



彭崇谷 男,1954 年生, 湖南湘乡人。湖南师范大学毕业。系湖南省诗词学会顾问、湖南省书法协会会员、湖南省楹联协会副会长, 湖南大学及湖南师范大学客座教授。

摊破浣溪沙

皎月陰峰落日残，
天沉山暗暮云翻
蝉唱蛙歌风飒爽
路行难。

举步石阶情意薄，
腰酸腿痛汗难干
不到顶峰谁作罢？
勇登攀！

布谷晨唱

晓风残月隐星辰，布谷放歌阵阵声。
唤醒国人辞梦境，为强华夏早耕耘。

游烈士公园

满目湖光满目春，沙沙樟柳荡清风。
游人漫步林荫处，一鸟高枝唱几声。

咏紫薇

一年一剪年年开，娇艳鲜花喜又来。
历尽剥皮截首苦，江山锦绣志不摧。

乡夜

夜空皎月闪星辰，千里清辉几缕云。
影影柳飘百鸟韵，淙淙溪唱数蛙声。
茫茫旷野融融体，阵阵清风爽爽身。
一洗烦忧神意畅，和谐万物九州春。

题彭德怀诗

立马横刀数度秋，援平虏显风流。
丹心明镜昭日月，名誉青史万古留。

祝贺湖南日报创刊六十周年

方寻几纸显风流，号鼓湘湖六十秋。
亿万国人朝慕恋，芳名远誉震神州。

寒食悼介公

同步渡危艰，甘来退隐山。
饮泉餐野果，宿露衣茅衫。
急火悲天地，千秋纪食寒。
利名身外物，荣辱何必贪。

夜赴台湾

铁鹰夜幕辞星沙，一箭横空跨海涯。
万里乾坤墨彩色，灯火点点映银花。

赴台湾途中感怀

陆岛本同宗，豆萁岂可分。
快平千里浪，一统九州春。

阿里山红桧木

一宗三代树相传，苍翠千秋血脉连。
地裂天崩青不断，中华常绿万万年。

咏圆山

圆山高千仞，台市画园开。
四面青峰立，几弯玉带来。
长虹吞虎气，紫燕栖楼台。
百鸟争鸣唱，依稀蒋宋回。

咏野柳地质公园

万里南疆海域开，奇石林立会礁台。
女王含笑迎宾客，海胆登崖入梦来。
蜂去窝存空有洞，菇生日沐暗香来。
烟消泪尽蜡柱在，拍岸惊涛浪浪催。

咏日月潭

晨晖金染绕云烟，翠岭碧波松映莲。
快艇成排掀巨浪，彩莺鸣唱闹山川。
群芳竞秀花娇艳，锦鲤戏荷乐悠然。
莫道西湖有美景，蒋公居此早成仙。

咏台湾

东瞻海峡卧长舟，千里翠盈展画轴。
日月碧潭腾细浪，阿山红桧秀千秋。
纵横路网通诸海，林立高楼物币流。
鱼果丰丰花艳丽，神州骄子永风流。

高雄晨景

霞光水色海天连，云动影新翠岭巅。
巨舰平波划影点，又展画卷在君前。

参加考察团答谢台湾好友宴会感怀
陆岛分离几十秋，同胞相聚谊泪流。
美酒佳肴酬杯举，贺语祝词道不休。

乘飞机返长沙途中感怀

斜阳银燕啸长风，明月半轮陪伴中。
云影漂浮白浪滚，冰山蜡像舞从空。
长天辉映山河里，浩海碧蓝满目容。
一望西来湘楚到，只缘陆岛共一宗。

咏雪

玉龙翻捣怒鹏飞，大地寒流滚滚急。

万里长空鹤鸟尽，滔滔山野鹭声泣。
梅花笑雪香飘远，松树迎风劲更足。
又见柳梢春报喜，东隆天际显霞晖。

参加“健行号”游艇湘江首航式

残阳明月影霞天，游艇飞飘雪浪巅。
翠岭高楼成队过，一冲万里水云川。

赞省优秀专家表彰会

科海扬帆号鼓催，八仙驾浪竞擂台。
奇才并举英雄气，硕果丰繁浪滚来。

咏益阳

倚峰抱海伴资江，鱼跃荷香稻谷黄。
始帝登高设县治，多国争胜古疆场。
陶胡治政蜚声远，三周兴文盛誉扬。
荣马鸣铃行古道，一歌美女唱八方。

赞渔民上岸定居

世代捕鱼湖海间，飘飘荡荡苦灾寒。
喜来盛世遂民愿，庭院小楼幸福安。

从沅江至南县

天高云淡鹭排飞，山景湖光染翠薇。
两岸秋图观不尽，湖区千里尽朝晖。

赞洞庭湖区农村饮水工程

哀哉湖域水染污，千户生灵命运无？
幸有观音挥翠柳，甘泉汨汨万民福！

咏桃江

桃林红雨拥桃江，绿浪竹涛鹭鸟翔。
浮邱炼丹遗紫气，帝君览胜赞熊湘。
抒怀屈子朝天问，豪气俊才壮志扬。
俏丽美人娇四海，一歌百载醉情郎。

咏莲

碧浪荷花几点红，绿盘影下戏鱼群
清风爽爽悠香沁，熏醉游人忘奔程

秋夜赏月

九天照玉盘，辉映万山川
空饮杯中酒，魂牵陆岛圆

赞衡阳林隐酒店

林隐巍华堂，壁檐映彩光
鸟歌鸣四野，雪浪泻山岗
莲绿悠游鲤，百花竞艳芳
客人迷雅室，盛誉赞蒸湘

咏秋

一夜西风唤醒秋，几虫忧唱蛙歌休。
众花掩靄待春到，惟有紫薇亮彩球。

秋游阳明山

云淡天高彩鸟飞，千峰百岭秀翠薇。
禹君发奋蛟龙缚，菩萨挥枝日亮辉。
公主建庵获美誉，秀峰坐化显神奇。
万和碧绿微波荡，古刹神灵万众趋。

咏舜帝陵

舜卧九嵛永不归，千山鹤舞展神奇。
斑竹垂青流血泪，百凤鸣歌抖彩衣。
鸿业伟绩高日月，德风仁政万年习。
今时唤醒贤君梦，华夏融和遍地辉。

公祭舜帝

鹤舞幡飘队列开，炮声号鼓响天雷。
龙腾狮跃旋风起，果紫肥满祭台。
参众同装神肃穆，颂词声韵韵复回。
普天齐愿祈舜帝，佑我神州盛世来。

咏长沙母山

母山耸北部，林茂鸟喧哗。
湘水迂回过，长桥卧影跨。
妈舅眠入梦，游客戏鱼虾。
风惠时拂拭，名芳誉星沙。

观老干部表演

年过古稀志未衰，轻歌曼舞闹红台。
吹弹吟唱年犹少，一展英姿笑客来。

观夕阳西下

日上西山色逾赤，漫天锦缎彩云织。
黄昏莫道余辉短，无限风光惟此时。

再咏常德

洞庭湖畔宝珠镶，楼巍虹飞诗壁墙。
樟翠柳烟丹桂秀，鱼肥莲绿稻谷黄。
哭夫孟女千秋颂，遣址古风万载扬。
李闯灭山长睡梦，陶公画境更芬芳。

柳叶湖参加省领导科学会感怀

一湖碧水满酡光，柳叶飘烟桂吐香。
楼伟耸天呈紫气，彩莺竞舞唱八方。
拨开迷雾识真神，拂尽浮云现本装。
帷幄运筹行万里，春风得意凯歌扬。

咏柳叶湖

灿烂彩霞光，柳飘烟雾扬。
碧波十里漾，彩鸟竞天翔。
风惠徐拂拭，艇急破浪狂。
老翁悠太极，幼妇舞红装。

咏秋图

荷残蛙梦水盈塘，满目禾黄桂吐香。
虫豸轻吟雀咏唱，平川千里尽秋光。

咏滕王阁

一阁雄指九重天，万里秋光概览全。
远闻西山鸣钟鼓，近观南湖起云烟。

王勃绝序千年韵，骚客词诗世代传。
唐曲宋歌声悦耳，江涛直泻越吴川。

暮游吼虎岭

千松昂首立，野蕊艳吐菲。
落日穿林泻，碧空翠鸟飞。

夜步庐山

月亮中秋夜，风清万里松。
物眠深入梦，惟听唱蝉声。

夜茶

月亮林间照，星明竹影辉。
品茶松树下，神爽净心扉。

晨景

枝叶闹阳台，蝶飞卧室来。
泉流声远处，鸟韵紧相催。

题吼虎岭别墅桃花图

远山青黛立，霞蔚鸟双飞。
舟荡微波上，桃红艳浪菲。

沿花径游如琴湖

泉汇如琴十里浪，萍飘莲碧柳丝长。
石径钴绿花争艳，春返秋山遍野香。

白居易草堂

苍松竹翠几草堂，鱼闹蝶飞鸟语忙。
诗翁莫愁春不见，匡庐九月又春光。

庐山咏

云蒸霞蔚九重天，虎踞龙盘大江边。
西望巴山荡紫气，东观吴越绕雾烟。
千秋骚客诗词记，数代帝王指点间。
惜叹陶翁西去早，桃花源里尽芳妍。

美庐别墅

古树古楼古韵开，庐空物在转时回。
蒋公宋母今何处，惟见新人涌潮来。

庐山会议旧址

古风古韵溢高堂，时政风云未有常。
才俊豪杰今不在，自留青鉴论短长。

白鹿洞书院

匡庐有洞天，书院古幽然。
树寿千秋绿，荫蔽汨汨泉。
俊才潮涌浪，芳誉永流传。
沛露长滋润，新苗竞秀妍。

咏共青城胡耀邦陵园

富华山上耸青松，影正无尘浩荡风。
展翠杨枝荫百草，芳安不朽万年容。

从江西返长沙

西归追日奔驰中，目尽秋图美景空。
流翠铺金织锦缎，红霞紫气荡和风。

感怀

泱泱华夏大门开，碧眼黄发效力来，
百水汪洋千道浪，蛟龙腾跃滚天雷。

观国庆阅兵式感怀

六十华诞不寻常，十亿神州尽武装。
飒爽英姿雄抖擻，醒狮威武震列强。

观北京国庆晚会感怀

龙腾狮跃闹中华，火树银球烂漫花。
万众抒怀齐劲唱，贺吾慈母寿无涯。

题张家界摘星台画诗

青剑九天立，苍松绝壁悬。
碧空鹰翅舞，极目楚湘川。

湘江风光带中秋赏月

一洗碧空宝镜开，嫦娥共舞桂香来。
孔明灯火飘千点，巨鹭南飞势不衰。
一字彩花十里亮，万寻银索扫天台。
月中仙子芳心乱，欲下故园访友来。

麓溪峪赏月

秋空玉镜悬，香桂喷山川。
星灿遥辉月，斑云满目雪。
远山浓墨彩，蝉鸣韵难绝。
风爽拂衣襟，心盼万里宽。

咏石亭

山泉声汨汨，亭雅拥青松。
目尽秋山远，叙阳万里红。

南岳秋景

峰顶绕白云，秋阳染翠松。
长天翔彩鸟，鸡鸣远山中。

南岳晨观日月同辉

东天朝日淡云中，西岭银盘斜亮空。
日月同辉光万里，山河一望火般红。

祝融峰香火

石堂巍巍立，日月过檐边。
烟滚炮声急，众趋拜帝前。
秉香同祷念，诚意感苍天。
但愿神灵显，苍生去恙缺。

咏财富山庄

雄峰贯汉耸山庄，云绕松围鸟唱忙。
雅室华堂盈瑞气，游人恋景不思乡。

秋收

云淡天高万里光，田园望尽稻禾黄。

农夫挥汗忙收穗，路畔台坪晒谷香。

游攸县酒埠乡

山乡百里稻金黄，酒埠方圆酿酒乡。
拐李莫愁囊尽酒，谁人家里酒无香？

中秋后夜步酒仙湖观星

日沉月未明，岭暗幕深深。
蝉闹秋风爽，天清万点星。

咏攸县宝宁寺千年古樟

樟古千年寿，兴衰与世同。
张枝荫百草，舒叶护微尘。
慈爱多行道，恶习莫近身。
苍天须有意，仁者万年春。

韶山

韶峰巍巍耸云端，晓日辉红万里天。
柏翠松苍游客涌，伟人神采仍当年。

游省高管局景苑

樟翠桂香鸟啾啾，雾飘泉唱艳山花。
登高望尽湖乡景，仙圣来游谁恋家。

游乡村小院

楼盈欧韵浴春光，群艳芳菲硕果黄。
丹桂飘香溪水唱，数鸡鸣水闹池塘。

夜游年嘉湖

浪吞弯月戏星辰，飒爽秋风蝉闹声。
楼影灯花山色暗，卿卿倩影隐浓荫。

秋夜步省委大院

淡云弥漫隐星辰，点点灯火透暗窗。
风爽桂香行客醉，满园蝉韵妙曲声。

话重阳

几度秋风几度凉，邀朋品酒话重阳。
往年尽醉东篱下，今日叙节乐锦堂。

咏新农村养老保险

莫愁年暮所无依，保险扶君晚岁晖。
无虑无忧观盛世，寿超九五不为稀。

咏菊

深秋十月叶趋黄，怒放金菊蕊吐香。
笑看群芳萧瑟状，秋苑独艳尽风光。

秋乡

楼盈雅韵照秋阳，溪水轻歌稻子黄。
大闹荒丘鸣戏水，芙蓉花盛桂飘香。

鹤桥山

戍期已尽，
新装欲换。
变幻风云时境，
炎凉世态路难行。
哪儿是阳光归程？

无题

组织保障，
各方关照。
灿烂征程处处，
又登战马展英豪。
看来日飞鸿报喜！

无题

汇流成大海，积谷满粮仓。
鸿业平凡始，前程万里光。

咏志

岁趋花甲志无衰，不恋荣华恋砚台。
挥舞狼毫抒意气，方寻纸上滚春雷。

咏海南

碧波浩瀚海无疆，气爽暖风万里阳。
满目翠林花竞艳，无冬此地总春光。

游三亚天涯海角

时流二十二回秋，海角天涯再次游。
碧波滔天礁影在，游人潮涌乐悠悠。
长天无限涯何处？浩瀚大海角哪求。
莫道人生时日短，五洲四海任君遊。

游三亚鹿回头

千秋佳话鹿回头，幸福黎哥箭未开。
情爱本为神圣事，何须月老费心来。

咏海浪

万里海波万里光，和风浩荡燕雀狂。
涛声阵阵春雷滚，深谷险峰欲倒洋。

椰果树

南国万柱竞指天，羽叶舒张竞舞翩。
椰果累挂稍冠处，香飘四野沁心田。

无题

故园萧瑟中，南海四方春。
物象天然律，莫求共轨踪。

游三亚蝴蝶谷

幽径林深处，百花争妍菲。
溪流声不断，满谷彩蝶飞。

咏蝴蝶谷龙血树

龙血千秋旺，长青秀不衰。
中华龙骨气，万古不可摧。

和袁国平先生

大海漂泊一叶舟，天涯海角驾波游。
风狂更炼离群雁，鹤立不觉天下秋。
交友诗书无寂寞，不贪名利不烦忧。
管它世态沉浮事，墨海飞舟任意求。

激情飞扬赋华章

——彭崇谷诗词品鉴

□ 聂 茂

真正的诗人不仅认真审视所处的时代,积极投身于沸腾的生活中,而且及时发声,用自己的激情、才情、气度、胸襟和抱负感染和影响他人。这样的诗人站在时代和审美的双重视点上,也是实干家也是观察者,是欣赏者也是创作者,他不仅积极行动,而且善于观察和思考,并把思考上升到精神的高度、理性的深度和艺术的纯度。

彭崇谷就是这样一位出色的诗人,他率性而为,厚积薄发,倾心而作。他用真诚和感恩的心去捕捉生活中的真善美,去感受时代大潮带来的心灵冲击。他不作观潮者,而作冲浪者。彭崇谷内心深处藏着的不是一股“为赋新词强说愁”的矫情,而是一腔诗人的挚情,以及一颗诗心滚烫的灵感。

纵观彭崇谷的诗词创作,归纳起来,我以为主要有以下几个鲜明的特点:

首先是题材广泛, 视野开阔,意境雄浑。彭崇谷从一开始就把诗歌跟国家和民族的命运联系起来把自己的工作与与生活以及自己熟悉的环境联系起来,他努力把自己的笔触置于时代的大风大浪中,他诗词的取材既有对祖国秀丽河山的吟咏,又有对重大社会事件的讴歌;既有人生真谛的揭示和人性志向的激励,又有对社会消极腐朽现象的鞭挞,这是彭崇谷与一般创作者最大的不同之处。这样的认识起点使他创作的诗词有着不俗的品质和旺盛的生命力。

彭崇谷的诗歌创作显然是把聚焦,提升或挖掘诗词的意境放在首要位置。如《夜赴台湾》一词:“铁鹰夜幕辞星沙,一箭横空跨海涯。万里乾坤墨彩色,灯火点点映银花。”彭崇谷诗词中的意境,既有浪漫主义的“造境”,又有现实主义的“写境”,两种境界互为交织,大大拓展了诗歌的精神空间,使文本的内蕴在深度中含韵味,在广度中有思想。

其次是豪迈的理想主义情怀和昂扬的乐观主义精神。彭崇谷的理想主义情怀,最大表现在于他诗词中的浪漫色彩和无处不在的宏大叙事。浪漫主义的书写往往容易生发诗词的气势,有气势的诗句方能使人激情奔放,荡气回肠,从而大大增强诗词的感染力和震撼力。比如,“残阳明月影霞天,游艇飞飘雪浪巅。翠岭高楼成队过,一冲万里水云川。”(《参加“健行号”游艇湘江首航式》) 这样的诗词体现出彭崇谷诗词君临天下、一泻千里的磅礴气势和豁达大度、乐观进取的人生态度,从一个侧面彰显出创作者不同凡响的精神追求。文如其人。有什么样的诗词,就会有什么样气概的创作者。这些荡气回肠的诗词,恰恰是诗人激情澎湃的内心世界的一种彰显、一个缩影。

第三是写景状物,直截了当,笔墨细腻,恰到好处。彭崇谷的诗词既有政治意向,却又不乏精雕细琢。诗是语言的艺术,以叙事写物为主。所以诗对事物特别是景物的描写应具体细致,写事物既要注重于写其外观,更要注重于事物的本质和灵魂,用词造句上要不上圈子,不故作高深,要让人一看就明白是写什么。他在创作中正是这么做的。他写一个地方既注重于其自然山水,也注重于其历史人文,重大事件等主要特征。这样细腻生动的描写,给人的印象非常之深,致使朋友一看到他的诗就爱不释手、赞不绝口。

第四,意象奇特、丰富,语言通而不俗,透明而不单薄。诗是用高度精炼的语言来表达意境的,自然不可能太直观,太直观就没有回味,但绝不可能让诗晦涩难懂,写出的诗别人看不懂。诗写得再好,如果没人欣赏或别人不会欣赏又有什么用呢?梅圣俞先生说得好:“作诗无古今,欲造平淡难。”诗贵在既有意境又使人能懂,语言通约而不俗套,意象透明而不单薄。这些东西,是彭崇谷在创作时特别注意到的。比如,他写《从沅江至南县》:“天高云淡鹭排飞, 山景湖光染紫薇。两岸秋图观不尽,湖区千里尽朝晖。”诗、诗人和自然景观合而为一,由此联想到人(创作者和阅读者等)的风格和情怀,从而实现了由景而诗、由诗而人、彼此及彼的创作目的。

第五,形式灵活,手法多样,多角度揭示诗歌的深层内蕴。诗词创作主要是写景抒情、咏志等,所谓“诗言志,歌咏言,声依咏,律和声”,讲的就是把诗词创作当成是人的心灵的真实表现。由于事物的多重属性以及人们对事物不同角度的观察,“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”,因而在写作中,诗人就必须依靠形式灵活、手法多样的技艺来开拓诗词的意境。正因为如此,彭崇谷大部分诗词都有比较详细的注释,他还对部分诗词还写了一些创作感悟。这些注释和感悟是对诗词精神内蕴的丰富,是另一种形式的创作,或者叫延伸。这种延伸创作不仅让读者易于欣赏诗词,同时也易于理解诗人为什么要写作此诗,以及写作此诗的精神状态,从而激发读者强烈的共鸣。彭崇谷尤其注重从一些自然景观的特性中提炼总结出做人做事的哲理。

对于自己的诗词创作, 彭崇谷始终是谦虚的。他说只是在工作之余才作诗,他把写诗、填词当作自己益智、修身养性的一种途径,作为一种精神享受。尽管工作十分繁忙,但他总能挤出时间写诗填词。同时,在实践中注意学习先贤们咏诗的经验技巧,思考总结一些带有规律性的东西,并大胆加以运用。从我与他的交往中,每次都能被他爱诗的那种激情所感染。由此可见,诗歌带给他的愉悦是无以替代的。他对用词造句是非常讲究的,刚开始写诗填词时,不大注重音韵和平仄,现在创作越来越成熟,他对以前的创作总是反复修改,有时改得面目全非。常常,一阙词,要在他的心中反复吟唱;常常一句诗,要在他的心中反复推敲。有时睡前想到一妙句,他会急忙披衣起床,赶紧记下。无论是散步,还是坐车,抑或是坐飞机出差,都无碍他在他心中写诗填词。他的生活充满诗意。因为诗,他的精神是饱满的,身心是健康的。他总是笑咪咪地跟我谈诗,谈他对当前诗歌的一些看法,不少观点让我这个专业评论工作者都自叹不如。他对文字是敬畏的,对诗歌是感恩的。

因为爱诗, 我们成了好朋友; 因为爱诗, 我相信彭崇谷将会给广大读者带来更多的佳作、带来更多的惊喜。