

上海作协：稳步发展 开拓进取

2009年,上海市作协深入学习贯彻实践科学发展观,坚持解放思想,牢固树立服务作家、服务创作的工作意识,以出精品、出人才、促繁荣为己任,遵循文学规律,尊重作家创作,着力转变不适应、不符合科学发展要求的思想观念,着力解决影响和制约科学发展的突出问题,不断推出促进文学发展繁荣的工作举措,团结带领上海作家积极开展文学创作,取得了可喜的成绩。

一是着力推进重大文学项目工程,取得可喜突破。规模达122卷、全方位展现19世纪初期至20世纪中叶上海文学辉煌成果的《海上文学百家文库》编辑工作接近尾声,将于上海世博会举办时基本出版齐全。巴金故居修缮保护工程已正式启动,争取2011年上半年完成修缮、布展工程,尽早向社会公众开放。巴金文献资料的整理工作也有重要的发现和新的突破,巴金著译的版本数字资料库建设、巴金藏书目录整理等工作都在有序进行,将为巴金故居建设提供坚实的软件基础。

二是加大重点创作扶持力度,组织开展各项创作项目的研讨和推广等,文学精品战略初显成效。两位专业作家王小鹰、秦文君的长篇小说《长街行》《云裳》荣获了中宣部第11届精神文明建设“五个一工程”奖。陈丹燕的长篇纪实《赤子之心——汶川地震青年志愿者访问记》被列入本届“五个一工程”入选作品的候补名单,颇获好评。谷白、张福先的《高考1977》获第27届中国电影金鸡奖最佳编剧奖。据不完全统计,还有30余位上海作家获得其它各种文学奖项。同时加强了对重点创作的宣传、研讨活动。先后在上海、北京召开了“王小鹰长篇小说《长街行》作品研讨会”,巴金先生诞辰105周年暨第九届巴金国际学术研讨会、“文学与城市：当代文学中的城市叙事学术研讨会”、“纪念靳以先生诞辰100周年座谈会”及其它作家作品研讨会20余场。

三是积极组织各类文学活动,推进文学作品公共服务。上海书

湖南作协：重点扶持助推文学新跨越

2009年,湖南省作协实施的重点作品创作扶持工程已进入第四年。这一年,以迎接新中国成立60周年为主题,以为文化强省做贡献为目标,湖南省作协共扶持作品17部。这些作品中有十部从历史和现实的角度反映并讴歌百年中国波澜壮阔的历史,题材厚重,立意高远。十部重点扶持作品中有六部已创作完成,其中陈启文的长篇报告文学《共和国粮食报告》、冯明德的长诗《国歌》已经出版;七部重点关注作品中,创作完成的有马泉泉的长篇小说《巫地传说》、胡启明的长篇报告文学《洞庭作证》、李怀孙的长篇小说《浦阳镇》三部,其中《巫地传说》已出版。为进一步提升作品质量,增进工程效果,湖南省作协在2009年9月召开了重点作品作者联合会。会上,入选作家们谈计划、谈进展、谈困难、谈感想、谈经验;邀请知名作家、评论家介绍创作经验,帮助论证评点,提出修改意见;还请来出版社、期刊社的社长、主编们谈需求,提供文学出版信息。大家各抒己见,为重点作品扶持工程出谋划策。联合会的召开既为作者们交流创作经验、提高创作质量提供了一个很好的平台,也对四年来的重点作品扶持工作进行了回顾总结,明确了完善改进思路。与会人员认为,为充分发挥重点作品扶持工程的导向、激励作用,一是要把工程开展四年来,在项目申报、审批立项、跟踪服务、宣传推介等环节取得的经验规范化、程序化,另一方面也要加大扶持力度,把更多基层作家纳入到扶持范围中来。

到2009年为止,湖南省作协重点作品扶持工程共扶持重点作品64部,其中出版发表34部,列入中国作协重点扶持工程18部。有八部作品在省以上文学评奖中获奖,有的在全国产生较大影响。其中,邓宏顺的《红魂灵》、贺晓彤的《钢铁是这样炼成的》、陈启文的《南方冰雪报告》等三部作品先后荣获湖南省“五个一工程”奖。除了获奖作品外,重点作品扶持工程中亦涌现出不少力作。陈启文的长篇小说《河床》书写了一个家族和村庄的传奇,被认为是一部文学性、思想性较为统一的长篇佳作,也是近年来不可多得的优秀作品;罗长江的长篇纪实文学《神话与绝唱:张家界》被列为中国青年出版社为纪念改革开放30周年而推出的“英雄中国系列丛书”之一,产生了良好的社会反响。此外,陶少鸿的长篇小说《抱月行》、冯明德的长诗《国歌》,刘春来的长篇小说《办事处》《时运》,汤素兰的儿童小说《珍珠》,马泉泉的长篇小说《银行档案》《巫地传说》,阮梅的长篇纪实文学《世纪之痛——中国农村留守儿童调查》,曹旦飞的长篇小说《白吟浪》等,都是其中的好作品。

重点作品扶持工程既是一项文学精品创造工程,更是一项作家人心凝聚工程。湖南省作协坚持把服务工作真正落实到一个个细节,帮助作者解决在创作过程中的实际困难。如请求省直单位协调,帮助作者深入生活;帮助作家请创作假,确保创作时间;提供创作基地,使作家能安心创作;组织专家提出修改意见,帮助作家提高创作质量;对已出版作品加强宣传推介、研讨讨论等,曾以长篇小说《因为女人》入选中国作协重点作品扶持工程的作家阎真在接受《湖南日报》等媒体采访时曾说:“重点作品扶持工程的开展不仅给作家提供了一些资金上的扶持,更重要的是 一种精神鼓励。”2007年至2008年,女作家贺晓彤在身患眼疾的情况下忘我耕耘,推出了又一长篇力作《钢铁是这样炼成的》,这部饱含创作激情和使命意识的作品,揭示了社会深层矛盾和工人群体心灵世界,呈现他们的独特性格,为当代文学题材文学创作增添了浓重的一笔。贺晓彤曾动情地说:“这部作品的创作,省作协给予了我很大的支持。我身体不好,作协的同志不但在生活中嘘寒问暖,稿件也都是他们帮我一个字、一个字打出来的,如果没有省作协的关心和帮助,我的创作不可能这么顺利。”除了吸引中年实力派作家外,湖南省作协还把重点作品扶持工程作为人才引导的一个重要抓手,将扶持重心向青年作家倾斜。湖南作协历来十分重视青年作家的培养,提出“青年兴则文学兴,青年强则作协强”的口号。四年的重点扶持,重点关注作品中,有一半以上出自青年作家的手笔。谢宗玉、马泉泉、田耳、于怀岸等“新湘军五少将”都得到过重点作品扶持工程的扶持。

可以说,重点作品扶持工程鼓舞了作家的创作热情,为湖南文学事业积蓄了能量和动力。目前这项工程影响日益扩大,申报人数逐年增多。从2005年起的三四十部作品,到2009年申报作品已达64部。长年有作家打电话前来咨询相关信息,甚至提前预约,准备下一年度的申报。

重点作品扶持工程已成为湖南文学创作的助推剂,起到了一个以点带面的示范作用。2009年,湖南广大作家在文化强省的浓厚氛围中笔耕不辍,文学创作成绩喜人,小说、诗歌、散文、报告文学、电视剧等各领域都有精品力作,据不完全统计,2009年湖南省作协会员共出版长篇小说90余部,出版散文、诗歌、报告文学等作品专辑200余部,在省级以上刊物发表作品两万余篇(件),作品改编成电视剧15部,获得各类文学奖项100次,作品被选入省级以上选刊和选本500余篇(件)。陈启文、陈启文的长篇小说《孝行天下——90后中国孝子陶星》也于2009年获得湖南省第十届“五个一工程”奖。

本版责编：徐忠志

展期间,隆重举办了“首届上海文学周”系列活动,成为上海的文学盛会和节日。围绕新中国成立60周年,积极组织诗人参加“城市魂群英谱——纪念上海解放60周年”的创作,剧作家谷白创作的大型历史史诗剧《黎明1949》,经《文学报》特刊用16个整版篇幅全文发表,取得了很好的社会反响。举办“2009年上海写作计划”,邀请了五名外国作家来沪生活写作,同时积极向国外推介翻译出版上海作家作品,出版的英文版作品集达14种。组织作家创作采访团两度赴都江堰市深入采访,创作出版了《情系都江堰》丛书,全面记录和反映上海对口援建都江堰的过程。通过吸收上海杨浦区作协为团体会员,与上海长宁区图书馆合作建立“海上女作家研究室”,在静安区曹家渡街道图书馆建立白领文学创作俱乐部、开展文学百校行活动等方式,把文学向社区、学校等社会的各个层面延伸,不断扩大作协的社会影响力和凝聚力。

四是上海作协刊物开拓进取、精心打造品牌。《收获》《上海文学》《萌芽》等杂志充分发挥传统品牌优势,继续保持在国内文坛的重要地位,《收获》《萌芽》荣获“新中国60年有影响力的期刊”荣誉称号。《略知一二》2009年继续被国家新闻出版总署评为全国优秀少儿期刊。《上海文化》《上海诗人》逐渐产生了良好的社会影响,得到了同行的肯定。

2010年,上海作协将坚定不移地贯彻党的文艺路线、方针、政策,深入贯彻落实科学发展观,积极营造多出人才、多出精品的良好氛围,充分发挥党和政府联系作家的桥梁纽带作用,继续加大对重点创作项目扶持力度。《海上文学百家文库》计划于7月底全部出版,向上海世博会献礼。抓紧推进市重点文化工程“巴金故居”的建设,同时抓紧巴金文献资料的征集、整理,巴金研究集刊和丛书出版等工作。策划2010年迎世博选题创作,开

新疆作协：团结奋斗再创繁荣

2009年对新疆的作家来说是难忘而不寻常的一年。在这一年中,新疆作家协会全体工作人员团结一心,共同努力,克服许多意想不到的困难,较好地完成了各项工作计划,成功举办了多项具有较大影响的文学活动,推进了新疆多语种文学的进一步繁荣。

2月10日,召开了新疆作协主席团会议,就2009年工作作了部署,研究并批准了各民族作家116人入会,目前新疆作协共有会员2209人。

2月中旬,启动了第三届“天山文艺奖”的评选活动,收集整理参选作品,并成立了由知名作家、学者组成的评审委员会,对上报作品进行审读,经过初评,共有57件文学、翻译作品57件进入复评,最终有八部作品获到了政府“天山文艺奖”。

6月29日,全国著名作家走进新疆采风和王蒙写新疆作品研讨会在乌鲁木齐举行。新疆维吾尔自治区主席努尔·白克力、中国作协主席铁凝、中国作协名誉副主席王蒙出席会议并讲话。新疆各族作家250余人参加了活动。会后,分别在乌鲁木齐市和伊宁市召开了王蒙和新疆各民族作家鲁迅文学奖获得者为主体的近30位全国知名作家赴天山南北进行采访采风。

6月29至7月4日,组织了由茅盾文学奖和鲁迅文学奖获得者为主体的近30位全国知名作家赴天山南北进行采访采风。活动使作家们亲身感受新疆之大之美,感受新疆60年的巨大变化。如此之多的全国知名作家聚集新疆,是从来没有过的。新疆作协还协助新疆师范大学成立了“新疆少数民族文学馆”,并于7月3日举行了揭牌仪式,中国作协主席铁凝致信祝贺,作家王蒙为文学馆揭牌并题词。

7月4日,新疆作协和西部杂志社联合主办了“喀什噶尔杯·西部文学奖”颁奖会。来自全国的知名作家为获奖的23位各民族作家颁奖,其中有八位是少数民族作家、翻译家。

乌鲁木齐“7·5事件”发生之后,面对严峻复杂的形势,新疆作协各民族干部处变不乱,旗帜鲜明,立场坚定,妥善安全地送走了来疆采风的中国作协领导和来自全国的作家,并以高度的社会责任感 and 政治敏锐性,迅速组织了对受害者的捐

2009年,甘肃省作协积极进取,开拓创新,通过多种渠道服务会员,在挖掘文学人才、推出文学作品、提高基层创作水平等方面做了一些有益的工作。

一是完成了甘肃省第五届少数民族文学奖评奖。2009年,在甘肃省文联党组的积极争取下,中断了十年的甘肃少数民族文学奖重新恢复,本次评奖共征集近两百件参评作品,评出获奖作品78件,获奖作者、作品涉及11个少数民族,两个民族自治州,七个民族自治县。为响应中国作协的号召,大力鼓励少数民族母语创作,本届评奖活动专门设立了母语创作奖,五位长期坚持母语创作的优秀作家获奖。在评奖过程中,甘肃作协还着重挖掘和推出少数民族的文学新人,多位“80后”、“90后”少数民族作家获奖。

通过这次评奖活动,甘肃作协推出了藏族作家群、穆斯林作家群等文学群体,尤其是甘肃特有的少数民族裕固族作家近年来创作势头强劲,铁穆尔、贺继新等多位作家获得了全国少数民族文学创作“骏马奖”,在全文坛具有较大的影响力,甘肃作协密切关注裕固族作家创作动态,大力扶持和推介裕固族青年作家创作,成功推出了裕固族作家群,挖掘了玛尔简·苏柯静想、达隆智智等

宁夏作协：为作家走向全国创造条件

2009年,宁夏作协遵循“团结、联络、协调、服务”的宗旨,团结广大文学工作者,以繁荣创作为中心,以“出精品、出人才”为目标,积极主动地开展各项工作。

一是扶持少数民族文学创作,为庆祝新中国成立60周年献礼。根据2009年全国文联全委会会议精神和宁夏作协理事会关于宁夏作协2009年工作的安排,宁夏作协在固原、石嘴山、银川、同心等市县召开座谈会,在全区少数民族作家中征集稿件,经《民族文学》终审,确定27位少数民族作家的27件作品入选《民族文学》2009年8期“宁夏少数民族作家作品专辑”。专辑刊发后,引起了文学界关注。8月31日,宁夏文联、作协和民族文学杂志社联合召开“庆祝新中国成立60周年宁夏少数民族文学创作座谈会”,宁夏各民族作家150余人与会,共议新时期宁夏的民族团结和少数民族文学创作工作。

为庆祝新中国成立60周年,中国作协编辑出版《新中国成立六十周年少数民族文学作品选》。宁夏作协积极组织推荐宁夏少数民族作家创作发表的作品117件。经中国作协终审,确定宁夏27位少数民族作家的31件作品入选。为展示宁夏少数民族文学创作成绩,国家民委主办的《中国民族报》在9月发表了由宁夏作家协会组织推荐的宁夏少数民族作家作

展相关文学活动,积极倡导、鼓励作家创作反映上海历史文化和现实生活题材的文学作品,继续实施重点创作扶持,做好项目的申报、审批、宣传、推介等服务工作。继续完善签约作家制度,在签约形式和扶持力度上有所突破。筹备《新世纪文学十年丛书》《上海批评家文集》《上海老作家文丛》《上海新锐作家文库》等出版项目的组织实施。

继续抓紧青年文学人才培养,采取切实措施落实《上海青年作家“531”培养计划》,举办首届上海青年作家创作会议,加强作协对青年人才的引领作用。积极推进网络文学和数字化出版,突破出版资源有限的发展瓶颈,利用《萌芽》杂志网站已有的社会品牌效应和在全国文学青年中的影响优势,把网络出版、刊物发展以及纸质化出版协调统一起来,继续探索新的历史条件下作家深入生活等创作实践的方式,有计划、有重点地安排作家参观采风,体验生活。

在上海世博会期间举办有关文化论坛,在城市文学讲坛的基础上,增加文化、历史、政治、哲学的专题讲座。继续举办上海文学周,组织好文学周期间的话题、专题研讨活动,筹备海上文学百年诞辰系列纪念活动——吴强百年诞辰纪念会及相关研究资料的出版,认真总结连续两年实施上海写作计划的成功经验,做好2010上海写作计划邀请对象的推荐、甄选、来沪活动安排,保证写作计划的圆满成功。继续推进《收获》《上海文学》《萌芽》的品牌建设,不断提升《上海文化》《略知一二》等刊物质量和知名度。根据中央文化体制改革会议精神和上海市委的部署,2010年争取完成《萌芽》《收获》《上海文学》等事业单位转制改企工作,为刊物实行现代企业管理,为刊物的长远发展打下坚实基础。

面对2010年新的形势、新的工作,上海作协将认真探索行业管理经验,实现从“管理型”向“服务型”转变,进一步改变工作作风,提高工作效率和服务水平,为作家服务、为文学创作服务,为实现上海建设文化大都市的战略目标,为社会主义文化事业的大发展大繁荣作出更大贡献。

甘肃作协：立足陇原大地做好西部文章

款,并召开了新疆作家、艺术家维护社会稳定促进民族团结座谈会,发布了《中国新疆作家、艺术家告世界书》,严厉声讨“7·5”暴行,深刻揭露“世维会”的丑恶嘴脸和险恶用心,表达了新疆各民族作家、艺术家的真实心声,共有120多位作家艺术家在《告世界书》上签名。《告世界书》发表后在国内国外产生了较大影响。新疆作协还与自治区文化厅联合在《新疆日报》推出了声讨“7·5事件”的诗歌专版《晚安,乌鲁木齐》。

为了让更多的少数民族作家有学习深造、开阔视野的机会,选派了乌兹别克、塔吉克、塔塔尔、俄罗斯四个人口较少民族的作家参加了中国作协组织的少数民族作家赴沿海经济较发达地区采风团。选遣维吾尔、哈萨克、柯尔克孜、塔吉克、塔塔尔、乌兹别克、锡伯七个民族的作家参加了中国作协鲁迅文学院少数民族作家高级研讨班,并参加国庆60周年的一系列活 动。充分发挥作协翻译家分会的作用,组织翻译了一大批作品,为新中国成立60周年献上了一份厚礼。

新疆作协还获得了民政部“万家社区图书援建和万家社区读书活动”先进单位,积极帮助会员解决出书难的问题,帮助近30名会员出版了个人作品集,并把其中一部分较好的作品推荐到全国报刊发表。

新疆作协为各民族作家召开了各种形式的作品研讨会,如召开了纪念哈萨克族伟大诗人阿合特·乌鲁木齐诞辰140周年暨作品研讨会、女作家江南作品研讨会、已故著名哈萨克族作家孔盖·木哈江作品研讨会、孙春明长篇反恐小说《摄氏零度》作品研讨会、新疆第三届哈萨克族长篇小说创作研讨会等。

对外文学交流也比较活跃。新疆作协派出了专业作家夏木斯·胡玛尔、刘亮程、沈荃分别代表中国作家前往美国、印度和以色列进行了友好访问。董立勃赴青海参加了中国和韩国作家第三届对话会。

总结这一年,虽然做了不少工作,但仍然有许多不足,新疆作协要在在新的一年里努力改进。

□读者来信

《文艺报》还是应该开门办报

我是上个世纪80年代末加入中国作协的。之前和之后的很长时期内,我都是自费订阅《文艺报》,我把这张报纸看成是我的良师益友。在我看来,它不仅是中国作协的一扇窗子、一个代表、一面高扬的旗帜,而且满园芳菲,清风拂面。读它,还可以开阔视野,带给我愉悦和享受,因为受到吸引,情动于衷,我给《文艺报》写了一些稿子,大都发表且产生了很好的影响。比如,成都沙河边李劫人故居开馆时,我写的文艺通讯《蓑寒的怀念》投去后,很快接到包立民编辑热情洋溢的电话,要我补照片;清样打出来后,他又带上样稿专门去到中关村,对劫人老的女儿、从事外事部门离休的李眉作登门拜访,请她看稿。这篇文章发表后,不仅让我在当年的四川省副刊评刊会上获奖,而且被多家丛刊选入书中。我的散文《吉隆坡那个夜晚》也在《文艺报》发表。在接到我的稿件后,和包编辑一样与我素昧平生、而且至今没有见过面的编辑高小立专门打来电话,过后又主动向我约稿。我以巴蜀鬼才魏明伦家事写就的《鬼才家事》发表后,更是立即被《作家文摘》转载,同时被《海口晚报》等全国多家报刊转载。也许,我的这些小文算不了什么,但事情本身,至少反映了编辑对群众来稿的看中,对作者、也是读者的尊重;更是反映了《文艺报》在走群众路线,在开门办报。

然而说不清是何时,给我和我周围的文友突出的感觉是,《文艺报》变开门办报为关门办报了。发表谁的文章,评论谁的文章,都是事先组织好的,都是胸中有数,也就是说,是有先入之见的,对于好些大版大版的评论、评价,最先我们是抱着仰视、聆听的态度去看、去接受的。然而,这些我们已经看过或过后专门去找来看的作品,让我们觉得,有些评论显得有些言过其实;有些评论更让我们怀疑评论家对这些作品究竟看没有看过?有文友笑称这些评论家是“献花使者”,想想,也还真是。

这样一来,《文艺报》在我印象中,就像殿堂,高高在上;报纸似乎也变得枯涩起来,不好亲近。作为忠实读者,真心期望《文艺报》还是能开门办报,多一分亲近,少一分疏离,问渠哪得清如许,惟有源头活水来!只有开门办报,才能如此。

四川 田闾一
2010年2月4日

我始终关注的一份报纸

近日看到《文艺报》新辟的“为什么读经典”栏目,感觉很好,开篇的两篇张炯和刘醒龙都写得很好,不仅有高度有深度,还有实际内容,让我这样不搞理论的人也能看得懂,而且获益,希望今后能够多刊发这样的好文章。另外,编辑的采访有水平,尤其是对当今几位当红剧作家的采访,不仅传达了当前话剧创作的信息,而且让人了解了剧作家的内心世界,感觉整篇采访文字耐读,有新意。真羡慕你们!还有一个惊喜,在“面对面”栏目里看到了沉寂文坛十多年的马丽华,她可是个写美文的实力派作家呀!《文艺报》确应有这样作家的一席之地。

北京 王增如
2010年1月28日

本栏目电子邮箱:wybduzhelaixin@sina.com

甘肃作协：立足陇原大地做好西部文章

一批青年作家。此外,甘肃作协还大力推介藏族青年作家,推出了完玛央金、嘎代才让、王小忠、扎西才让、旺秀才丹等作家,尤其是藏族一些新生代作家在网络上十分活跃,成为了甘肃文学的一道亮丽风景。

二是完成了第三届甘肃黄河文学奖评奖。甘肃黄河文学奖是甘肃省文联、甘肃省作协主办的甘肃文学界最高专业奖项,成为推出甘肃文学人才和文学作品的重要平台和渠道。本届评奖共收到291篇(部)参评作品,为历届之最,经过评委认真评审,共评出获奖作品106件。为鼓励青年作家创作,本届黄河文学奖继续设置了青年文学奖,离离、张瑜林和中学生任其乐等五人获此殊荣。

三是举办了第二届甘肃作家高研班(散文创作班)。为进一步提高甘肃省中青年作家和基层作者的创作水平,打造一批具有浓郁生活气息的文学作品,甘肃省作协从2008年开始,每年举办一至二期作家高研班。2009年8月,甘肃省作协举办了第二届作家高研班散文创作班,来自甘肃各地的近40位

作家参加了本届高研班。研修期间,甘肃作协邀请多位知名散文作家授课。甘肃省作协和《飞天》《甘肃日报》合作,在两家报刊上开专栏发表学员创作的散文作品,推出了一批散文创作的新人。

四是举办了首届甘肃作家读书会。在7月举办的首届读书会上,多位甘肃知名作家和基层作者参加了此项活动,在读书会上,邵振国、王家达等老作家对一些最新出版、发表的具有全国影响力的文学作品谈论自己的看法,与基层作者深入交流了当前的创作趋势。为把读书会办得更具实效,甘肃省作协计划继续以专题研讨、专家讲授、沟通交流等形式,丰富多彩地开展这项活动,并将更多地放在基层举办,加强知名作家与基层作者之间的交流,进而在甘肃广大作家中形成一个良好的读书、学习氛围。

五是从事文学创作60年的老作家颁奖。为庆祝新中国成立60周年,中国作协为从事文学创作60年以上的老作家授予了荣誉证书和奖牌,甘肃老作家武玉笑、杨文林、

中国作协民族文学杂志社于去年6月举办了“全国少数民族作家‘祖国颂’创作研讨班”,宁夏作家李进祥受邀参加研讨班。在李进祥的小说集《换水》出版后,宁夏作协与宁夏文联等单位联合举办了“李进祥小说作品研讨会”。

二是组织作家深入生活,加强文学理论与评论创作扶持等活动,促进宁夏文学创作繁荣。为深切感受我国最大的生态移民扶贫开发地区——吴忠市红寺堡开发区的巨大发展变化,宁夏作协在4月组织20余名作家赴红寺堡开发区采风,作家们在采风后创作了多篇文学作品,红寺堡开发区宣传部予以结集出版。在中宁县枸杞收获的季节,作协组织作家赴枸杞之乡——中宁采风,与当地的作家一同召开了“红枸杞文学”座谈会。

为加强宁夏文学理论与评论创作,推动文学理论对文学创作的促进、指导作用,宁夏作协在8月组织宁夏文学理论评评家赴广西参加“新时期西部文艺理论与批评研讨会”,与南方文坛杂志社和广西师范大学的文学理论与批评学家进行学术交流 and 研讨,探索宁夏文学理论与批评发展的新思路。 经宁夏作协推荐,青年评论家牛学智的创作选题《批评三十年地

图”入选中国作协2009年重点作品扶持篇目。

三是积极发挥作协联系广大文学工作者的桥梁和纽带作用,努力建设“和谐作协”。宁夏作协2009年发展了27位新会员;分别推荐2名作家赴北戴河、2名作家赴杭州的中国作协作家创作基地休假;组织申报4名作家加入中国作协;推荐作家韩银梅,治进海参加鲁迅文学院高级研修班学习;认真做好中国作协重点作品扶持项目和“二十一世纪文学之星”书稿推荐工作;经宁夏作协推荐,杭行、路福增、吴淮生、刘和芳4位从事文学创作60周年的老作家受到中国作协的表彰。宁夏作协还加强了对外交流工作,向银川市图书馆赠送作家作品150余册,与宁夏计生委共同举办了首届“宁夏人口文化奖”,与宁夏美协共同举办了“马知遥从艺50周年画展”。

四是认真做好宁夏第八次文学艺术评奖工作。较好地完成了六个项目的作品征集、初审、评奖组织工作。经过大量繁重而细致的工作之后,顺利完成了评奖工作,获奖文学作品共计61篇。

五是继续办好《宁夏文艺家》报,2009年,宁夏作协编辑发行了13期《宁夏文艺家》报,在国庆节前编发了一期特刊,将宁夏文艺界的资讯及时传达给了广大会员。

作家协会进行时(三)