



《革命的年代》《伟人足迹》思考新中国历史 红色文化推动艺术进步

□木弓

《革命的年代》和《伟人足迹》这两本以红色文化为题材的画册已经出版,红色的基调十分鲜明醒目,让我们精神振奋,让我们看到中国的艺术家对自己民族国家走过的历史的深刻认识和真诚敬畏。我要为这两部作品叫好,要为中国艺术家叫好!

改革开放三十年的历史,对一个国家经济社会发展来说并不漫长,但我们的国家却能抓住历史机遇,快速发展成能够向世界负责任、有能力为人类文明发展做出新贡献的国家,中华民族的伟大复兴进程令世界瞩目。这种新的世界格局的发展变化,必然会启发当代中国人思考自己民族的历史传统和文化,也必然会促使其重新审视中国革命历史和新中国的发展史。曾经一段时间里,由于过度反思,对中国革命否定和虚无的理念甚嚣尘上,造成了思想的困惑与混乱,也造成了我们民族当代文化的风险。好在这段时间没有长到能够瓦解新中国以来形成的民族基本的核心价值体系,但挑战却十分严峻。当世界终于需要尊重当代中国的时候,也需要尊重当代中国

的文化,那就是中国人民所说的“红色文化”。现在回头看,真要感谢伟大的中国人民,他们用自己伟大的创造和伟大的牺牲,支撑着中国改革开放的时代,也支撑着我们民族的时代文化。

中国有责任的艺术家们显然率先看到我们生活的发展变化,率先感受到这种时代精神。多年来,他们和我们的人民共同经历许许多多的经济社会发展特别是文化发展的风险,终于在我们时代最需要的时候,作出了符合历史发展规律的正确选择。“红色文化”的回归,正是这种正确选择的必然结果。据我所知不仅在美术界,而且在文学界、影视界,“红色文化”都在进行时代性开掘,正在成为时代先进文化重要的组成部分,参与对国家形象的塑造。我们还应特别注意到,市场也在受社会文化思潮的引导,对“红色文化”的多重价值进行确认。美术史家、评论家陈履生的专著《革命的年代——延安以来的主题创作研究》中有许多专业性的论述我还有待学习消化,不过我还是看得出作者的论述坚持鲜明的唯物主义历史

观,坚持尊重新中国美术发展思想艺术规律的可贵精神。特别是书中把革命文化与中国先进文化的创造联系起来思考探索的思想很深刻,对我们学习研究“红色文化”很重要。我以为,尽管我们对“红色文化”抱有感情,但要认识这种文化的“先进”意义并不容易,需要具有思想家的素质和判断力。陈履生正是具有这种素质和能力的评论家。事实上,我对他专著提及的美术作品更有体味和感觉。这些作品,分别创作于延安至新中国成立及发展的不同时期,都是各个时期优秀和重要的作品。即使我们有时会试图忘却或回避某段历史,但这个时期的作品却提醒我们无法回避,只有正确面对才会获得思想主动和解放。“红色文化”也是在曲折的历史进程中才能确认真正的价值,这也是“红色文化”发展的规律之一。

《伟人足迹——二〇〇九写生作品集》则是当代一批有责任心有才华的美术家深入革命圣地和革命领袖战斗生活过的地方体验“红色文化”的重要成果。这些作品在北京展出后得到观众和专家的高度评价,目前在各地巡回展览也受到欢迎。

我们注意到这些作品共同的主题,那就是表达我们的艺术家对新中国历史对新中国的缔造者深深的敬意,也试图通过他们不同个性不同风格的艺术语言表达重塑“革命”的当代形象,赋予当代人的阐释,挖掘潜藏在这些看上去很普通的山水深层中的不平凡的历史和思想资源,支持当代中国社会主义核心价值体系的建设,展现我们时代的精神风貌。我们应当重视这些美术家的创作,重视这批作品的价值以及可能的深远影响。我甚至认为应该从当代美术史重要事件的高度来评价《伟人足迹》这个画展。

这两部作品启发我们进一步思考“红色文化”推动中国当代文化进步的意义。我们说得较多的是民族优秀文化传统、国外先进文化文明的推动意义,这固然没有错,但从今天中国的现实看,如果把“红色文化”推动文化进步的功能也能重点思考进去,那我们的文艺思想可能会出现新的格局和境界。其实,在人民历史进步中推动文艺的进步这个道理并不特别深奥,只是我们在消费文化流行的时代很容易忘记罢了。



红岩的芭蕉村(布面油彩 110×100cm 2009)袁 泉 作



土家坪毛泽东旧居之二(布面油彩 80×100cm 2009)崔国强 作



朱德诞生之地(布面油彩 110×100cm 2009)李延洲 作



晨写王家坪(布面油彩 80×100cm 2009)杨小阳 作



延安宝塔山(布面油彩 120×120cm 2009)戴士和 作



周恩来红岩村旧居(布面油彩 100×110cm 2009)袁 泉 作



阳光下的中共大礼堂(布面油彩 120×90cm 2009)李焱辰 作



周恩来红岩村旧居(布面油彩 100×110cm 2009)袁 泉 作



遵义会议会址(布面油彩 100×110cm 2009)杨 尧 作



中共一大会场内景(布面油彩 110×100cm 2009)李焱辰 作



历久不衰(布面油彩 110×100cm 2009)陈树东 作

《伟人足迹》写生作品选



瑞金沙洲坝中央临时政府大堂旧址(布面油彩 100×110cm 2009)李延洲 作

►周恩来的办公桌(布面油彩 100×120cm 2009)米 可 作



毛泽东请陈嘉庚的三素一草(布面油彩 120×120cm 2009)戴士和 作

本版责编:饶 翔 欣 明