

中央军委举行慰问驻京部队老干部迎新春文艺演出

胡锦涛向全军老同志祝贺新春

郭伯雄徐才厚张万年曹刚川梁光烈陈炳德李继耐廖锡龙常万全靖志远吴胜利许其亮观看演出

新华社北京2月3日电 神州万里和风暖，蛇紫嫣红迎春春。中央军委慰问驻京部队老干部迎新春文艺演出3日在京举行。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席胡锦涛出席观看，向在座的军队老同志和全军离退休老干部致以新春问候，祝福大家节日快乐，健康长寿。

中央军委副主席郭伯雄、徐才厚，老同志张万年、曹刚川，中央军委委员梁光烈、陈炳德、李继耐、廖锡龙、常万全、靖志远、吴胜利、许其亮观看演出。

新春佳节到来之际，为民族独立和解放建立卓著功勋，为国防和军队现代化建设做出突出贡献的驻京部队老同志欢聚一堂。回顾刚刚过去的一年，在党中央坚强领导下，全国各族人民深入学习贯彻党的十七大和十七届三中、四中全会精神，坚定信心、迎难而上、万众一心、共克时艰，成功应对国际金融危机等重大困难和挑战，以经济社会发展新胜利隆重庆祝新中国成立60周年。全军和武警部队加强全

面建设，加快中国特色军事变革，有效履行新世纪新阶段我军历史使命的能力得到新的提高。大家备受鼓舞，倍感欣慰。大家表示，新的一年，将更加紧密地团结在以胡锦涛同志为总书记的党中央周围，高举中国特色社会主义伟大旗帜，坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，大力培育当代革命军人核心价值观，努力在国防和军队现代化建设做出新贡献。

文艺演出在歌舞《虎跃龙腾迎新春》中拉开序幕，参加新中国成立60周年国庆首都阅兵的方队代表，和着欢腾激越的节拍依次登台，代表受阅官兵向全军老同志拜年，表达对伟大祖国的美好祝愿。男女声表演唱《江山锦绣春光好》、男女声二重唱《国旗升起》、领唱与合唱《信念》，热情赞颂了国家和军队建设取得的巨大成就，表达了中华儿女爱党、爱国的一片赤诚。杂技与舞蹈《流光溢彩》、音画歌舞《泰山春雨》，旋律优美、舞姿婀娜，给人以清新高雅的艺术享受。话

剧《生命档案》片段感人至深、催人泪下，生动展示了践行当代革命军人核心价值观的先进战士、全国档案战线的时代楷模、优秀共产党员——解放军档案馆原馆员刘义权同志，38年如一日，坚守平凡、创造非凡的伟大人生和高尚情操。小品《沙海绿荫》、男声独唱《阅兵之歌》、舞蹈《我也想当兵》，讴歌了子弟兵与各民族人民的血肉深情，展现了当代革命军人的崭新风貌，反映了革命传统代代相传的深刻内涵。歌舞《祝福祖国》将整台演出推向高潮，各族演员欢腾起舞、纵情高歌，抒发了全国人民高举旗帜，开拓创新，为夺取全面建设小康社会新胜利、实现中华民族伟大复兴而努力奋斗的壮志豪情。

演出结束后，胡锦涛等走上舞台，与演职员亲切握手，祝贺演出成功。

观看演出的还有四总部、驻京部队各大单位、武警部队和军委办公厅领导，以及革命战争年代入伍的老同志代表。

中国现代文学馆与《作品》杂志

本报讯 日前，由中国现代文学馆与《作品》杂志社联合举办的“作家嵌名联”全国征文活动正式启动。活动至2013年10月底结束。主办单位将从来稿中精选优秀的对联，邀请国内著名的书法家，尤其是作家书法家创作书法，并刊登在《作品》杂志的封二、封三、封底的“名联书”栏目，书法作品原件由中国现代文学馆及《作品》杂志社收藏。

据《作品》杂志社负责人介绍，楹联和书法是国学的重要组成部分，是陶冶心灵、标高境界的诗性传达。楹联、书法、文学名家三星雅聚，诗(联)书合璧，以独特的角度，展现作家的灼灼风华，折射中国文学的丰饶绚烂。“名联书”栏目向全国征集由中国现代文学馆大家的名字创作的嵌名联，将努力做到形式新颖、内容蕴藉，力求获得作家、联家、书法家与读者的好评。

此次全国征文活动将定期评奖，优秀作品将集结出版，并举办公开展览。

(邱海军)

浙江省作协出台《文学期刊创作成果奖励条例》

本报讯 近日，浙江省作协七届全委会主席团第四次审议通过了《浙江省作家协会文学期刊创作成果奖励条例(试行)》。

条例规定，凡浙江省作家协会会员，当年内发表在经国家新闻出版总署批准的文学期刊上的各类小说、诗歌、散文、报告文学均可申报。为了激励青年作家向国内一流文学期刊冲击，省作

协专门给在《人民文学》《收获》《当代》《十月》《花城》《山花》等国内公认的优秀刊物上发表的作品予以加分，对被《小说选刊》《小说月报》《新华文摘》等刊物转载或被国内重要选本选入的作品予以加分，还对翻译成外文、介绍到国外文学杂志的作品予以加分。对全年总分排名在前的作者，通过一定的褒奖方式予以奖励。

“可怕的科学”推出彩图本

本报讯 (记者 刘秀娟) 在科普著作中，“可怕的科学”系列是个另类，它一改大多科普读物的严肃口吻，以充满幽默的语言和充满趣味的试验让孩子自己获得答案，了解“可怕”的现象背后真相何其“简单”。“可怕的科学”系列为英国学者出版社金牌图书之一，曾三次荣获国际科普图书大奖“安万特奖”。

这个系列中的部分图书早些年已有

引进，最近接力出版社又推出了“可怕的科学”10本最新图书的彩图本，分为“非常试验”和“另类历史”两大类别，该系列适合8至15岁儿童阅读，最新推出的10册主题新颖，装帧升级为全彩，夸张有趣的插图增添更多阅读乐趣。丛书主题拓展到物理、化学、生物、人文、历史等学科，贯穿全书的爆笑语言和漫画式的插图，以及动画片场景式的故事，让小读者在

目前，此项举措已受到浙江省文坛的关注。许多作家纷纷表示，这个条例将会进一步激发浙江省广大作家，尤其是青年作家的创作激情，对于提升创作层次、壮大创作队伍、促进浙江省作家与国内重要文学期刊的交流互动、扩大浙江文学作品在全国的影响，具有积极的作用。

愉悦中了解各种科学定律和历史事件，用全新的视角看待事物，发现生活中的乐趣。

接力出版社总编辑白冰表示，这个系列从更真实、更贴近生活的角度，以更新鲜的方式诠释科学真相，展现令人震惊的生活真相。科学其实是一把双刃剑，一直以来科学都是人类生活的助推器，但不可否认的是，化学武器等的产生也给人们带来了危害。“可怕的科学”系列让孩子不但了解科学，更重要的是知道如何“使用”科学。



2月3日，江苏省第七次作代会圆满闭幕，范小青当选为江苏省作协主席。范小青喜欢以绵密而又温婉的女性话语，展示现实生存中的复杂冲突。同时，身为江苏省作协的负责人，她对青年作家的成长给予多方面的关心和支持。

记者：祝贺您当选江苏省作协主席。江苏省作协近年来十分注重扶持基层作者，用各种方式加大了对基层作家的关注力度，这样做的考虑有哪些？对江苏省文学创作的丰富性、多样性和可持续发展有什么影响？

范小青：在关注基层创作这一点上，江苏省作协基于这一根本性的认识开展工作，以巩固、扩大和稳定塔基。我们通过对基层召开作者生存和创作状况调研会，通过与各市、县作协的紧密联系和互动，通过与广大作协会员直接交往等方式，加强对基层作者的广泛了解，体会他们的艰辛和不易，在此基础上，有针对性地给予一定的帮助和扶持，这也是江苏作协工作的一个生态协调。面对广大会员，我们既要做好“高度和深度”的事情，也要做好“长度和宽度”的事情，包括温度的传递。比如一些经济欠发达地区、作协会员偏少地区，我们更

朝着出大作家大作品的目标努力

——访江苏省作协党组书记、主席范小青

□本报记者 王山

会给予一定的政策倾斜，比如在发展会员方面，在各种读书班的名额数量上，在作代会代表的名额分配上，都适当地给予照顾。另外，从创作的角度，我们对基层作者的希望是：既坚守本土，又走出本土。

记者：近年来，江苏省作协在培养、扶植青年作家方面做了很多有成效的工作。您曾经说过“扶持年轻作家，就是扶植江苏文学的未来。”有人称赞您更注重的是雪中送炭，刚通过的《江苏省作家协会章程》第8条特别增加了“发展和壮大文学队伍”的表述，可否就此再详细介绍一些有关情况？

范小青：近年来江苏作协在培养扶持青年作家方面更多的是精神激励，因为我们的一些具体措施和物质扶持是有限的，比如每年免费出版一套“壹丛书”，一次也只能给十位青年作家机会。我们希望通过这样的举措，鼓起更多青年作家的创作热情；又如青年作家读书班每年都办，已办了20期，可是能来参加读书班的青年作家仍然是少数，但这少数人回去以后发挥的作用是很大的，首先是他们自身的变化，通过听取名家讲座、参加各种交流、学习、采风活动等，开拓了他们的视野，让他们站在更高的平台上思考文学；同时，他们会把这种对文学的热情和提高带回去，影响周围更多的青年作家。所以，现在江苏各地有越来越多的青年作家愿意来参加读书班，对文学、对创作有了更大的热情和信心。对江苏省作协主办的文学刊物以及各市的文学期刊这块阵地，我们也比较重视，经常组织青年作家专辑等内容；江苏省作协还经常与基层文联、作协联合举办青年作家的作品研讨等活动。今年，我们还将筹备召开全省青年作家创作会议，对青年作家要发现、爱惜、扶持、推介，唯有这样，江苏的文学才能走得更远、更好。

记者：作家担任行政职务后如何平衡创作和工作的关系是一个带有普遍性的老问题，您的创作始终保持着旺盛的势头，继《女同志》之后，您去年出版的《赤脚医生万泉和》赢得了批评界的好评。作为江苏省作协领导，您将如何协调创作与工作之间的关系？

范小青：我从事专业创作已二十多年，从两年前开始，变成了一个天天要上班、上班要处理各种事务的“女同志”，时间和空间，一下子发生了很大的变化，但是文学创作仍然是我的安身立命之本，再忙再累的时候，它也从来没有从我的内心隐退。两年来，在行政工作之余，坚持文学创作，虽然从时间、精力、情绪上都有相当大的困难，但还是尽力克服，不断写出新的作品，2008年和2009年两年中发表了近20个中短篇小说，出版一部小说集，目前正在创作一部新的长篇，已完成大半的内容。

怎么处理这中间的关系，一是自己挤出业余时间 and 休息时间，放弃参加一些国内外的文学活动，更重要的是要调整好心态，尽量不让自己的情绪被那些无谓的纠缠所掌控和影响，因为创作需要宁静的心情，在工作中尽量把复杂的事情简单化，化成两个目标，一是繁荣创作，一是服务群众；在两年的行政工作中我还有一个深切体会就是，工作也是积累和补充，在工作与创作的关系中，最重要的不是时间，而是心态。

记者：我注意到您在闭幕词中所说的两个目标，其中之一是繁荣创作。您能不能谈一谈江苏作协对于繁荣江苏文学创作，有什么新的思路和着重点？您作为江苏省作协的负责人，将如何履行好自己的职责？

范小青：文学的繁荣，是作者与时代，

与它的受众共同创造的。现在由于网络和电视的普及，文学非但没有消隐，而是进入了更加普遍更加自由更加大众化的时代。这是文学走向繁荣的一个新的契机。我们处在这样一个形势逼人的节点上。以前，囿于传统文学和纸质传媒的平台，对于网络传媒和电视这两个平台，较少从协会工作的角度出发采取一种积极的姿态和整体性考虑。如果说我们现在有什么新的思路的话，那就是尽可能地吧“三个平台”串起来，形成一个新的格局，一个多元的富有活力的集合体。一方面，重点保持和提升第一平台的优势，同时，对影视剧本创作和网络文学等投入更多的关注和举措。影视剧本本来就是文学创作的一个单元，以前有些游离在外，现在应当“归队”。我们已经着手筹建电视剧剧本创作基地，争取推出一些重量级项目。在网络文学方面，我们正在联办一个全国性网络小说大奖赛，促进网络文学品质的提高，以及与传统文学的融通互补，从民众的喜闻乐见之中汲取活力，实现省委提出的“文化事业强，文化产业强，文化人才队伍强”的目标。

记者：江苏的文学传统，江苏的人杰地灵，这些无疑都是江苏文学的骄傲，江苏文学如何在这样一个高的起点上持续发展？

范小青：对我自己和所有的江苏作家的三点希望：一、胸怀大志。江苏的作家，要对自己有更高的要求，要有更大的志向，要朝着出大作家大作品这两个“大”去努力。二、敬畏生活。生活是文学创作的源头活水，这是一条朴素的真理，也是必须遵循的规律。三、提升境界。有了大境界，才可能出大作品。

中共中央总书记、国家主席、中央军委主席胡锦涛2月3日在省部级主要领导干部深入贯彻落实科学发展观加快经济发展方式转变专题研讨班上发表重要讲话强调，我们必须紧紧抓住机遇，承担起历史使命，把加快经济发展方式转变作为深入贯彻落实科学发展观的重要目标和战略举措，毫不动摇地加快经济发展方式转变，不断提高经济发展和效益，不断提高我国经济的国际竞争力和抗风险能力，使我国发展质量越来越高、发展空间越来越大、发展道路越走越宽。

中共中央政治局常委李长春2月2日来到中国盲文出版社，看望慰问出版社全体员工，并向广大盲人朋友致以亲切问候和良好祝愿。他强调，要加快发展盲人文化事业，努力提高盲人文化产品和服务供给能力，更好地满足盲人日益增长的精神文化需求，让全社会关爱的阳光照亮广大盲人朋友的心灵。

中央直属机关和中央国家机关作家在京举行联谊会

本报讯 (记者 王觅) 新春佳节即将到来之际，由中央直属机关工委、中央国家机关工委和中国作协共同举办的中直机关作家联谊会和中国国家机关作家联谊会近日分别在京举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记高洪波，中国作协党组成员、书记处书记杨承志出席联谊活动，中直机关工委副书记赵凯、中直机关工委宣传部长龚海燕，中央国家机关工委副书记记俞贵麟，中央国家机关工委宣传部部长陈祥如等分别出席活动。

高洪波代表中国作协分别在两次联谊会上致辞，向广大作家致以新春的祝福。高洪波指出，联谊活动的举行标志着中央直属机关作家联谊会和中国国家机关作家联谊会这种新的组织形式正式启动。他希望中国作协今后能依托这一平台，加强与中直和国直机关作家之间的联系，继续履行好联络协调服务职能，起好桥梁纽带作用，不断吸引和凝聚系统内优秀的作家、评论家，为他们深入生活、采访写作、联谊疗养等提供便利。龚海燕和俞贵麟也分别代表中直机关工委和中央国家机关工委在两次联谊会上致辞。他们表示，中直机关工委和中央国家机关工委将继续为作家们服好务，为文化事业的发展作出贡献。联谊会上，在京的中直和国直机关系统作家欢聚一堂，共迎庚寅虎年新春的到来。

江苏省作协选举新一届领导机构

本报讯 江苏省第七次作代会2月3日在南京闭幕。范小青当选为新一届江苏省作协主席，第七届理事会副主席包括赵本夫、朱苏进、黄蓓佳、苏童、叶兆言、周梅森、储福金、毕飞宇、丁帆、周桐淦、许钧、陆永基、张文宝和鲁敏。



2月3日，中国驻乌克兰使馆和乌克兰《世界文学》编辑部在基辅的乌克兰国家议会图书馆举行首部中国文学乌克兰文专刊发行仪式。该刊的发行旨在促进两国文化交流，让乌克兰读者更好地了解中国文学。图为一名乌克兰读者翻阅首部中国文学乌克兰文专刊。

新华社记者宋宗利摄

八方文讯

北京东城区扶持戏剧文化

2月4日，记者从北京东城区首都戏剧文化城建建设推进会上获悉，自今年开始，东城区每年安排1000万元戏剧产业发展引导资金、300万元戏剧发展公益补贴资金，五年内，将总共拿出6500万元资金扶持戏剧文化发展。

据悉，北京东城区依托区域内深厚的历史文化资源和戏剧资源优势，于去年10月正式出台了《东城区关于推进首都戏剧文化城建设的若干意见》，提出通过构筑戏剧创作、演出、交流三大平台，促进王府井、东二环、交道口、银街及隆福寺等地区五大剧场集群发展，实施戏剧“名优精品”工程等措施，将东城区建设成为传播国内外优秀戏剧文化、促进戏剧文化交流、具有较高知名度和较强影响力的“首都戏剧文化城”。这也是北京东城区建设“首都文化中心区”战略构想的重要内容之一。

(武翩翩)

首届“万松浦·佛山文艺”文学新人奖”揭晓

首届“万松浦·《佛山文艺》文学新人奖”近日正式评定出小说奖2名，散文奖3名，诗歌奖3名。

“万松浦·《佛山文艺》文学新人奖”由万松浦书院与《佛山文艺》杂志社联合举办，旨在发现、发掘、培养文学新人。活动于2008年11月16日启动，每年举办一次。奖项设有小说、散文、诗歌、理论四大门类。每个门类每年评出五位提名奖人选，再从五位提名中，评选出两名新人奖得主。

首届“万松浦·《佛山文艺》文学新人奖”影响广泛，来稿踊跃。评委们认真审阅，严格评选，最终选定简默、马知遥、简墨、宋长征、徐淑红、向迅、王梦灵、赵夏擎8位获得者。组委会将向新人奖得主颁发证书和奖金。

(王海东)