

2010年军民迎新春文艺晚会在京举行

胡锦涛吴邦国温家宝贾庆林李长春习近平李克强贺国强周永康等出席

新华社北京2月6日电(记者 曹智)展豪情,民族复兴伟业;抒壮志,科学发展谱新篇。2010年军民迎新春文艺晚会6日晚在人民大会堂举行。党和国家领导人胡锦涛、吴邦国、温家宝、贾庆林、李长春、习近平、李克强、贺国强、周永康等与首都军民欢聚一堂,共贺新春。

今晚的人民大会堂华灯璀璨、笑语欢声,洋溢着节日的喜庆气氛。19时40分许,胡锦涛等党和国家领导人步入晚会现场,向大家亲切致意,表示新春的祝福。全场响起热烈的掌声。

“贴对联,放鞭炮,挂灯笼,踩高跷,高歌飞九霄”,晚会在缤纷绚丽的歌舞《神州欢腾贺新春》中拉开帷幕。京剧与交响合唱《科学发展谱新篇》大气磅礴、意韵悠扬,深情赞颂了亿万军民在党的坚强领导下,万众一心、开拓进取的精神风貌和各项建设取得的辉煌成就。舞蹈《江山如画》、民族歌舞《和谐中华》、二重唱《和风吹来蓝蓝的天》,展开一幅幅盛世祥和的美好画卷,表达了各族儿女对祖国的由衷挚爱。情景

诗朗诵《鱼水情》、男女声二重唱《心连心》、短剧《山村喜事》,以不同的艺术形式热情讴歌了军爱民、民拥军、军民团结一家亲的鱼水情谊。杂技《星空畅想》优美绮丽、精彩纷呈,营造出如梦似幻的视觉奇观。男声大合唱《行进在你的目光里》、领唱合唱《当代革命军人核心价值观之歌》、舞蹈《跨越》气势雄浑、节奏铿锵,表达了我军官兵时刻听从党和人民召唤,爱军精武,献身使命的坚定信念。“走在阳光路上,看旗帜飞扬……走在阳光路上,听凯歌嘹亮……”。歌舞《阳光路上》以优美舒展的旋律,展现了科学发展观为和谐中国引领方向,中国特色社会主义道路越走越宽广的壮丽前景,把整台晚会推向高潮。

演出结束后,胡锦涛等领导同志走上舞台,与演职人员亲切握手,祝贺演出成功。王刚、王兆国、王岐山、回良玉、刘淇、刘云山、刘延东、李源潮、张德江、徐才厚、郭伯雄、何勇、令计划、李建国、梁光烈、马凯、李兆焯和中央军委委员陈炳德、李继耐、廖锡龙、常万全、靖志远、吴胜利、许其亮观看演出。



2月6日,2010年军民迎新春文艺晚会《科学发展谱新篇》在北京人民大会堂举行。胡锦涛、吴邦国、温家宝、贾庆林、李长春、习近平、李克强、贺国强、周永康等党和国家领导人与首都军民欢聚一堂,共贺新春。这是演出结束后,胡锦涛等同志全体演职人员合影。

新华社记者 王建民 摄

关于申报2010年度中国作协重点作品选题的通知

一、2010年度中国作家协会重点作品扶持选题申报工作从本通知发表之日起开始,至4月30日截止。

二、在申报期内,申报者可选择中国作家协会根据我国经济社会发展 and 文化建设需要拟定的重点选题,也可根据自身的创作计划提出选题。

三、凡符合条件的申报者,无论是否中国作家协会会员,均可从中国作家网(http://www.chinawriter.com.cn)上下载申报表格,也可向团体会员单位索取表格并向本人所属团体会员单位提出申报;属中直、国直系统的人员,可向中国作家协会重点作品扶持办公室索取表格申报。

四、各团体会员单位如了解和发现优秀选题,经与作者协商并获同意后,可将该作品以团体会员单位的名义推荐申报。

五、申报者应认真填写有关表格,说明自己的创作计划、构思大纲以及对待扶持工作的具体要求,以供审议。中国作家协会及接受申报的各团体会员单位有责任为作家在申报表上填写的作品内容保密。

六、推荐单位在对申报者提出的项目进行遴选和论证后,填写推荐意见,报送中国作家协会重点作品扶持办公室。每个推荐单位报送的选题,一般以不超过5部为宜。

七、为迎接中国共产党成立90周年,今年的重点作品扶持项目中,特设“庆祝中国共产党成立90周年专题”。

八、为纪念辛亥革命100周年,今年的重点作品扶持项目中,特设“纪念辛亥革命100周年专题”。

九、中国作家协会书记处将聘请

有关方面专家等组成重点作品扶持项目论证委员会,对申报者的创作实力和选题价值进行综合评估。项目论证委员会以无记名投票方式决定重点作品推荐名单,报中国作家协会书记处审批。最后确定的重点作品扶持项目将在《文艺报》和中国作家网上公布。

中国作家协会重点作品扶持办公室地址为:
北京朝阳区东土城路25号
邮政编码:100013
联系电话:010-64489987
64489989
64221879(传真)

中国作家协会重点作品扶持办公室
2010年2月5日

2010年度重点作品参考选题

一、为迎接中国共产党成立90周年,本年度重点作品扶持项目特设“庆祝中国共产党成立90周年专题”,鼓励创作反映中国共产党成立90年来的光辉历程,表现中国共产党领导全国各族人民创建新中国的丰功伟绩,书写新中国成立60多年来、特别是改革开放30多年来取得的伟大成就和人民群众精神面貌发生的巨大变化,展示中国特色社会主义事业欣欣向荣的发展前景等题材的作品。

二、为纪念辛亥革命100周年,本年度重点作品扶持项目特设“纪念辛亥革命100周年专题”,鼓励创作反映辛亥革命的历史功绩、反帝反封建斗争的艰苦历程,以及继承和发扬辛亥

革命精神,营造爱国、统一、团结、奋进的良好气氛,促进两岸交流与合作,实现中华民族伟大复兴等相关题材的作品。

三、贴近实际,贴近生活,贴近群众,反映人民主体地位和现实生活,表现和弘扬社会主义核心价值观体系的作品。

四、深入贯彻落实科学发展观,展现我国政治、经济、社会、文化全面协调可持续发展的时代风貌,塑造社会主义新人形象,讴歌新时代新生活的作品。

五、注重表现少数民族文化特色,弘扬丰富多彩的多民族文化传统,反映各民族建设社会主义业绩和风貌的作品。

六、表现新的历史时期党领导下的人民军队的精神风貌和国防建设成就,刻画当代军人形象、弘扬英雄主义理想主义的作品。

七、有助于培育未成年人健康的思想品质和道德人格、为少儿读者所喜闻乐见的儿童文学作品。

八、科学总结新中国成立成立以来、特别是新时期以来文学创作成就,关注当代文学发展态势与走向,追踪文学思潮,注重对文学创作进行引导的批评专著以及推动中国特色社会主义文艺理论体系建设的文学理论专著。

中国作家协会重点作品扶持办公室
2010年2月5日

文学“津军”正在崛起 ——天津作协文学院举行作家述职报告会

本报讯(记者 余义林)根据天津作家龙一的小说改编的同名电视剧《潜伏》播出后,不仅社会反响大,而且引发了人们对天津作家群的关注。近日,天津市作协文学院院长肖克凡主持召开的第四届合同制作家和首届项目签约作家2009年度述职报告会进一步明确了天津作家的新年新任务。

这次参加述职的作家有40余人。他们一致认为,过去的一年中,天津作协围绕“出作品,出人才”的工作目标,提出并实施了文学队伍的“宝塔工程”,取得了很好的效果。天津作协从2002年开始,就建立了以中青年作家为主的合同制签约作家体制,两年一届,目前四届累计签约作家69人次。

第四届合同制作家和首届项目签约作家在2009年的文学创作取得了可喜的成绩。据初步统计,出版长篇小说10部,在全国各类报刊共发表长篇小说5部、中篇小说43部、短篇小说36篇、散文随笔230余篇、诗歌70余首、文学评论40余篇、长篇报告文学2部、中短篇报告文学2部、长篇小说广播版2部、个人专栏70余篇。

另外,签约作家作品近年来获得“五个一工程”奖、《小说月报》第十三届“百花奖”、2008年首届华文诗歌双年奖、2008中国星星年度诗人奖、中国作协诗刊社“改革开放颂”诗歌奖、中国电视五十周年优秀编剧奖等奖项。赵玫、肖克凡、刘敏、惟诚四位合同制作家的作品,与蒋子龙、刘航鹰、孙力、余小惠等作家的作品一道入选“阅读中国——建国以来长篇小说500部(数字)”选本。天津作协文学院签约作家龙一的《潜伏》还先后获得了第27届中国电视剧飞天奖和中国广播电视协会电视剧片委员会2009年度颁发的“最具影响力”奖。会议上还宣读了天津市作协为龙一的小说《潜伏》颁发特别奖的决定。

本版责编:颜慧 武翩翩 新闻版 E-mail:wybxcnwen@ sina.com TEL/FAX:(010-65002492)



近日,陈丹晨著的《巴金全传》由中国青年出版社再版。这部长篇传记文学以极其翔实的史料、平易率真的文字,真实生动地再现了世纪老人巴金和他生活的时代。本书以革命的梦想、文学的梦想、炼狱的梦想和人间梦,贯穿巴金百年人生的心灵跋涉历程,折射出一位文学大师的文化创造精神,尤其凸显了一个历经磨难仍孜孜不倦探求真理、富有良知的正直知识分子形象。

本报讯 近日出版的两部文集《冰心论集》(四)和《聆听大家·永远的冰心》收入了相关文章,对冰心研究起到重要作用。

海峡文艺出版社出版的《冰心论集》(四)收入了2008年在山东烟台召开的“冰心文学第三届国际学术研讨会”、2007年与2009年两次“冰心文学系列讲座”以及近年来学者在冰心研究会会刊《爱心》上发表的学术文章等重要研究成果,围绕冰心佚文、冰心的宗教情怀、冰心的海外研究、冰心的文本研究等多个课题展开广泛深入的讨论,反映了冰心文学第二次国际学术研

两部文集丰富冰心研究资料

讨论会后近四年海内外冰心研究的学术水平。“在文学馆听讲座”系列丛书之《聆听大家·永远的冰心》近日由安徽文艺出版社出版。该书收入了2009年在北京中国现代文学馆举办的“冰心文学系列讲座”中专家的演讲稿,并且精选了80张社会各界名人、小读者、海外学者、友人以及家里人致冰心的部分贺卡,彰显出了人们对冰心的热爱与尊敬。

(鲁晋文 黄水英)

“短篇小说让我自己先就着迷”

——作家王祥夫访谈

□本报记者 颜 慧



记 者:您是如何开始文学创作的?
王祥夫:说来好玩儿,是由美术入文学。小时候看一本人民社出的散文集《荔枝蜜》,封面是齐白石的《荔枝图》,那时候我特别喜欢齐白石的东西,凡他的东西在我眼里都是天上的星斗。因为这样的封面,我把里边杨朔先生的那篇《荔枝蜜》读了,那时我才十二三岁,一下就喜欢上了,那好像是我文学的开始。说到写作,我是从散文入小说。说来好笑,当时我在圈儿里有个绰号叫“小杨朔”,但很快就从他那里出来了,我获的第一个“赵树理文学奖”金奖就是篇散文,题目是《荷心茶》,这篇作品我一直没往集子里收,没写好,有那个时代的浮光掠影,我不喜欢,有人要选,我不同意。

记 者:当年鲁迅文学奖对您作品的评价“关注弱势群体的人性光芒,对生命和人生的深刻揭示及独特的艺术手法”,非常准确。为什么对“弱势”或“底层”人物的生活格外关注?

王祥夫:其实我从小到大的生活一直很充裕。我父亲是个有生活情趣的人,收入也高,举个例子,他买一大盆千头菊,那是一种能开许许多多纽扣大小花朵的品种,我记得那盆花的花冠直径有一米多大也不止,他雇一辆板车把花拉回来,但花进不了门,只好叫几个人把它从墙头抬进院子,没过几天,忽然下了一场冰雹,父亲就打着伞给那菊花撑着,我父亲就是这样一有个闲情的人,还爱喝酒,也能喝。我们住的院子是地方高于集中的地方,光市长就住了四个,还有许多局长,是那样一个环境。我也常常问自己,为什么对底层生活、对弱势群体那么关注?好像有点说不清,或者说是一种生命深处的东西。记得那年下大雪,特别冷,我从外边回来,看到一个乡下老头蹲在楼道,又冷又饿的样子。可能就是人性的东西在里边,我想叫他进到我的家里来,他不进,我给他拿一些吃的,他也不要,但我心里一直记挂着他,我想晚上他要还在那里我可以让他在我家里睡一晚,但天快黑的时候我发现他不在了,心里很是怅然。我没插过队,没赶上。我对乡下的认识,一是当年我在照相馆工作,因为年轻总是被派到乡下,再就是我去挂职当个副镇长,对下边就更清楚了。但我知道这都是面上的东西,骨子里的东西不好说清,是生命中的东西,同情弱者,关注底层,我觉得这是人们共同都有的一些东西,只不过我把他们写了出来。

记 者:您的创作大多以中短篇小说为主,似乎对中短篇小说创作情有独钟。

王祥夫:我偏爱短篇,认为写短篇是个十分高级的技术活儿,短篇小说让我自己先就着迷,我现在也最怕写短篇,好的短篇肯定是可遇而不可求。我实际上很注意当代的短篇,几乎碰到就要翻一下,好像做买卖的要看个行情,看看别人都在卖些什么,有什么东西我没见过。我比较敬爱短篇,说到文学这一块儿,惟有写短篇的时候我觉得自己是个艺术家,写中篇也就那么回事,中篇要的是分量和力度,要的是人物和故事,短篇不一样。我是通过中篇“出击”读者,我知道自己的某个中篇已经打击到读者的哪一部分神经了,但短篇对读者只能是一种引诱,一种挑逗。我知道喜欢我短篇的人是大众,大多都是圈儿里人或者是喜欢文学的人们,这也就够了,不需要那么多,多了就说明有问题了,就短篇小说而言,你永远不会是大众情人,有几个人喜欢你已经足够。短篇小说我是越写越怕,越写越爱,越怕还越想写。短篇小说让我爱不释手。

记 者:您的作品题材很广泛,通常怎样确定选题?
王祥夫:我写女性比较多,女性由于生理的关系我想再过一千年也许都还是“弱者”,人总是同情弱者。以前的农

村题材小说多一些,现在城市题材也渐渐多起来。我比较多变,从题材到手法和风格,这又好又不好,但我这个人就是喜新厌旧,常用的手法,写写就自己烦了,就想着要改变一下,但我也想保持,把自己的风格保持住,但故事本身有一种东西要你必须那样去叙述,必须去变,你也没办法。一个作家风格的变化,往往是故事主体下达了命令,你不那样,你就别想写好。短篇小说要想保持一种不变的风格是一件大难事,有时候等同于自杀,越是风格突出的短篇小说家遇到的这个问题就越严重,该怎么写就怎么写吧,我对自已说,总不能让风格把自己写死了。熟悉我的评论家和读者知道我总是变来变去,

记 者:除了小说创作,您对绘画、书法、收藏等都非常有研究,且您本人绘画颇有黄宾虹之风,平时会怎样分配时间?小说创作在其中意味着什么?

王祥夫:画画儿是小时候的事。小时候以为这是件苦差事,想出去玩儿,却偏偏被逼着坐在那里画一只工笔蚂蚱,你心里就有许多的不满,想反抗。我父亲去世得早,他一去世就没人再那么严厉地管我了,母亲不怎么干涉我的事,也不管我画画儿,我是想做什么就做什么。那时候,我十六七,忽然想把我的屋子刷成蓝色,就马上刷成蓝色,那个蓝,真是蓝!进了屋里就像是进了照相馆的暗室,我母亲也不干涉,母亲也是个有闲情的人,养花、养蛴蛴,坐在那里看画册。那年我忽然想在墙上写字,觉得那也许是一种很好的装饰,主要是想要与众不同,便用灰颜色在墙上写满了字,有人说还挺好看,我母亲也不干涉我,让我自由发展。真正又开始认真画画儿已是三十岁以后的事,才忽然觉得笔墨是件大好的事,觉得是真美,看一条墨线在宣纸上慢慢生长是一件让人高兴的事。艺术都是共通的,比如看黄宾虹的山水,忽然就让人想到小说不要写那么明白,要让人们去想,黄的山水的妙处这算一点,这地方,那地方,总有让你意想不到的妙处,但你必须要去想一下,写小说最忌把话都说明白,你要是都说明白了还让读者读什么?我现在的习惯是每个月的上半年月先得把这个月要做的事做完,也就是写小说,中篇或短篇,写完了,才可以去做别的。我对自己比较严,小说这一块儿,散文那一块儿,都有个计划在那里。我对自己的要求是“一日不做,一日不得食!”坚决是这样。还有一句话,是黄宾虹说的,我以他的话要求我自己:“力学,深思,守常,达变。”画画儿写字对我来说是休息,我现在山水画得多一点,花鸟不怎么画,我觉得花鸟和我不对路,我的心境是山水而不是花鸟的。但有人想让我画我也画,难得让别人高兴。书法我谈不上,我对自己的要求是能落款就行,我不写大字,小字还可以,我喜欢朴素简单,我的书法就是这种风范,我以为好的书法是猛看一般,越看越好,我要求自己写字要一笔一划干干净净也安安静静。

记 者:新的一年有什么创作打算?
王祥夫:今年的打算还是写短篇和中篇,同时写一些散文,出三本散文集子,一本谈吃,一本谈画,一本谈收藏。好长时间了,我总想让自己静下心来好好写一部长篇,我觉得我的经历与阅历也许可以让我把下一部长篇写得再好一些,我明白,我离我自己现在是越来越近,是快到要写自己的生活的时候了,一个作家总是要书归正传的,写自己生活的东西也许会更有力量。因为一个人,最了解的是他自己。

面对面
对话