

世纪观察

专家学者对当代艺术时尚化、流行化表示忧虑 让群众得到健康的艺术审美享受

本报讯：（记者颜慧 饶翔） 在不久前召开的“新中国美术历程和当代发展”座谈会上，记者注意到，与会美术理论家、美术家在高度评价60年来新中国美术所取得的辉煌成就的同时，也对在市场经济条件下，中国美术发展繁荣过程中所产生的问题深刻反思。他们说，在当今各种艺术思潮和观念相互激荡的年代，一些艺术家接受国外当代艺术观念进行探索实验，寻求美术创新之路，是正常的、应该的，但如果这些探索实验被炒作成了流行时尚，影响并瓦解了艺术接受者传统的艺术审美观念，就不能不让人感到忧虑。我们应该让广大群众通过真正优秀美术作品的欣赏，发展并巩固健康的艺术审美能力。

有专家认为，西方现代艺术早在改革开放初期就已经进入美术界，试图对经典的美术观念进行冲击挑战。这二三十年来，西方强大的资金推动借助文化市场的力量，所谓的现代艺术、后现代艺术已经形成某种态势，在文化市场成为流行时尚的理念，直接影响着普通的美术接受者，影响着普通群众的审美情趣、审美倾向，并试图影响社会的审美导向。

现在，我们越来越清楚地看到，西方现代主义艺术、后现代艺术尽管流派繁多、理念复杂，但审丑的共性却

十分突出鲜明，这种审丑理念一旦普及成社会文化理念，后果会很严重。

专家说，审美还是审丑，是个很突出的社会文化问题。把审丑炒作成流行时尚，将冲击我们的核心价值体系，将会改变一个国家、一个民族的审美走向。这实际上是当年西方艺术意识形态图谋的延伸。可是人家有经济实力，又有市场经济的协助，我们似乎更显得很被动。我们一些地方，把老工业区改造成艺术区，本来是发展文化产业的好事，但不少艺术区都成了现代艺术、后现代艺术的表演展示的火爆场所。这种趋势还在不停地扩展，也成了一种时尚。这说明，我们发展文化产业的战略，渗进了不少糊涂思想。有评论家说，在西方现代艺术、后现代艺术也不是像我们一些人想像得那样红火，古典艺术仍然是审美享受的主流。世界性的金融危机以来，我们便看到了这类艺术品的泡沫性、虚幻性、风险性，作为一种文化产品，其艺术价值也应该引起我们的警惕。

说到艺术品市场，一些美术理论家、美术家说，艺术市场的力量和作用越来越大，特别是对群众审美的引导作用。但从现实情况看，这种市场力量也会产生负面作用。我们现在走到哪里，说到艺术品，所有的人只关

心两个问题，一是真假，二是价格，几乎没有人讨论艺术品的思想艺术价值。这是很可悲的。试想一个文化市场把百姓的观念引导到这方面，而不做提高审美素质和水平的工作，这样的市场是成功的，还是失败的？可见，在书画市场如此繁荣的今天，我们的文化建设工作还有许多误区，还有很多工作要做。

谈到繁荣问题，一些专家也表示忧虑。他们说，现在到处都在建书画院，今天建一个，明天建一个。许多和艺术文化没有什么关系的部门单位，也千方百计建书画院。书画院多了，说明爱艺术学习艺术的人多了，本来也是繁荣文化的好事，但应该注意到，许多书画院的产生主要是受市场利益的驱使，有很鲜明的趋利性。看到书画价格不断被炒高，以为是个敛财的好机会，就拼命建书画院。其实，如果没有正确的引导，这些书画院不仅不会在文化建设中发挥积极作用，反而会给中国书画造成负面的影响，严重降低中国书画的品格和价值。

理论评论家和专家们强调，必须切实加强社会主义核心价值体系的建设，创造良好的艺术生态，让普通的美术接受者真正分清真善美、假恶丑，真正提高自己的欣赏能力和水平。只有这样，我们的艺术市场才是真正对老百姓有益的市场。

陈履生

全国美展的时代性决定了它持续发展的可能性

新中国美术史上的全国美展，自60年前的第一届(被追认)就表现出了它不同于此前民国时期的全国美展之处，在所有展出的10个品种中，除了传统的油画、国画、雕塑之外，还有画报、窗花、剪纸、洋片、漫画、木刻年画、连环画等，这些都是从延安承续而来的。后来，在全国美展的序列中淘汰掉了画报、窗花、剪纸、洋片，并将木刻年画改成了版画，体现出了与时俱进的时代特点。全国美展做出这种具有时代特点的改变，只是说明有些品类已经不是美术主流的核心内容。尽管在此后的发展中，画报、窗花、剪纸依然存在，并不断发展了几十年。全国美展根据时代要求而对各画种做相应的调整，顺应了美术发展的现实要求和未来方向。积极而适时的调整不仅能够反映现实的变化，而且还能够提高全国美展的专业水平。

在最近的第十一届全国美展中，还保留了属于大众美术的连环画、年画、插图、漫画，与过去不同的是，将它们归入到了“综合展区”之内，这是对现实变化的一种积极应对。新增设的“综合展区”除了“综合材料”之外，其它的都是全国美展中感觉需要“保护”和“保留”的传统品类，其中的年画、连环画由过去全国美展的重要的组成部分，变为难以舍弃的一个部分，不仅反映了社会的变化，而且也让人感受到了三十年内河东河西的凄凉。包括漫画和插图，这些过去被称为“大众美术”的样式，都是依靠出版业来支撑，通过出版物来实现普及的目的和教化的意义，因为宣传和教育的功能，它们成为群众喜闻乐见的艺术形式，这之中还有难以被人们忘记的宣传画。如同宣传画自本届被归入“艺术设计”类一样，连环画、年画、插图、漫画归为“综合”类，实际上已经表现出时过境迁之势。明日黄花在新时代的坚守之中是分外香，还是不太香，现实的考量往往是无情的。

毫无疑问，它们曾经有过辉煌的历史，这是因为时代的要求使得众多在绘画上具有较高才艺的艺术家参与，并以其实际的艺术成就使它们的整体水平突破了大众美术的基本层面，而在绘画性上表现出了时代的高水准。今天，因为艺术市场的发展，带动了艺术阵营的分离，使得许多艺术家麇集在一个个的艺术圈中，中国画、油画的阵营越来越大，因为水墨画和油画的独幅价值，成百倍上千倍的高于这些大众美术的作品，还有谁愿意操持这些过去的营生呢？显然，从宣传的时代到商业的社会，与宣传相关的大众美术的发展遇到了时代的问题，因此，原本围绕在大众美术周围的一个巨大的画家群，现在则浓缩为数量有限的专业画家群体，这是一个从难以数计到屈指可数的巨大落差。没有巨大底座的金字塔，其高度是可以想象的。因此，在全国美展的体系中，应该像当初去掉画报、窗花、剪纸、洋片一样，适时去掉连环画、年画、插图、漫画，以维护全国美展当下应有的专业水平，同时，也是为了表现出它的时代性。

当第十一届全国美展获奖作品揭晓之后，人们发现历经60年发展的全国美展，主题仍然是其中的一个重要的问题。它的重要性可能会有各个方面的说明，可是，主题在创作中的表现却有着前后的明显不同。首先是革命性和战斗性没有了，而时代性加强了。以获得金奖的国画《回信》(孙震生作)为例，在新中国60年的历史上，不管是常见的“给毛主席写信”，还是时代造就的知青接到家书，写信也好，读信也罢，都是围绕着“信”而展开的具有时代特点的主题。从1949年牛文的版画《军属给前方写信》，到1954年蒋兆和的国画《把学习成绩告诉志愿军叔叔》，以及后来汪诚一的油画《信》(1957年)、曹天舒的国画《给妹妹回信》(1974年全国美展)，如此等等，都是通过“信”表现出了时代的主题。而在1984年的第六届全国美展上，获得金奖的油画《亲爱的妈妈》(汪建伟作)，所表现的是自卫反击战中的战士给妈妈写信的情景。

显然，由“信”就可以串联起这一独特的新中国美术史的景观，也可以看出在新中国美术史上的主题创作在表现主题方面的时代特色，这之中有思想观念和艺术表现上的一以贯之，也有因时而变的当下特点。那么，就最近的《回信》而言，这种时代特色除了题材内容中的近年来为艺术家关注较多的农民工问题之外，还有哪些？而就其题材的核心问题而言，写信已经没有了时代特色，它所表现的通讯方式方面的落后，不能反映我们这个时代的特点。这是值得研究的一个问题。写了、读了60年的信，无疑，还会继续写、继续读，正好像主题创作还会继续一样。然而，时代赋予创作的在表现内容之外，还应该有哪些？全国美展的时代性除了反映在展览系统和组织方面，表现作品方面，如果用以不变应万变而忽视客观存在的巨大变化，那么其时代性是值得怀疑的。类似于《回信》这样的作品，说成是30年前的创作，好像也不会有什么問題，那么，作品的时代性体现在哪里？

2010年中国美术家协会工作会议 在长沙召开

2010年中国美协工作会议于2月1日在湖南长沙召开。中国文联党组成员、副主席冯远，湖南省委常委、宣传部部长路建平，中国文联副主席、中国美协主席刘大为，中国美协分党组书记、驻会副主席吴长江，湖南省政协副主席、省文联主席谭仲池，湖南省文联党组书记罗成琰和中国美协主席团成员、分党组成员、各部室负责人、各专委会代表，各地美协负责人参加会议。

冯远在会上代表中国文联讲话，并对中国美协新一年的工作提出希望：中国美协要坚持党对美术事业和美协工作的绝对领导，为国家“走出去”战略服务，整合资源，推出精品，走向世界，树立国家美术形象，努力增强美术在塑造国家软实力方面的作用，大力打造对外美术交流品牌；尊重人才、尊重创造、尊重规律，调动广大美术工作者的积极性、创造性，努力发挥主流美术引领中国美术思潮的作用。

路建平在会上致辞。刘大为讲话。吴长江作了题为《强化资源整合，促进美术交流，进一步开拓中国当代美术发展新局面》的工作报告。

据悉，今年9月至10月，以“生态与家园”为主题的第四届中国北京国际美术双年展将在中国美术馆开展。此外，会议还提出配合国家外宣工作，树立当代中国美术形象，为加大“走出去”步伐，延伸“中国美术世界行”的影响，把全国美展获奖作品海外巡展办好；继续加大“中青年美术家海外研修”的派出力度，下大力推介优秀中青年美术家；继续加大调研力度，把关注重点放在各地方美术发展状况、体制外美术家状况、青年美术家状况和地方协会的工作状况等方面，拿出有内容、有分析、有建议的调研报告，拿出对策和办法加以解决。

中国美协河山画会 在京会员举行新年团拜会

1月26日，中国人民大学培训学院与中国美术家协会河山画会在京部分新老会员及特聘教授举行了新年团拜会。团拜会上，中国人民大学培训学院院长、中国美协河山画会副会长李湘致辞；副会长李小小代表河山画会发言并向大家致以新春的祝福。目前，中国人民大学培训学院在国内已基本奠定了中国画培训的稳固地位，进一步扩大了中国人民大学的影响力。河山画会副会长苗重安先生代表参加此次团拜会的中国人民大学培训学院特聘教授发言。团拜会上气氛融洽，大家互叙友情，畅谈艺事。

华君武 方成 特伟 张仃 获得动漫终身成就奖

由中国东方文化研究会漫画分会主办，北京电影学院动画学院承办的2009中国漫画年会暨加快我国动漫产业精品工程高层论坛近日在北京电影学院隆重举行。代表们共同研讨如何加快我国动漫产业精品工程，提升我国动漫出版的国际竞争力。著名漫画家方成、缪印堂、中国东方文化研究会漫画分会会长王庸声及有关方面负责人也出席了会议。

鉴于华君武、方成、特伟、张仃四位老艺术家对中国动漫艺术所作出的卓越贡献，大会特别授予他们中国动漫艺术终身成就奖。今年已94岁高龄的著名漫画家方成先生亲临会场领奖，还发表了热情洋溢的讲话，对中国动漫产业提出了衷心的希望。

动态



荷 (纸本设色 500×600cm 2009年) 黄永玉 作

新作 赏评

艺术家的创作有很多动因，或现实中的触景生情，或记忆中的挥之不去。黄永玉先生这幅巨作的产生则是源于他56年前的承诺以及对于荣宝斋持续的情感。中国历史上画荷的作品众多，尤其在文人画成为主流的时代，荷的君子品格成了许多文人的自诩，因此，画荷代不乏人。而黄先生此作可谓是历代最大者，最艳丽者。黄先生为人人为艺向来不拘成法，所以，此画去掉了文人的清高孤傲，使之回归到公众的审美爱好之中。他还去掉了文人的逸笔草草，以兼工带写的手法，营造了芙蓉国里尽朝晖的灿烂。显然，在偌大的画面之中，如果没有无数精彩的细节和投入3个月的辛劳，那种一挥而就则难以震慑荣宝斋中过往的行人。而这对于一位年逾85岁的老人来说，此画不仅是一份独特的体检报告，而且也是对艺术赤诚之心的考验。

——陈履生

视觉 前沿

“阳光高原——徐匡作品展”

由中国美术家协会、北京美术家协会、四川省美术家协会、北京画院主办，北京画院美术馆承办的“阳光高原——徐匡作品展”于2010年1月6日至1月19日在北京画院美术馆举行，这次展览汇聚了我国当代著名版画家徐匡代表性版画作品60余幅，其中包括木刻原版13幅以及部分画稿写生。这批作品取材于青藏高原人民生活，囊括了徐匡近半个世纪创作的代表性力作，展览采用画稿、作品以及原版对比陈列的手法，内容形式新颖，具有极大观赏价值。

(图为《天路》徐匡作)

2010年“我们的节日·春节”网上书画摄影大赛启动

由中央文明办指导，中国文明网、中国网络电视台主办的“我们的节日·春节”网上书画、摄影大赛于2010年1月14日正式拉开帷幕，目前向国内外广大书画、摄影爱好者征集作品。此次活动的主题为“红火的年、和谐的年、奋发的年”，参加比赛的作品可以为书

法、绘画和摄影。作品主要体现红红火火的春节文化，和谐美好的幸福生活，奋发向上的精神状态及日新月异的未来愿景。作者们可以通过图片形式上传到活动网站进行展示。本次大赛的征稿时间截止至2010年3月6日，具体活动内容可登录中国网络电视台美术频道(art.cctv.com)查询。

中国国家画院书法创作研究院成立

中国国家画院书法创作研究院日前在京成立，著名书法家沈鹏出任院长。中国国家画院“沈鹏书法艺术基金”也一并启动。中国国家画院院长杨晓阳说，书法创作研究院的成立，将对推动书法这一学科的学术研究和理论建设、推动书法文化的国际交流等方面发挥广泛作用，也将为书法艺术持续发展提供长期有力的制度保障。基金将用于书法创作、理论研究和书法教学、奖励优秀人才等方面。



《敦煌飞天》 李建英作

盛世佛光·敦煌——李建英画展

由中共敦煌市委宣传部、敦煌市文联、敦煌市美术家协会主办的“盛世佛光·敦煌——李建英画展”，于1月30日至2月4日在北京朝阳文化馆展览厅举行。本次展览共展出李建英近10年来在敦煌临摹的菩萨、飞天及洞窟立体写生作品60余幅，展览从不同侧面展示画家心中多姿多彩的敦煌艺术世界。

世美 E-mail:wybmeishu@sina.com
纪术 TEL/FAX:010-65002492

本版责编:颜慧 饶翔