许多作家，都为贵州文学的繁荣作出过突出的贡献，新世纪以来，贵州文学色彩斑斓，新人辈出。作家们直面现实生活，关注社会前进中的新潮流、新事物、新现象，创作了许多具有较高艺术品位和魅力的文学作品，他们以不同的艺术风格和创作形式，写城市改革、写农村发展，为贵州文学宝库提供了新的主题，塑造了鲜活的人物形象，描写了社会生活的真实而宏伟的画卷，受到广大文学读者的欢迎。贵州的文学作者队伍日益年轻化，以欧阳黔森、王华为代表的一批文化修养较高，才华出众的文学新锐正快速成长，以现实主义文学创作为主导的文学多样化格局正在形成，文学爱好者成千上万，贵州文学繁荣发展的前景十分可观。

进入新世纪以来，贵州文学发生很大变化，值得引起我们的关注和重视。由于贵州地处边远，经济仍属欠发达等多种原因，导致贵州作家仍处在散兵游勇，单打独斗的状态，而改变这一现状，集团军式地向全国文坛发起冲击，集中展示贵州作家创作实力，以促进贵州文学创作的发展，重振贵州文学雄风，是我们的当务之急。正是在这样的背景下，贵州省作协在经费十分紧张的情况下，多方筹措，编辑出版了纪念新中国成立60周年《新世纪贵州作家作品精选》丛书。丛书分为短篇小说卷、诗歌卷和散文卷。从去年3月上旬开始启动，成立了编辑委员会和编辑部。在广泛征求意见的基础上，从一千多名会员中进行严格遴选，最终入选109位作家，其中有少数民族作家40位，青年作家20多位。丛书于9月份正式出版。10月10日，召开了新闻发布会暨创作研讨会，有力地推介了贵州作家作品。

贵州省作协以“出精品，出人才”目标，将贵州省10年来散乱刊发在各刊物的作家作品集结成册。《新世纪贵州作家作品精选丛书》是对本世纪以来贵州作家阵容的一次大检阅，集中体现了新世纪10年以来贵州文学创作的重要成果，成功填补了贵州文学精品集中展示的空白，具有很高的史料价值，也是一张宣传贵州作家作品的亮丽名片。丛书作品题材丰富，内容充沛，质量上乘，既有上世纪80年代蜚声国内的作家的精华之作，又有近年来贵州涌现出的文学新人的优秀作品，真实地展现了贵州老、中、青三个梯队队伍的创作实力，代表了贵州10年来文学创作的总体水平，是一次增强贵州作家凝聚力、提升自信心、梳理人才资源的重大举措。该丛书小说卷传达出贵州本土浓厚的生活气息和别具一格的“贵州精神”；散文卷展示出丰满饱满的文学生态，读者可以在作品中感受贵州作家的呼吸和审美体验；诗歌卷体现了贵州诗歌作家的坚守、追求、自我审视与批判精神的品质。丛书的出版激励了作家，总结了成果，给予当下日益被边缘化的文学以及广大作家继续创作的信心和力量。

加强对作家人才的培养，为贵州文学创作做好后备人才储备，一直是贵州省作协近年来工作重心，2009年，贵州省作协上下一心，齐心协力，开拓思路，在培养创作人才方面推出了有效举措。

举办贵州省少数民族作家改稿班，是贵州省作协长期以来一直坚持的培养少数民族创作人才的成功模式。在举办改稿班中可以发现文学新人，锻炼文学工作者，培养具有创作实力和潜力的文学后备人才。去年7月上旬，贵州省作协成功举办了“2009全省少数民族文学创作改稿班”，旨在加强贵州少数民族人才的培养，进一步打造贵州民族文学品牌，创新少数民族作家人才建设机制，来自贵阳、遵义、铜仁、六盘水、黔东南、黔南、黔西南七个市(州、地)、县(市、区、特区)的苗族、侗族、布依族、仡佬族、黎族、白族、土家族等21名少数民族青年作家及安龙县文学爱好者共140余人参加了开班典礼，该届改稿班共收到长篇小说、散文、诗歌作品共130余件，总体质量较好，改稿班学员作品陆续在《民族文学》《山花》《贵州民族报》等报刊发表，扩大了影响，取得了实效。

鉴于近年来贵州影视剧创作发展迅猛，一批优秀的影视作品博得好评的现况，2009年12月，贵州省作协在贵阳举办贵州省影视创作研修班，其目的是加强贵州影视作家的培养，充分利用和发挥自身的特点和优势，主动打造属于自己的影视文学品牌。研修班邀请了国内知名导演、编剧和评论家授课。来自全省的40多名影视文学创作骨干参加了学习。学员与专家就影视剧创作的热点问题、重大题材影视剧创作、提高贵州省文化软实力等问题进行了热烈的讨论。专家们带来的影视文艺创作新观念和影视产品创作、生产操作模式和经验，使学员们受益匪浅，为提高贵州省影视创作整体水平奠定了良好的创作基础。

来，特别是改革开放30年来的青海文学发展轨迹。

九是**文学阵地建设取得了新进展**。2009年作协以“开拓进取”的办刊思路，认真抓好文学期刊办刊工作，对《青海湖》杂志进行了改版，使刊物质量有了大幅度的提高，产生了良好的影响。在保持《青海湖》文学期刊应有的品格下，通过改版，努力使其在扶植文学新人、推介中青年作家、展示当下青海文学创作水平、提升西部文学的影响力等方面发挥重要作用。青海省作协会刊《青海之花》由每年两期改为季刊，为广大会员和文学爱好者提供更多更好的信息服务。

十是**加强作家队伍建设，增强青海文学整体实力**。青海作协于去年1月举办了第四届“青海省青年文学奖”的颁奖仪式，对江洋才让、曹有云、毕艳君、郭守先四名青年作者进行了表彰。3月，推荐报送青年作家赵元文参加鲁迅文学院第十一届中青年作家高级研讨班的学习。推荐青年诗人曹有云的诗集《时间之花》参评并入选中国作协“21世纪文学之星丛书”，成为青海省近十年来首位入选者，极大地鼓舞了青海省青年作家的创作热情。

此外，青海省作协还于去年9月成功举办了“首届青海文学周”活动，活动以“赞美青海、热爱文学”为主题，先后举办了“60年青海文学创作回顾及展望座谈会”等一系列文学活动。为展示青海作家的风采，进一步营造文学氛围，提升文学形象，打造青海文学品牌，从而推动青海文学事业的繁荣与发展做出了有效的尝试。7月，还与韩国paradise文化财团、中国少数民族文学学会在青海共同举办了第三届“中韩作家会议”。

作家协会进行时(二)

江苏作协：主动促进创作繁荣 更加自觉

2009年，江苏省作协工作有六大亮点。一是为庆祝新中国成立60周年，省作协编辑出版了《庆祝中华人民共和国成立60周年优秀文学艺术丛书·江苏文学获奖作品集》。该书集中展示了自1949年以来江苏作家所获国家级奖项的近60部(篇)作品，体裁涉及小说、散文、诗歌、报告文学、儿童文学、文学评论等，总字数达500多万字，体现了江苏文学艺术创作的丰硕成果，显示出江苏文学创作的整体力量和发展潜力。二是启动“壹丛书”编辑出版工程。“壹丛书”是江苏省作协为繁荣文学创作、扶持文学新人、造就跨世纪文学人才而设立的一项尝试性文学工程。由省作协拿出资金，为40岁以下并且从未出过书稿的青年作家出版首部作品。这是对广大热爱文学、奋斗在文学基层的年轻人鼓舞与鞭策，也将为中国文坛增添新的活力。

三是**召开了中国网络文学研讨会**。为了加强文学与当下现实生活的对话能力，江苏省作协对文学界出现的新现象予以充分关注。随着网络技术的高度发展，网络文学随之应起，对网络文学的研讨也就具有了现实的必要性和紧迫性。2009年5月11日至13日，由江苏省作协、无锡市作协主办，新浪网、搜狐网、天涯社区主办的“中国网络文学研讨会”在江苏无锡举行。来自全国13个省市的作家、评论家、网络作家、网站、文学期刊和媒体的代表60余人出席会议，就中国网络文学的现状、前景和问题进行了广泛的交流和研讨。与会者各抒己见，畅所欲言，传统的、现代的、各种观点争鸣、辩论、碰撞，显示出一个高质量研讨会的氛围和水准。本次研讨会的成功举办很好地促进了传统文学界、网络文学界、文学评论界的交流，也为引导网络文学的健康发展提出了许多建设性的意见，为引导网络文学的健康发展贡献了智慧。

四是**召开了兴化文学现象研讨会**。兴化自上世纪80年代以来涌现了一大批卓有成就的作家，形成了以毕飞宇、费振钟、王干为领军人物的作家和批评家群体，朱辉、庞余亮、顾坚、姜广平、刘仁前、顾保孜等中青年作家在文坛上也享有一定的声誉和地位，他们与兴化当地的一大批写作者一起创造了文学领域的“兴化文学现象”。去年11月18日，江苏省作协与中共兴化市委市政府联合举办了“兴化文学现象”研讨会，与会者共同探讨了“兴化文学现象”的本源，并对“兴化文学现象”的意义作了阐释和肯定。这次对兴化文学的脉络梳理，进一步指引兴化文学的发展方向，凸显了“兴化文学现象”的效应。这样的研讨不仅凸大了地方文化的影响力，也为区域文学研究提供了新方式和途径。

五是**苏童的《河岸》荣获亚洲文学奖**。2009年4月，苏童的长篇小说《河岸》由人民文学出版社出版。这是一部描写现实与历史、青春与成长的小说，江苏省作协随即与人民文学出版社在南京联合召开了《河岸》作品研讨会，来自全国的专家学者对《河岸》给予了较高评价，认为作品以颇为讲究的艺术形式书写了特定历史时期人的生存境遇，重点表现人性的变异以及变异后的舒展，耐人寻味。2009年底，《河岸》从印度和非律宾作家组成的五人候选名单中脱颖而出，获得第三届亚洲文学奖。这是中国作家第二次获得该奖，在授奖词中称这部作品是“一部充满无穷魅力的传奇小说”。

六是**举办“江苏省大学生‘一字千金’文学短信作品大赛奖”**。为了搭建一个新型的文学创作网络平台，吸引和鼓励大学生积极参与创作和传播导向正确、主题健康的手机短信作品，展示当代大学生的青春风采，倡导健康的个人生活态度，营造积极的校园文化氛围，弘扬时代精神，传承中华文明。大奖赛由江苏省作家协会与团省委、省学联以及凤凰出版社传媒集团等单位联合主办，受到了广大大学生的热烈欢迎和热情参与。

本版责编：徐志忠 王 杨