

诗集《在路上》简介

作者：慕白，出版社：上海锦绣文章出版社，出版时间：2009年8月1日

《在路上》是浙江诗人慕白继《有谁是你》后的第二部诗集。该诗集收录诗人2005年以后创作的部分诗歌，《人民文学》副主编、诗人商震为该书作序。

慕白，原名王国侧，1973年生于温州文成。近年来在《诗刊》《人民文学》等报刊上发表诗歌作品500多首，作品多次获得《人民文学》《诗刊》等全国征文诗歌奖，入选《2008中国年度诗歌》等多种年选。现为《龙源期刊网》和《中国作家》签约作家、中国诗歌学会会员。

慕白自称是文成的土著，他经常坐在一个叫文成的地方的门槛上倾听乡村的声音，如怨、如诉、如泣、如歌……从乡村到城市，从城市到乡村，他身影漫无目的地四处漂泊，几乎走遍了中国的塞北江

作者：冀玉和，出版社：上海锦绣文章出版社，出版时间：2009年8月1日

本书以流畅、凝练的文笔将江南许多城镇的美味呈现在读者面前，让人身临其境地感受到那里的物产、人文、美景。作者缓缓道来，如数家珍，道不尽的“活色生香”，说不完的风雅典故……书中将许多深藏不露的佳肴奉献给读者：塘栖美食、春江鲥鱼、庆元菇蔬、西湖莼菜、九华斋食、歙县鲈鱼、仓前羊肉……令人观文怡性，赏味润口。

俗话说“一方水土一方人；一方物产一方俗”，特别是江南地区，物阜民丰，山水清秀，各地居民对于食物的选择各有嗜好，物产各有偏长，风味各有特色，不同的文化，不一样的山川河流孕育出不一样的美味。书中用细腻的笔调将它们转化为文字呈献给读者。

本书文章在《杭州日报》刊载后,《人民日报·海外版》也看中了不少作品陆续连载，一些海外媒体相继转刊,给了作者不少的鼓励,几年下来居然小有收获。

长篇小说《破城记》简介

作者：黄其恕，出版社：上海锦绣文章出版社，出版时间：2009年8月1日

长篇小说《破城记》(原名《中国式男人的郁闷》)原发于全球最大的中文网站“天涯社区”的“情感天地”板块,没多久就引起读者的关注,并纷纷跟帖。小说连载结束时，点击量逼近百万,围绕“热城热外”这样的话题展开的讨论甚是热烈。

小说写的是一个已婚男人婚外恋的故事,从平常的生活点滴入手,娓娓道来,文笔细腻,人物刻画很到位。朱品是中国草根男人的代表,有学问,有思想,也没有浪漫的想法,但偏偏收入一般,没钱没钱没地位,处于社会的边缘。他厌倦了婚姻生活的沉闷,但又无法走出这个围城,只能在所处的位置和有限的财力之下,寻求与内心要求有着不小距离的浪漫，但结局注定是一个悲剧。朱品这种男人在中国比比皆是,他们生活在许多城市的角角落落里。他们外表上是一个很正常的男人,工作、生活勤勤恳恳,任劳任怨,但内心一直有着不为人知的波澜，他们总在幻想着激情,可现实的夹缝又让他们痛苦不堪,他们就这样在灰色的地带里苦熬着……

我们处在一个浮躁的时代。当下的中国离婚率一直居高不下。我们的社会怎么了,我们的家庭怎么了?这些问题都值得我们去认真思考。朱品和陈玉兰离婚，只是中国每年几百万破碎家庭的一个缩影。他最终是走出了“围城”，但是却付出了沉重的代价：刚刚冲出婚姻“牢笼”的他，却陷入了“城破了，却无路可走”的窘境。

这部小说极具哲学意味,语言幽默俏皮,议论精辟,有强烈的讽刺意蕴,让人在掩卷大笑或会心一笑的同时陷入深思。在描摹人物内心活动时，穿插了许多对“男人怎么老去”这个问题的深度思考，知性写作与理性思辨成为这部作品的一个主要特色。

本版责编：胡文杰

中篇小说集《湖殇》简介

小说集作者：涂国文，出版社：上海锦绣文章出版社，出版时间：2009年8月1日

《湖殇》是涂国文近年创作的四个中篇小说的合集，共20万字。小说充分发掘和表现了历史与现实生活中的爱与善，是一曲美好人性的颂歌。

作品之一的《湖殇》勾勒了一幅恩怨情仇、血雨腥风的湖源历史文化画卷。梦魔般纠缠的宗族世仇、侵略者枪口下屈死的冤魂、冲决天罗地网的人间情爱，与蛮荒的水域、奇特的民俗和诡异的命运相葛结，为破译鄱湖文化基因提供了把文学的钥匙。

《冠冕山横》是一篇以“打击拐卖妇女儿童”为题材的作品。小说将人物的命运置身于一个广阔的时代背景中去显影，在真善美与假丑恶的尖锐对立和博弈

纪实文学《桥图腾》简介

作者：徐朱琴，出版社：上海锦绣文章出版社，出版时间：2009年8月1日

1.8亿年前，由于地球气候变暖，海平面上升，地处大陆板块一角的舟山，成为了孤悬海外的海岛，出局的舟山在历史长河中几度挣扎顽强，但终究没有摆脱交通末梢带来的贫穷落后的面貌，如何破解这一难题目，如何在新的经济变局中找到出路，成为舟山人民的思考，可以说，舟山人是智慧的，深刻反思后，参透了跨海大桥对舟山命运的意义，所以，他们指点江山，部署东海的大手笔直指向西边，勾勒对接壤宁波，挺进内陆的宏伟蓝图——这就是日后蕴涵着舟山人心血、辛酸、胆略和勇气的舟山大陆连岛工程。

然而，长达50多公里，造价高达百亿之多的连岛工程，对贫困的舟山来说谈何容易。最终，经过舟山人

南，三山五岳，并用诗歌记录了在路上的一一个足迹。

飞云江是文成的一条重要河流，也是慕白安身立命的一条江，飞云江从精神的底子上看，其实是一种无声的文学。“人生开始匍匐在地面上，并逐渐失去了站立起来的精神脊梁”。飞云江从无声处发声，在无力地前行。这几年来慕白一直在关注着她，审视着她每天从他的家门口流过，他每天在这块土地上行走，把自己放逐在生活的飞云江畔，在这方天地间思考、追问，关注属于他的这条飞云江，用微弱的诗歌发出自己的心声。

“慕白的身上满是风尘”，然而慕白却说“路的身上长满风尘”，这一句尤其神奇，路的身上不是铺满风尘，而是长满“风尘”，这使道路也充满了生命意识，路仿佛也跟着他在走，承担着 he 承担的一切，他的命运的全部。诗人作为一个求索者的形象清晰了，他承受了“漫漫的重负”，而他必将作为一个求索者，向着“本源穿行”。

散文集《知味江南》简介

读者在阅读中不仅可以看到各地风味食品、习趣逸闻，更可以从一款食品中窥测到当地的文化精髓……那不仅是一款食品，更是对生命的热情、对生活的礼赞。

有一次，一位热心读者对作者说：“读你的文字仿佛是伏暑的一碟清爽可口的小菜，不仅文笔优美，且令人心畅舒坦。我不仅自己看，还将报纸剪下来留给我女儿也来读，以提高她的写作水平。你何不一本书，让大家一起分享呢？”

他的这番话，也成就了作者这本书的出版。读者既可将此书放于案头，工作之余怡文养性，也可作为出差或出游时的最佳旅途消遣物。读了本书以后，您也许会感受到，美食就如同文学、书法、绘画、建筑、艺术一样，覆盖到生活的每一个细节，荡起心灵深处的涟漪。有道是“治大国若烹小鲜”，而这款“小鲜”能否引发读者对该地区开发的思索，则是作者的企盼。

作者：方淳，出版社：上海锦绣文章出版社，出版时间：2009年8月1日

省机械厂工人田春生自小失去父母，一个偶然的机 会，二哥田夏生资助他上了两年学。凭借这点学问，他在大炼钢铁时代当上了公社食堂司务长，后来又应征入伍，当了班长。退伍后，分配到省机械厂，做了车间主任兼书记。随着党的十一届三中全会的召开，国家建设进入转型时期，工农联盟让位给知识分子，退出中心舞台。这给田春生造成了巨大的精神重压，在贫困交困中，精神坠入苦闷的深渊。

改革开放，春生的妻子王水花本能地希望抓住机遇改善家庭经济状况，春生头脑里“土农工商”的封建观念使他站到了妻子的对立面，为了家庭的安宁，水花只好放弃尝试，而扫起了厕所、糊起了纸盒。春生慢慢接受被边缘化的现实，帮助妻子干起了他自认为低贱的营生。

田春生把希望寄托在了孩子身上。在严厉管束下，女儿田国红终于迈入了大学门槛，但长期的节俭与焦虑使她得病丢失了兼职工作，走投无路间“土农工商”兼营。在考场逃逸中，她不幸坠楼被汽车轧断双腿，终生残疾。田春生将最后的希望寄托在了儿子田保华身上，在田春生“考不上大学就不许回家”的命令以及高考重压下，黄茂香的出现如同一剂舒缓身心疾病的中药，高考前夕，

《网眼看上虞——上虞乡土网络文学集》简介

主 编：徐伟军，出版社：上海锦绣文章出版社，出版时间：2009年8月1日

《网眼看上虞》是浙江上虞第一本正式出版的网络文学作品合集。近年来，上虞虚拟网络上相继成立了一些信息交流论坛，这些论坛中的一些文学板块，对推动上虞文学发展和繁荣作出重要贡献，从中涌现出蝙蝠弟子、羽井缺一、愚人、北弄堂、北北、悲伤的昙花等一大批网络作家和乡土文化写手。

这些作者在小说、散文、诗歌、报告文学、评论等方面都有大量创作，并且整体体现出不俗的创作水准。《浙江日报》“钱塘周末”副刊曾报道过《曹娥江畔，有一群网

中，凸现人性的美好，讴歌善良的伟力，真实地展示了一幅丑恶与美好交织、虚假与真情共存、危机与希望同在的中国当代底层社会生活风情图。

《重温一场经典爱情》以细腻而温暖的笔触，重新生动而真切地演绎了无产阶级革命导师马克思和夫人燕妮感人至深的爱情传奇，是一篇献给已经爱着或即将爱着的人们“爱情教科书”。

《一轮明月耀天心》以尊重历史和表现美好人性为原则，依据史料上的蛛丝马迹，展开大胆、充分而合理的想象，对历史真实进行谨慎还原和艺术再创造，形象而生动地演绎了主人公——一代奇僧弘一法师李叔同与结发妻子俞蓓儿，红颜知己杨翠喜，李辛香、冯秋云，日本妻子大岛枝子等女子的情感纠葛，首次全景式地展示了一代情圣李叔同一生丰富斑驳的情爱生活，探寻和揭示了他由一己之情、之爱，最终走向大慈悲，成为一代圣僧的错综复杂的心路历程。

民的努力，舟山大陆连岛工程大桥群建设成功，随着这一工程的横空出世，中国东南沿海没有了阻隔，舟山也从此摆脱了孤独的地理单元，进而成为中国走向世界的桥头堡。舟山跨海大桥群成为世界第二规模的岛屿连接工程，中国因此迈入世界桥梁强国的行列，对此每一个中国人都将引以为傲。

徐朱琴的《桥图腾》一书全景式反映了舟山连岛工程建设这一事件，以纪实文学的体裁，从决策、资金、管理、规划、科技、施工、成果七个方面，以点带面加以描绘表述，旨在让人们了解、记取这一伟大的历史事件，具有宏大史诗的价值。

《桥图腾》一书构架大气，立意高远，并且作者将跨海大桥工程提升到精神图腾来加以诠释，它带给读者全新的视野，让读者深信到大陆连岛工程的建设，不但是是一场地理上的登陆，也是一场战略意义上的登陆，更是精神意义上的登陆，有了它，舟山人的思想层面跃上新的台阶，舟山的 精神之车驶上新的 大陆。

· 专 题 ·

作者：若水，出版社：上海锦绣文章出版社，出版时间：2009年8月1日

《奔跑，或者消失》是继诗人若水出版《若水诗集》《早晨的月亮》以后，又一部诗歌作品集。本书精选作者自2003年以来创作的178首诗，大多在全国各级报刊发表，或见诸民刊、网络。

作者选定一首诗的标题，为此书命名。主要原因在于此诗的内容和风格，有关它的代表意义。若干年来，诗人执著于广泛的生活体验和自下而上的人生思考，逐渐成熟和深邃，于大脑深处汇集酝酿，勃发为诗歌意愿，采用特殊的语言形式，流注于笔端。在诗人特殊的体验里，所捕捉的信息，五彩纷呈，又明暗闪烁，有如夜空的星星，在诗人的心路历程上奔跑，或者消失。

虽然，此书分为五辑，每辑都选其中一首诗题为要旨，但实在没有正确的涵盖意义。每一辑诗，从语言的风格，写作的技巧，思维的走势，以及诗歌思想的表达，情绪的喷发，既关联又相对有所侧重，没有严格意义上的人为而定。之所以不按年历编排，还有一个重要的因素，在于诗人这几年的生活经历趋向平稳，但心情时好时坏，简单有之，复杂有之。故简单的我与复杂的我常要出来打架。这样，从内容意义上筛选比较合理，大致上做个界定，以此给读者一个明示，也好让这本书有个基本顺序，并列或者递进。

第一辑，“奔跑，或者消失”。以一个行者的姿态，沿途赶路、或走或停，或出或入。遥遥人生道，谁在执著，谁在退避？

第二辑，“遥远的木香花”。退去。遥远。渐渐地消失。无限的惆怅。思恋，有如木香花，从离开枝头的那一刻，多么美好的那一幕，稍纵即逝。永远的怀想。

第三辑，“人在异乡”。实体的追求，执著，不怕山高水长，路有多崎岖。人在何方？什么是价值？活着，存在。奔跑，只有奔跑。

第四辑，“受伤的雨”。一路下着雨，无法阻止的事实。放在日子里打转的人生，描述自己，也描述别人。受伤，不仅仅有雨，受伤真好！

第五辑，“对于生活”。对于生活的意见，比如一间旧房子，或者一群鸟的飞翔。生活对我们的启示太多，我们见证生活。

长篇小说《病人》简介

田保华在与黄茂香的苟合中被抓，巨大的焦虑、恐惧、对现实的无能感导致田保华精神分裂。

上世纪九十年代后期，国营工厂大量倒闭，省机械厂也没能逃脱厄运。田春生当初一手提拔的知识分子杨国庆做厂长后，中饱私囊，盗取国家财产，自开公司，并让老实人田春生做会计、仓管和守门人。工厂倒闭清算组盘查资产，杨国庆面临判刑。得了癌症、来日无多的春生以手上私留的真实账本作交换，希望给妻儿留下一百万生活费。新世纪到来前，春生死在了接儿子回家的路上。春生的妻子王水花拒绝了这种丧失尊严的交换，最后，带着儿女上法院，以还死去的田春生一个清白。

小说运用朴实而富有感染力的语言，着重描绘大时代背景下人物的微妙心理，以展示复杂丰满的人性。小说人物田春生是被边缘化的老工人阶级的典型代表，展示了小人物在时代变革下的抗争命运。田春生的愿望很简单：活得像个人样。然而在现实中，我们能够看到，为了找寻这基本的尊严，多少人在付出沉痛的代价！小说最后明亮的一笔，是对田春生一生斗争的安慰：尊严，终于找到了。

络上的文化寻根者”。用整版篇幅勾画了上虞许多痴迷于网上躬身耕织的背影。很多作者在网络上发表的文章频繁被文学杂志和报纸副刊选用，有的还结集出版，反映出上虞网络文学创作队伍已经成为繁荣上虞文学事业的重要组成部分。一些作者还加入了各级作家协会，成为作协新生代创作的中坚力量。

本书编选了发表在上虞各大论坛文学版和乡土版里的一些乡土文学，这些乡土文学深深地扎根上虞故土，发现和挖掘上虞独特的乡土之美、乡情之深、乡韵之醇、乡贤之达。集子里的这些文章能为我们提供一些新发现新感悟，这里有对深厚的独特的地理文化与历史文化的重新发现，有对生于斯长于斯的父老乡亲的精神传统，以及带有普遍意义乡村地域群体生活的重新感悟，也有对人与土地、人与环境、人与家园的重新审视。众多文章如同我们漫步于夏日娥江之畔，感受着扶疏绿叶间吹来的习习凉风，是一种清新和曼妙！

《近水楼听涛》作者：吴瑞贤，出版社：上海锦绣文章出版社，出版时间：2009年8月1日

这是吴瑞贤的散文集，收录一百三十余章。分大爱无痕、沧桑观天、踏遍青山、历史烟尘、心灵鸡汤、篱外札记、往事如烟、独坐幽篁、红袖添香、衣袂飘飘、云水禅心等多个栏目。

内容上包罗万象。既有对亲情友情的追怀，又有对心灵世界的感悟；既有对如烟往事的缅怀，又有对历史烟尘的寻踪；既有对滚滚红尘的迷恋，也有对菩提世界的对话；既有对灵狐美人的赞赏，也有对现实凡夫的审视，还有对优美自然风光的描绘与赞赏。

语言有朴实无华的，如《父亲的背影》，也有华美极致的，像《走过千年烟尘的情影》。不少神来之笔，如有神助。

这本厚重大气的散文集中，不能说有太多的经典美文，应当说是有不少优秀篇章。部分作品发在搜狐博客《近水楼听涛》上，曾受到不少网友的挚爱与热捧。

《月边》写得好好，美得令人屏息，只怕月宫里舒开的广袖也会忘了收回。他的诗文仿佛是从遥远的天河流淌出来的清音，能够感觉到她是一首心灵咏歌，意境、语言都美得令人无法呼吸。细细品读，如同循着古老的足迹踟蹰走来，又悄然远走……

《黄山的云》写得极尽细致，生动，没有去过，但听说过黄山之美、之秀、之峻，读完此文，有了更深的了解，也有了一睹芳颜之冲动。

《北国的燕子》写得真好，可惜我是个语言贫乏的人，不知道怎么赞美，就像我吃美味的时候，只能一个个人细品，却无法用语言描述。很喜欢看你的文章，唯美，总是会打动我心里最柔软的部分。你的文章美得让人心醉。

站在浙南的土地上

——读吴力耘的小说 □练云伟

短篇小说集《有风吹过》作者：吴力耘，出版社：上海锦绣文章出版社，出版时间：2009年8月1日

风起于青萍之末，作家脚下的土地就是他创作的源泉。《有风吹过》这本集子向读者展示了作者的辛勤思考。或娓娓道来，或嬉笑怒骂，或荒诞不经，让人越读越有劲，越读越有味，每每正在兴头之上却又嘎然而止，让人欲罢不能。这就是作家的高明之处，他让你从小说中获得愉悦的同时，给你留下了足够的思考空间。

土地一日，人间一年。《土地日记》站在土地公的角度写，用土地的眼光，看一个村庄的历史变迁，可谓匠心独具。一年有二十四个节气，作家用二十四节气计时，分别在一个年份中的春夏秋冬四季当中选择一个节气，然后十年一记，以一个小故事体现一个时代的特征，构思巧妙。

《村长耳背》是一篇很耐人寻味的小说，主题也有现实性。村长的耳背，戏剧性地为聂家村的民主提供了契机。由于耳背，村长便大声说话，这样一来，使村民的

红尘世界里诗剑飘零的乡愁

——读吴瑞贤小说集《天珠》 □周光荣

短篇小说集《天珠》作者：吴瑞贤，出版社：上海锦绣文章出版社，出版时间：2009年8月1日

作为一个一直处于社会底层在红尘世界里苦苦挣扎的文人，吴瑞贤像一只蛰蛻的蝴蝶，文字是他惟一飞翔的翅膀与呼吸的器官。蚂蚁一样蠕动，萤火虫一样飞舞的文字，给了他一丝丝的温暖与光明。

笔下水一样流出这些文字时，吴瑞贤的目光是淡定的。这部小说集，收集了作者近年来或更早时的中短篇及小说创作的优秀之作，是作者继《永远的红舞鞋》《你呻吟时我颤抖》之后的第三部小说集。

在这个买椟还珠的时代，作者坚守着纯文学阵地，在大批媚俗的文字面前，这些不媚俗的作品也许进不了上帝的法眼，却是真正优质的作品。这些作品有一个隐藏在文字背后的共同母题，那就是生命的漂泊与灵魂的流浪，飘荡着绵绵不绝的乡愁。

值得一提的是，最近作者的小说笔触转向了万物有灵的藏地，写藏人的信

人性光辉处处闪亮

——读顾丽敏散文集《水草长在蓝天上》 □陈 钺

散文集《水草长在蓝天上》作者：顾丽敏，出版社：上海锦绣文章出版社，出版时间：2009年8月1日

《水草长在蓝天上》被冠以散文集出版，是青年作家顾丽敏（远山）的意愿，而在一般人看来，或者说，以一般的文学体裁标准来衡量，里面的部分作品可谓地道的小说，当然，文学发展到今天，文体的变化毫不留情地颠覆了人们许多固有的观念——小说和散文的界限被打破，一成不变的定规受到挑战，各种叙述模式在同一作品里得以互补——时至今日，运用“跨文体写作”的作家大有人在，受读者青睐的作品也不在少数——不管这位青年作家是“有意栽花”，还是“无心插柳”，我都认为，这是一部融合理性与感性的“文集”，既有细腻生动的自身心路历程之记录，也有展开想象的翅膀，飞越时空，俯瞰世事百态的“燕子点水式”的描绘，其中不乏可圈可点之作——《河姆渡恋歌》里深沉而又飞扬的情思，一咏三叹地追怀生命的本源，使人在动情中反思；透过弥漫于

《纸枷锁》里的“黑色幽默”，让人看到荒诞世界里的悲凉人生；颇有趣味的《孙先生其人两事》，令人想到在一个屋檐下吃喝拉撒的小两口互相包容、彼此理解是何等重要；那些正准备移民去国外或留学的男女同胞，读一读《初识澳洲移民生活》大有裨益——作者捕捉到了移民和他们的后代来到不同的文化国度所面临的矛盾冲突和生活观念的裂变——以免到时无所适从，难以立足。

乡言土语的魅力

——读周煦凤的《镜山夜话》 □心 乐

民间故事集《镜山夜话》作者：周煦凤，出版社：上海锦绣文章出版社，出版时间：2009年8月1日

诸暨周煦凤的新著《镜山夜话》是继他的《道地乱话》之后的又一本“民间故事”，用的是乡言土语，说的是家长里短，“诸暨年糕”“诸暨大脚布”“牌坊夫妻”“大头天话”……

读着一篇篇用诸暨方言叙述、构思和表现的千百年来流传在诸暨人民口头上的故事，心情特别的好。这些生活活泼的故事如同诸暨不少古老的民俗习惯一样，随着现代生活的日新月异，一天天与人们渐行渐远，有的甚至已经被遗忘进遗忘的角落，正是靠着周煦凤的选择、取舍、再创造，重新让它们得以继承和传播。周煦凤作为一名基层文化站干部，长期生活在农村，天天与百姓相处。《镜山夜话》在记录当地民间口头创作的同时，更多地融入了他个人的智慧、劳动和艺术技巧。

《镜山夜话》的内容相当广阔，从“投

“廊桥听政”成为可能。主人公身体的缺陷，反倒成为讴歌的对象，这是对现实的绝妙讽刺。从中可以看出作者对基层民主生活的理解和高明的拿捏手段。

小说《有风吹过》是一个中篇，人物塑造极具特色，形象鲜活。幺索放款、六筒替母寻夫等都表现到了极致，把身边的人物写活了。正是由于作者敏锐的感知能力，让风留痕，对生活洞若观火。

吴力耘小说有许多可贵之处：一是生活味很浓。小说中的人物都能在现实生活中找到影子，但又高于生活，表现出作家强烈的社会责任感，即作家的良心所在。二是细节感人。如《赶考》中三岁孩儿代母游街，课堂开后门等细节都极其出彩。在《君鱼和女人》当中，也充分展示了作者非凡的细节还原能力。三是有寓言味。这种寓言味，是将人物与物打通之后，通过一些本真的细节体现出出来的，读者不知不觉就被感染了，甚至受教育了。读吴力耘小说，就好像是在品一壶陈年老酒，品着品着，就醉了。

红尘世界里诗剑飘零的乡愁

——读吴瑞贤小说集《天珠》 □周光荣

短篇小说集《天珠》作者：吴瑞贤，出版社：上海锦绣文章出版社，出版时间：2009年8月1日

作为一个一直处于社会底层在红尘世界里苦苦挣扎的文人，吴瑞贤像一只蛰蛻的蝴蝶，文字是他惟一飞翔的翅膀与呼吸的器官。蚂蚁一样蠕动，萤火虫一样飞舞的文字，给了他一丝丝的温暖与光明。

笔下水一样流出这些文字时，吴瑞贤的目光是淡定的。这部小说集，收集了作者近年来或更早时的中短篇及小说创作的优秀之作，是作者继《永远的红舞鞋》《你呻吟时我颤抖》之后的第三部小说集。

在这个买椟还珠的时代，作者坚守着纯文学阵地，在大批媚俗的文字面前，这些不媚俗的作品也许进不了上帝的法眼，却是真正优质的作品。这些作品有一个隐藏在文字背后的共同母题，那就是生命的漂泊与灵魂的流浪，飘荡着绵绵不绝的乡愁。

值得一提的是，最近作者的小说笔触转向了万物有灵的藏地，写藏人的信

人性光辉处处闪亮

——读顾丽敏散文集《水草长在蓝天上》 □陈 钺

散文集《水草长在蓝天上》作者：顾丽敏，出版社：上海锦绣文章出版社，出版时间：2009年8月1日

《水草长在蓝天上》被冠以散文集出版，是青年作家顾丽敏（远山）的意愿，而在一般人看来，或者说，以一般的文学体裁标准来衡量，里面的部分作品可谓地道的小说，当然，文学发展到今天，文体的变化毫不留情地颠覆了人们许多固有的观念——小说和散文的界限被打破，一成不变的定规受到挑战，各种叙述模式在同一作品里得以互补——时至今日，运用“跨文体写作”的作家大有人在，受读者青睐的作品也不在少数——不管这位青年作家是“有意栽花”，还是“无心插柳”，我都认为，这是一部融合理性与感性的“文集”，既有细腻生动的自身心路历程之记录，也有展开想象的翅膀，飞越时空，俯瞰世事百态的“燕子点水式”的描绘，其中不乏可圈可点之作——《河姆渡恋歌》里深沉而又飞扬的情思，一咏三叹地追怀生命的本源，使人在动情中反思；透过弥漫于

《纸枷锁》里的“黑色幽默”，让人看到荒诞世界里的悲凉人生；颇有趣味的《孙先生其人两事》，令人想到在一个屋檐下吃喝拉撒的小两口互相包容、彼此理解是何等重要；那些正准备移民去国外或留学的男女同胞，读一读《初识澳洲移民生活》大有裨益——作者捕捉到了移民和他们的后代来到不同的文化国度所面临的矛盾冲突和生活观念的裂变——以免到时无所适从，难以立足。

不少的篇幅是以一个敏感的女性来细述一段情缘中的邂逅、迷迭，好像恋爱是天下最大的幸福；而男人的移情别恋、挽回无望，自己在醒悟之后，把一切归结为命中注定，透露出宽容和无奈。那些追忆孩提时代在乡下的所见所闻，朴素平实，却让人感到时代的悲哀；到处都是

一个样子，我们过着同样的贫困生活，物质的极端匮乏导致悲剧一出出地上演，而人性的光辉仍在幽静的乡村处处闪亮，使人们的心灵在渴望幸福中无法平静——幸福在哪里，那个荒唐的年代？

胎记”到“福人得福地”，有老故事，有新景象，“喜鹊与乌鸦”，“新娘与县太爷”，有的作品想象地描绘自然的奇妙景观和万物的诞生；有的半写实半幻想地描绘人类早期的处境、活动及其对文化的开拓；有的作品描绘抵抗压迫和灾难的英雄；有的描绘提高财主富翁的民间智者；有的表现有超群工艺和医术的工匠和神医；有的塑造了智慧超人或纯情惊世的妇女；有的作品直接倾诉受压抑的痛苦，或抒写沸热的真挚的恋情，或寄寓渴望的生活理想……《镜山夜话》里的故事反映了诸暨人民各方面的生活和有关的思想、感情，它直接或间接地为他们的生活服务——给予知识、教诲、鼓舞和希望，其中有些内容本身就是生活的构成部分；这些故事里不仅有着诸暨人民的痛苦和希望，更有着诸暨人民的典范人格和崇高品质。

《镜山夜话》里这些短小的故事，真正使思想、经验、智慧凝缩得像五个指头握紧的一个拳头：刚健、清新、朴素、简练。很有读头！

浙江作家新实力丛书评介