

辽宁作协：围绕中心 服务大局 繁荣创作

辽宁省作协始终把繁荣文学创作作为中心任务，努力为出作品、出人才创造有利条件。2009年，在辽宁省作协和全省各市作协的组织下，辽宁作家创作了大量歌颂祖国、歌颂美好生活的优秀作品，并在弘扬主旋律的同时注重多样化，各种体裁和题材的文学创作均呈现健康发展的良好态势，全省文学工作也在创新提高的基础上出现了更加团结、和谐、奋进的生动局面。主要呈现出六个方面亮点。

一是深入贯彻落实科学发展观，牢固树立马克思主义文艺观，进一步增强学习意识、服务意识。党的十七届四中全会召开后，辽宁省作协党组及时召开中心组学习扩大会，认真学习十七届四中全会精神，并结合作协工作的实际，研究机关建设的措施，以增强机关的理论水平，提高为广大会员服务意识。特别是刘云山同志在中国作协举办的文学创作座谈会上的讲话发表后，省作协党组及时印发给各主席团成员以及各理事，并向作家培训班学员和作家、评论家代表近100人及时进行了传达和宣讲。7月，省作协还结合扶贫工作，在辽宁文学院举办了“阜蒙县基层作者特别培训班”，这是辽宁省作协和文学院为贯彻落实科学发展观，坚持“三贴近”，首次为基层作者和非会员作家组织的培训活动。

二是围绕中心，服务大局，积极组织有影响的主题创作活动。进入新世纪新阶段，辽宁省委省政府对辽宁的发展进行了科学定位，把目光转向大海，确定了发展沿海经济带战略目标。为配合这一中心工作，在辽宁省委宣传部的大力支持下，省作协组织省内知名作家，分别深入到大连、丹东、锦州、营口、盘锦、葫芦岛进行了创作采风，创作的作品在《人民日报》副刊上发表，产生了较大的社会影响。为配合全国青少年教育活动的开展，省作协首次组织作家进行电视剧剧本创作。四位儿童文学作家进行了历时数月的封闭式写

作，并在辽宁省委宣传部的组织下请中央电视台影视部的编导对剧本进行研讨，经过反复修改最后定稿，将于今年4、5月份投入拍摄。全国优秀教师邵春亮的事迹报道后，作协立即组织作家到大连采访，并专程前往沈阳听邵春亮本人作报告，在较短的时间内，创作出两部报告文学，分别在《人民日报》和《鸭绿江》杂志上发表，受到了省委宣传部的肯定。

三是进一步加强文学评论工作，推动文学创作繁荣。2009年，辽宁省作协加强了文学理论的研究工作，召开了辽宁文学评论工作座谈会，研究当前的文学创作形势，分析当前热点问题，组织撰写理论评论文章，把任务落实到具体每个人，在《文艺报》《辽宁日报》等国内报刊上发表；辽宁省作协与省美学会、省社科院等单位联合召开了“王充闾文学的辉煌——王充闾创作研究”创作研讨会；《当代作家评论》特增设“辽宁文学评论”栏目，重点发表一批有现实针对性、有理论深度的文学批评文章，全年共发表本省批评家的评论40多篇，其中有些在国内外重要报刊转载，既加强了对辽宁文学创作的研究和批评，又在国内外文坛产生广泛影响。省作协组织了各项文学研讨活动，活跃文学创作氛围。5月，省作协组织召开了“辽宁工业题材文学创作座谈会”，邀请了蒋子龙等省内外作家、评论家共同研究和倡导工业题材创作。会后发表了一系列有关工业题材创作的理论文章，产生了积极影响。各项文学活动的开展，带动了各文学门类的创作繁荣。据不完全统计，2009年，以王充闾等为代表的辽宁作家创作群体创作的小说、散文、诗歌、报告文学、儿童文学、文学评论、文学翻译等作品在国家级报刊上发表、转载达300余篇；在全国“百位农民作家”、百部农民作品”工程中，辽宁省李铭等四位作家、百部作品集和长篇作品入选出版，总体在全国名列前茅；由中宣部、中央文明办、教育部、团中央、全国妇联开展的全国

优秀童谣评选于2009年12月初揭晓，辽宁省推荐的首首作品全部获奖，获奖数量居全国第二位。

四是围绕庆祝新中国成立60周年开展系列活动。为充分展示辽宁省60年来的文学创作成就，进一步激发广大作家和文学工作者的创作热情，省作协组织编选了《新中国六十年辽宁文学精选》大系，全套共九卷，400余万字，分别收入了辽宁省作家作者不同时期的优秀作品。省作协与省总工会联合组织采写，出版了报告文学集《奉献与辉煌》，弘扬劳动模范艰苦奋斗的创业精神，充分展示劳动模范的崇高精神风貌。全书共收录了辽宁省26位不同时期劳动模范的先进事迹，共30余万字，省长陈政高为该书作序。

五是加强队伍建设，发现和培养文学新人。近年来，辽宁省作协不断更新工作思路，探索发现和培养文学新人的有效途径，通过举办新锐作家班、聘任签约作家等方式，发现和培养了一批文学新人。2009年，省作协对文学新锐工程进行了创新，以培养拔尖人才为目的，首次举办了全省中青年作家创作研讨班。参加学习的学员创作起点高，并落实辽宁省委宣传部工作部署，确定以“工业题材创作”为此次培训的宗旨和特色。培训中注重社会实践和创作交流，为学员分别聘任了创作和理论指导教师，并多次召开创作研讨会，研讨范围覆盖所有学员的作品。5月，在对签约作家、评论家、历届学员和青年作者生活与创作情况进行调研了解的基础上，进行了第七届签约作家评审聘任工作，共与19位作家签约，另有10人被聘为见习签约作家。2009年，省作协配合中国作协和鲁迅文学院的调研课题，继续对省会员进行普查，目前已有758人进行了重新登记。在此基础上，省作协批准了105名新会员，有15位作家加入中国作协，有一部作品成为中国作协重点扶持作品。各市在培养人才方面也有新举措，如盘

云文学创作的繁荣，是各民族文学创作的共同繁荣。云南少数民族文学创作永远是云南文学创作的重头戏。2009年，省作协为繁荣少数民族文学创作办了很多实事好事。

2009年7月，云南省作协与怒江州文联举办2009滇西文学笔会，来自北京、昆明和滇西八地州的百余名作家参加笔会。笔会上大家就滇西文学如何取得突破、滇西文学学会如何开出新意、开出成效进行了的深入探讨。笔会期间，省作协还举办了滇西八州市人口较少民族文学创作培训课。2009年，云南省共有16位少数民族作家参加鲁迅文学院第十二届中青年作家高级研讨班（少数民族作家

2009年，是重庆作协团结和谐、开拓创新的一年，是重庆文学躬身耕耘、颇有收获的一年。市作协按照“高举旗帜、围绕大局、服务人民、改革创新”的总要求，认真贯彻落实重庆市委三届五次、六次全会精神，坚持方向，重在建设，服务作家、繁荣创作，取得了可喜成绩，出现了大发展大繁荣的好氛围和好势头。

一是**文学队伍有了新的壮大**。2009年，发展在渝的中国作协会员12人，使全市中国作协会员达到123人；发展市作协会员50人，使市作协会员达到1335人；新建区县作协25个，使基层作协达到41个，基层作协会员3600余人。

二是**文学阵地有了新的扩充**。出版《红岩》杂志六期、《重庆评论》两期、《重庆文学》12期、《作家视野》12期；创办了“红岩文艺网”、《重庆散文》和《重庆野刊》杂志；编发《银河书》《重庆诗刊》各四期，出版重庆创作为作品集萃两集，累计700万字以上，有效拓展了文学阵地。

三是**文学活动有了新的拓展**。举办了“巫山红叶节采风征文大赛”、“重庆作家看连乡”、“中国作家丰都行”等四次大型采风活动；举办了《20世纪重庆文学史》、《重庆儿童文学发展史》、邓高如散文作品《半轮秋》等11个作品研讨会；举办了青年作家讲习班、金佛山笔会、重庆文学系列讲座等三期文学培训班，拓展了活动范围。

四是**文学政策有了新的突破**。一是出台了《重点创作签约管理办法》，已有40余部作品申请签约；二是出台了《重庆作家在全国核心期刊发表作品奖励办法》，有20余人的近百篇作品符合奖励条件；三是出台了《作家定点深入生活管理办法》，为作家提供体验生活的良好条件；四是规划了抗战、红色、三峡、五个重庆和巴渝风情五大题材，有20余篇作品进入创作程序。

五是**文学创作有了新的收获**。一是全年出版作品100余部，其中乌江作家丛书五部、界限诗丛12部；二是在省以上公开刊物发表作品5000余篇，其中16人在《人民

文学》《当代》《诗刊》《小说选刊》等重点期刊发表作品97篇；三是诗人王顺彬获“全国新世纪十四青年诗人”称号，傅天琳获“全国2008年度优秀诗人”称号；四是40部作品分获各种奖励，包括一部作品获第二届“徐志摩诗歌奖”，三部作品获重庆市文艺奖，五部作品获市“五个一工程”奖，14部作品获重庆文学奖，四部作品获市少数民族文学奖，五部作品获《红岩》文学奖，八部作品获巴蜀青年文学奖。

2009年重庆文学出现了发展繁荣的好势头。从2010年开始，重庆作协决心把好势头逐步发展为好局面。2010年重庆作协工作的总体思路是，以庆祝建党90周年、辛亥革命100周年和迎接党的十八大召开为契机，大力度、全方位、整体性推进文学创作，使文化大发展大繁荣的好势头一步步变成好局面。主要有四个方面的新举措：

一是**作好一个规划**。这个规划即2010年至2012年三年创作规划。新创以《大后方》《血火浴城》《重庆大轰炸》、《抗战文学研究》为代表的 一批“抗战”题材作品；以《红岩英烈谱》《杨闇公》《顺泸起义》《母亲》为代表的 一批“红色”题材作品；以《野码头》《醉香》《三峡：时间之书》《神女说话》为代表的 一批“三峡”题材作品；以《加减乘除》《一个城市的文化突围》《五个重庆的文学解读》《钢铁涅槃》为代表的 一批“五个重庆”题材作品；以《山民》《暗河》《大千大足》《戏苑轶事》为代表的“巴渝风情”题材作品。

二是**贯彻两个办法**。一是《重点作品签约管理办法》，采取大纲签约、文稿签约、成果签约三种方式，签约一批长篇小说、长篇诗歌、长篇报告文学和长篇小说评论，兑现签约扶持政策。二是《重庆作家在全国核心期刊发表作品奖励办法》，对在《人民文学》《诗刊》《当代》《收获》《散文》《文学评

论》《小说选刊》《小说月报》等17种全国核心文学期刊刊发的作品，兑现一至四倍的稿费奖励。

三是**推出三个群体**。一是推出“乌江作家群”，出版一套乌江少数民族作家作品丛书，召开《花灯》《摩围寨》等乌江作家作品研讨会。二是推出“库区作家群”，从已收集的63部文稿中，精选打磨数十部左右出版“三峡库区作家丛书”，推出一批三峡题材新作，召开三峡作家作品研讨会。三是推出“都市作家群”，出版“实力派作家丛书”、“女作家丛书”、“青年作家丛书”等系列丛书作品，从而形成以主城为主体、以三峡库区和乌江流域为两翼的重庆“一圈两翼”作家群体。

四是**组织四项活动**。一是培训活动，举办作家系列讲座，举办80后、90后作家培训班和三峡库区作家培训班，大面积培训青年作家和基层作家，提升作家素质。二是采风活动，组织重庆作家库区行、中国作家丰都行和重点作家“三进三同”（进乡镇、进村社、进农户，同吃、同住、同劳动）活动，引导作家扎根扎实体验生活、反映生活。三是研讨活动，举办两次群体作家研讨会、五次个人作品研讨会，总结成绩，发掘优势，提高作品质量。四是推介活动，进京举办研讨活动，让重庆文学“走出去”；加强对外交流，让重庆文学“走出去”；深入开展送书下乡，让重庆文学“走下去”，不断把重庆文学发展的好势头变成好局面。

五是**作家协会进行时(四)**

本版责编:徐忠志 王 觅

2009年，浙江省作协的工作有五个亮点。

一是**庆祝新中国成立60周年系列活动丰富多彩**。2009年国庆前夕，浙江省作协隆重举行“庆祝新中国成立60周年座谈会”，还表彰了“浙江省作家协会优秀文学奖”和“浙江省青年文学之星”的获得者，组织了浙江作家“回眸60年”系列采风活动；联合浙江广电集团举行了大型诗歌朗诵会《让五星红旗飘起来》；联合浙江日报报业集团、省文化厅、省文联开展了《“放歌新浙江”——浙江文化名城新赋》大型文学创作活动；全额资助出版了125万字的“浙江儿童文学60年”《作品精选》和《理论精选》；出版了浙江省哲学社会科学重大规划课题项目《浙江文化精神与浙江当代文学——浙江文学60年》；会同浙江省纪委、中国纪检监察报社、绍兴市委举办了中国（浙江）“鲁迅故里杯”廉政杂文大奖赛；会同浙江省纪委、杭州市纪委、余杭区委举办了第二届中国（浙江）廉政故事大赛等。

二是**繁荣文学创作，提高组织化程度，文学创作取得新成绩**。2009年，有16部作品分别列入“浙江现实主义文学精品工程”和“文学解读浙江创作工程”。其中，朱晓军的报告文学《留守在北大荒的知青》被中国作协列为2009年度重点扶持作品，胡宏伟的报告文学《中国模范生——浙江改革开放30年全记录》、王旭烽的报告文学《国家书》获中宣部第11届“五个一工程”奖；麦家的长篇小说《风声》、童禅福的报告文学《国家特别行动——新安江大移民迟到五十年的报告》、夏真、王毅的报告文学《跨越——杭州湾跨江大桥纪实》，郑九蝉、李昇、赵世文的纪实文学《金头颅——抗日名将陈安宝传》，李建树的长篇小说《真情少年》等获省第11届“五个一工程”奖。这一年，浙江作家在国内一流大型文学期刊上频频亮相，如艾伟的长篇小说《风和日丽》，李森祥、薛蕊的长篇小说《送瘟神》等作品在全国有较大的影响。此外，袁亚平的报告文学《大国根本》，界愚的长篇小说《辟日》，中篇小说《罗曼史》，钟求是的长篇小说《零年代》等，也在国内文学界颇受好评。

三是**出作品，出人才，为青年作家脱颖而出创造良好条件**。2009年，省作协首次与五位颇具实力的中青年作家签约，签约作家将连续三年，每月获得省作协1500元的创作津贴；继续推出推出“浙江青年作家创作文库”第二辑；继续组织“浙江省青年文学之星”、“浙江少年文学之星”评选活动；输送了两位青年作家（其中一位是畚族作家）到鲁迅文学院深造；积极探索，制定了《浙江省作家协会文学期刊创作成果奖励条例（试行）》，由此激发浙江作家创作热情，提升创作层次；举办了第二届浙江省文学创作高级研修班（内刊编辑班）；继续对基层作者给予热情关注，召开了“浙江民间诗刊主编论坛”；继续做好青年作家，包括不在编制内的自由撰稿人的文学专业职称评审工作。

四是**服务基层，服务作家，文学阵地建设取得新拓展**。加强“浙江作家网”建设，自2008年底改版后，网站首页点击量已达150多万次，网站文学论坛日均点击量5700次，注册会员4470多人。举办首届全国原创文学作品大赛、首届浙江省大学生征文大赛、首届浙江作家网金秋笔会等活动，不断扩大在全国的影响。创办《少年作家》杂志，着力打造全国一流少年文学期刊。江南杂志社单月出版《江南》，双月出版《江南·长篇小说月报》和《诗江南》，三驾马车，并驾齐驱，服务基层、服务作家，立足浙江，辐射全国及海外；品牌栏目《文史我鉴》一书，参加了上海全国书展和台湾第十届“祖国大陆图书展”。《浙江作家》杂志改版后增页一倍，增期一倍，开出了一批特色栏目，杂志迈了上新台阶。“浙江文学内刊联盟”联合基层作协、服务广大作家，引导文学爱好者，每年一部的“内刊优秀作品选”即将出版。

五是**坚持“三贴近”原则，精心组织各类文学活动**。“5·12”汶川特大地震周年祭前夕，浙江省作协与省文联联合组织了作家艺术家代表团赴四川省，对浙江省对口援建的青川县进行了实地采风，《浙江日报》“钱塘周末”专版刊登了青川采风的文学作品；省作协诗歌专委会举办了“消逝与复活”纪念大汶川地震一周年诗歌朗诵会。《江南》启动了“走进江南”活动，邀请了一批全国知名作家、画家、导演和文化学者，以行走方式近距离接触浙江省非物质文化遗产。根据文学样式的新变化，举办了“建设的诗歌与诗歌的建设”、“电视时代的诗歌”、“话剧《风声》的深度对话会”和“全国诗歌报刊主编辑会”等专题研讨会，探讨文学发展的新趋势。

2010年，浙江作协将采取六项举措，进一步促进创作繁荣和队伍建设。一是围绕中心工作，继续扎实推进“浙江现实主义文学精品工程”和“文学解读浙江创作工程”。二是加强作家队伍建设，全力打造“文学浙军”。三是坚持“三贴近”原则，把“文学惠民”工作落到实处。四是充分发挥传统载体和网络传播的综合优势，努力加强文学阵地建设。五是大力加强文学理论研究与批评力度，活跃文学评论氛围。六是积极探索行业管理的有效办法，强化对各团体会员的业务指导。

2009年，云南省作家在诗歌、散文、小说、理论批评等领域取得了不俗成就，展示了云南文学的新天地和新魅力。在这一年，以云南作家黄晓萍的报告文学《真爱长歌》获得第11届精神文明建设“五个一工程”奖为代表，云南作家作品在各领域都有新收获，展示了云南文学的新气象和新活力。

云南省作协与峨山县县委县政府于2007年共同创建了“云南峨山社会主义新农村文学基地”。六位作家在签约之后分别到峨山县各乡镇挂职，以当乡、镇长助理的方式深入峨山各地，创作描写峨山县新农村发展变化的文学作品。一年多来，作家们积极深入生活，创作出了一批反映峨山现实生活、历史变迁、民族风情浓郁的文学作品。主要有张庆国的文化长卷散文《云之歌》、长篇小说《卡奴亚诺契约》，李霁宇的文化长卷散文《我山我水》、吕翼的长篇小说《土脉》、杨浩的长篇小说《心灵的火把》、陈约红的长篇小说《虎咒》和长篇小说《弯弯山》、冉隆中的《峨山启示录》等作品。2009年9月18日，云南省作协与峨山县委县政府在昆明召开了“云南峨山社会主义新农村文学基地创作作品研讨会”，对六位挂职作家的作品进行了研讨，同时也对这一积极探索深入生活的方式进行总结和交流。研讨会还就如何继续发展“峨山模式”，进一步把新农村文学创作基地办好，促进作协作出大作品、出力作、出精品进行了探讨。实践证明，云南省作协与峨山县探索通过有合同的“峨山模式”，把作家送下去，然后“固定”在农村，通过一个很长的时间周期，给作家提供一个“凑近”看农村世事变迁的机会，是新时期组织引导作家“三贴近”的有益尝试。

云南文学创作的繁荣，是各民族文学创作的共同繁荣。云南少数民族文学创作永远是云南文学创作的重头戏。2009年，省作协为繁荣少数民族文学创作办了很多实事好事。

2009年7月，云南省作协与怒江州文联举办2009滇西文学笔会，来自北京、昆明和滇西八地州的百余名作家参加笔会。笔会上大家就滇西文学如何取得突破、滇西文学学会如何开出新意、开出成效进行了的深入探讨。笔会期间，省作协还举办了滇西八州市人口较少民族文学创作培训课。2009年，云南省共有16位少数民族作家参加鲁迅文学院第十二届中青年作家高级研讨班（少数民族作家

2009年，是重庆作协团结和谐、开拓创新的一年，是重庆文学躬身耕耘、颇有收获的一年。市作协按照“高举旗帜、围绕大局、服务人民、改革创新”的总要求，认真贯彻落实重庆市委三届五次、六次全会精神，坚持方向，重在建设，服务作家、繁荣创作，取得了可喜成绩，出现了大发展大繁荣的好氛围和好势头。

一是**文学队伍有了新的壮大**。2009年，发展在渝的中国作协会员12人，使全市中国作协会员达到123人；发展市作协会员50人，使市作协会员达到1335人；新建区县作协25个，使基层作协达到41个，基层作协会员3600余人。

二是**文学阵地有了新的扩充**。出版《红岩》杂志六期、《重庆评论》两期、《重庆文学》12期、《作家视野》12期；创办了“红岩文艺网”、《重庆散文》和《重庆野刊》杂志；编发《银河书》《重庆诗刊》各四期，出版重庆创作为作品集萃两集，累计700万字以上，有效拓展了文学阵地。

三是**文学活动有了新的拓展**。举办了“巫山红叶节采风征文大赛”、“重庆作家看连乡”、“中国作家丰都行”等四次大型采风活动；举办了《20世纪重庆文学史》、《重庆儿童文学发展史》、邓高如散文作品《半轮秋》等11个作品研讨会；举办了青年作家讲习班、金佛山笔会、重庆文学系列讲座等三期文学培训班，拓展了活动范围。

四是**文学政策有了新的突破**。一是出台了《重点创作签约管理办法》，已有40余部作品申请签约；二是出台了《重庆作家在全国核心期刊发表作品奖励办法》，有20余人的近百篇作品符合奖励条件；三是出台了《作家定点深入生活管理办法》，为作家提供体验生活的良好条件；四是规划了抗战、红色、三峡、五个重庆和巴渝风情五大题材，有20余篇作品进入创作程序。

五是**文学创作有了新的收获**。一是全年出版作品100余部，其中乌江作家丛书五部、界限诗丛12部；二是在省以上公开刊物发表作品5000余篇，其中16人在《人民

文学》《当代》《诗刊》《小说选刊》等重点期刊发表作品97篇；三是诗人王顺彬获“全国新世纪十四青年诗人”称号，傅天琳获“全国2008年度优秀诗人”称号；四是40部作品分获各种奖励，包括一部作品获第二届“徐志摩诗歌奖”，三部作品获重庆市文艺奖，五部作品获市“五个一工程”奖，14部作品获重庆文学奖，四部作品获市少数民族文学奖，五部作品获《红岩》文学奖，八部作品获巴蜀青年文学奖。

2009年重庆文学出现了发展繁荣的好势头。从2010年开始，重庆作协决心把好势头逐步发展为好局面。2010年重庆作协工作的总体思路是，以庆祝建党90周年、辛亥革命100周年和迎接党的十八大召开为契机，大力度、全方位、整体性推进文学创作，使文化大发展大繁荣的好势头一步步变成好局面。主要有四个方面的新举措：

一是**作好一个规划**。这个规划即2010年至2012年三年创作规划。新创以《大后方》《血火浴城》《重庆大轰炸》、《抗战文学研究》为代表的 一批“抗战”题材作品；以《红岩英烈谱》《杨闇公》《顺泸起义》《母亲》为代表的 一批“红色”题材作品；以《野码头》《醉香》《三峡：时间之书》《神女说话》为代表的 一批“三峡”题材作品；以《加减乘除》《一个城市的文化突围》《五个重庆的文学解读》《钢铁涅槃》为代表的 一批“五个重庆”题材作品；以《山民》《暗河》《大千大足》《戏苑轶事》为代表的“巴渝风情”题材作品。

二是**贯彻两个办法**。一是《重点作品签约管理办法》，采取大纲签约、文稿签约、成果签约三种方式，签约一批长篇小说、长篇诗歌、长篇报告文学和长篇小说评论，兑现签约扶持政策。二是《重庆作家在全国核心期刊发表作品奖励办法》，对在《人民文学》《诗刊》《当代》《收获》《散文》《文学评

论》《小说选刊》《小说月报》等17种全国核心文学期刊刊发的作品，兑现一至四倍的稿费奖励。

三是**推出三个群体**。一是推出“乌江作家群”，出版一套乌江少数民族作家作品丛书，召开《花灯》《摩围寨》等乌江作家作品研讨会。二是推出“库区作家群”，从已收集的63部文稿中，精选打磨数十部左右出版“三峡库区作家丛书”，推出一批三峡题材新作，召开三峡作家作品研讨会。三是推出“都市作家群”，出版“实力派作家丛书”、“女作家丛书”、“青年作家丛书”等系列丛书作品，从而形成以主城为主体、以三峡库区和乌江流域为两翼的重庆“一圈两翼”作家群体。

四是**组织四项活动**。一是培训活动，举办作家系列讲座，举办80后、90后作家培训班和三峡库区作家培训班，大面积培训青年作家和基层作家，提升作家素质。二是采风活动，组织重庆作家库区行、中国作家丰都行和重点作家“三进三同”（进乡镇、进村社、进农户，同吃、同住、同劳动）活动，引导作家扎根扎实体验生活、反映生活。三是研讨活动，举办两次群体作家研讨会、五次个人作品研讨会，总结成绩，发掘优势，提高作品质量。四是推介活动，进京举办研讨活动，让重庆文学“走出去”；加强对外交流，让重庆文学“走出去”；深入开展送书下乡，让重庆文学“走下去”，不断把重庆文学发展的好势头变成好局面。

五是**作家协会进行时(四)**

本版责编:徐忠志 王 觅

2009年，黑龙江省文学创作成绩显著，作品数量颇丰。经初步统计，全年出版作品115部，包括小说52部，散文28部，诗集15部，报告文学10部；专业作家、合同制作家出版作品32部。其中，作家出版社、浙江文艺出版社、河南文艺出版社、香港明报出版社出版了作家迟子建的《越过云层的晴朗》《日落碗窑》等小说、散文集六部，其发表于《收获》《小说选刊》《小说月报》《作家》等全国著名文学期刊上的小说、散文集作品共5篇、10多万字，有多篇作品还在《人民日报》《文汇报》《北京青年报》《羊城晚报》上发表，其小说《鬼魅丹青》被《新华文摘》《北京文学》《收获》等八种刊物转载。儿童文学专业作家常新港出版了长篇小说《懂艺术的牛》《狂奔穿越黑夜》《独船》（美绘版）。专业作家王左泓也创作了40万字的30集电视剧剧本《父亲的名字》。在省委宣传部的支持下，黑龙江省作协组织策划的“红色历程”、“开发建设”两个系列小说共13部和大型政论体小说《脊梁》在新中国成立60周年之际出版发行。这两部系列小说，反映了黑龙江省社会革命和建设的实情，在读者中产生了强烈的反响。

从2009年黑龙江省文学创作的质量上看，亦是成果喜人。张抗抗、阿成的《干涸》《白狼镇》分获第二届“蒲松龄短篇小说奖”；迟子建的《草原》《布基兰小站的腊八夜》分获“北京文学奖”和《小说月报》第三届中国女性文学奖；常新港的小说《土鸡的冒险》获韩国文化体育观光部优秀图书奖；何凯旋的话剧《1978年以后——一座农场的秘史》获中国戏剧奖银奖；朱维坚的小说《沉默》获第九届金盾文学奖；迟子建的《伪满洲国（上、下）》等三部长篇小说被人民文学出版社列入“共和国六十年经典长篇系列丛书”。陈玉谦、曲晓平的《龙头岭》、迟子建的《额尔古纳河右岸》，黑龙江省作协参与策划的韩乃寅的《食为天》、许长军的《大掌柜》、老庄的《万行长诗颂小平》等影视剧作品，均已播出或拍摄完毕。此外，《额尔古纳河右岸》被中宣部确定为中央国家机关15本必读书之一，该书名列2009年度文学类图书销量排名榜第四名。

为了更好地为作家和社会服务，根据黑龙江省委宣传部的意见和黑龙江省委常委、宣传部部长衣俊卿的要求，黑龙江省作协成立了“文学创意中心”和“动漫创意中心”，坚持“挖掘利用黑龙江历史文化资源，理顺黑龙江文脉，多出好作品，为文化立省作贡献”的指导思想，开展了多项有利于文学创作和发展的活动。

2009年，黑龙江文学创意中心创意选题100个，在省委宣传部支持下落实选题并出书14种，为国庆60周年献礼；省动漫创意中心创意选题10个，并与有关动漫公司进行了对接，受到了有关动漫企业和出版单位的欢迎。经反复研究协商，黑龙江省作协向中国作协推荐了其扶持的重点选题八部，其中张雅文的长篇小说《泪洒百年》、周树山的长篇小说《爱在荒原醒来时》被列入中国作协重点资金支持作品，包铁军的长篇小说《驯鹿之国》、张雅文的长篇小说《生命的呐喊》被推荐为庄重文文学奖。黑龙江省作协主席团决定设立了“文学创作导向奖”、“文学队伍建设奖”、“文学创作成就奖”、“文学组织工作奖”、“挖掘历史文化资源文学创意奖”等多项团体会员单项奖，调动了各地市作协的创作热情。省作协建立了“黑龙江作家网”，使全国都能在网上了解到黑龙江文学创作活动的信息；与省直机关工委共同组织了作家“采风建国60年”征文活动和“和谐家庭建设”、“感觉与发展”等专题征文活动；对全省青年文学、民族文学的创作情况和全省文学基地建设进行了座谈和调研，提出了发展意见。省作协还充分发挥蕲红这一黑龙江文学标志性人物的作用，开展了一系列相关纪念活动，包括成立蕲红研究会、蕲红文学院，建立黑龙江省文学馆，举行蕲红诞辰98周年纪念活动，设立“蕲红文学奖”，准备出版新版《蕲红全集》和《东北作家群选集》等。省作协建立了“中国北极文艺创作基地”，其中包括黑龙江文学馆和大兴安岭文学创作情况展，受到游客的好评。由中国作协安排并出资，黑龙江省作家成功访问了德国、印度、法国、波兰等国，李曙光等作为中国百年作家团成员出席了法兰克福第61届国际书展开幕式和中国主宾国开幕式活动，并到勃兰登堡与作家们进行了深入交流，达成了互出图书的意向。此外，日本学者和广东、山东作协等作家团来到黑龙江省作协进行了学习交流，黑龙江省作协也到山东、辽宁、天津作协进行了学习访问。

2010年，黑龙江省作协将继续坚持为作家服务，更好地为作家创作创造良好环境，力争使全年创作取得更大成绩。省作协将完成好有关蕲红诞辰活动的各项前期工作；做好省作协换届工作；搞好创作队伍建设，在对黑龙江文学创作与活动大调查的基础上，出台《专业签约作家聘任及管理办》，聘请新一届签约作家；开展对中青年作家的培训工作；出台《繁荣黑龙江文学评论办法》，加强文学评论队伍建设，不断改进文学评论工作；继续抓好重大选题的创意创作工作；向中国作协 and 全国推荐黑龙江作家创作的优秀作品。

2009年，黑龙江省文学创作成绩显著，作品数量颇丰。经初步统计，全年出版作品115部，包括小说52部，散文28部，诗集15部，报告文学10部；专业作家、合同制作家出版作品32部。其中，作家出版社、浙江文艺出版社、河南文艺出版社、香港明报出版社出版了作家迟子建的《越过云层的晴朗》《日落碗窑》等小说、散文集六部，其发表于《收获》《小说选刊》《小说月报》《作家》等全国著名文学期刊上的小说、散文集作品共5篇、10多万字，有多篇作品还在《人民日报》《文汇报》《北京青年报》《羊城晚报》上发表，其小说《鬼魅丹青》被《新华文摘》《北京文学》《收获》等八种刊物转载。儿童文学专业作家常新港出版了长篇小说《懂艺术的牛》《狂奔穿越黑夜》《独船》（美绘版）。专业作家王左泓也创作了40万字的30集电视剧剧本《父亲的名字》。在省委宣传部的支持下，黑龙江省作协组织策划的“红色历程”、“开发建设”两个系列小说共13部和大型政论体小说《脊梁》在新中国成立60周年之际出版发行。这两部系列小说，反映了黑龙江省社会革命和建设的实情，在读者中产生了强烈的反响。

从2009年黑龙江省文学创作的质量上看，亦是成果喜人。张抗抗、阿成的《干涸》《白狼镇》分获第二届“蒲松龄短篇小说奖”；迟子建的《草原》《布基兰小站的腊八夜》分获“北京文学奖”和《小说月报》第三届中国女性文学奖；常新港的小说《土鸡的冒险》获韩国文化体育观光部优秀图书奖；何凯旋的话剧《1978年以后——一座农场的秘史》获中国戏剧奖银奖；朱维坚的小说《沉默》获第九届金盾文学奖；迟子建的《伪满洲国（上、下）》等三部长篇小说被人民文学出版社列入“共和国六十年经典长篇系列丛书”。陈玉谦、曲晓平的《龙头岭》、迟子建的《额尔古纳河右岸》，黑龙江省作协参与策划的韩乃寅的《食为天》、许长军的《大掌柜》、老庄的《万行长诗颂小平》等影视剧作品，均已播出或拍摄完毕。此外，《额尔古纳河右岸》被中宣部确定为中央国家机关15本必读书之一，该书名列2009年度文学类图书销量排名榜第四名。

为了更好地为作家和社会服务，根据黑龙江省委宣传部的意见和黑龙江省委常委、宣传部部长衣俊卿的要求，黑龙江省作协成立了“文学创意中心”和“动漫创意中心”，坚持“挖掘利用黑龙江历史文化资源，理顺黑龙江文脉，多出好作品，为文化立省作贡献”的指导思想，开展了多项有利于文学创作和发展的活动。

2009年，黑龙江文学创意中心创意选题100个，在省委宣传部支持下落实选题并出书14种，为国庆60周年献礼；省动漫创意中心创意选题10个，并与有关动漫公司进行了对接，受到了有关动漫企业和出版单位的欢迎。经反复研究协商，黑龙江省作协向中国作协推荐了其扶持的重点选题八部，其中张雅文的长篇小说《泪洒百年》、周树山的长篇小说《爱在荒原醒来时》被列入中国作协重点资金支持作品，包铁军的长篇小说《驯鹿之国》、张雅文的长篇小说《生命的呐喊》被推荐为庄重文文学奖。黑龙江省作协主席团决定设立了“文学创作导向奖”、“文学队伍建设奖”、“文学创作成就奖”、“文学组织工作奖”、“挖掘历史文化资源文学创意奖”等多项团体会员单项奖，调动了各地市作协的创作热情。省作协建立了“黑龙江作家网”，使全国都能在网上了解到黑龙江文学创作活动的信息；与省直机关工委共同组织了作家“采风建国60年”征文活动和“和谐家庭建设”、“感觉与发展”等专题征文活动；对全省青年文学、民族文学的创作情况和全省文学基地建设进行了座谈和调研，提出了发展意见。省作协还充分发挥蕲红这一黑龙江文学标志性人物的作用，开展了一系列相关纪念活动，包括成立蕲红研究会、蕲红文学院，建立黑龙江省文学馆，举行蕲红诞辰98周年纪念活动，设立“蕲红文学奖”，准备出版新版《蕲红全集》和《东北作家群选集》等。省作协建立了“中国北极文艺创作基地”，其中包括黑龙江文学馆和大兴安岭文学创作情况展，受到游客的好评。由中国作协安排并出资，黑龙江省作家成功访问了德国、印度、法国、波兰等国，李曙光等作为中国百年作家团成员出席了法兰克福第61届国际书展开幕式和中国主宾国开幕式活动，并到勃兰登堡与作家们进行了深入交流，达成了互出图书的意向。此外，日本学者和广东、山东作协等作家团来到黑龙江省作协进行了学习交流，黑龙江省作协也到山东、辽宁、天津作协进行了学习访问。

2010年，黑龙江省作协将继续坚持为作家服务，更好地为作家创作创造良好环境，力争使全年创作取得更大成绩。省作协将完成好有关蕲红诞辰活动的各项前期工作；做好省作协换届工作；搞好创作队伍建设，在对黑龙江文学创作与活动大调查的基础上，出台《专业签约作家聘任及管理办》，聘请新一届签约作家；开展对中青年作家的培训工作；出台《繁荣黑龙江文学评论办法》，加强文学评论队伍建设，不断改进文学评论工作；继续抓好重大选题的创意创作工作；向中国作协 and 全国推荐黑龙江作家创作的优秀作品。

2009年，黑龙江省文学创作成绩显著，作品数量颇丰。经初步统计，全年出版作品115部，包括小说52部，散文28部，诗集15部，报告文学10部；专业作家、合同制作家出版作品32部。其中，作家出版社、浙江文艺出版社、河南文艺出版社、香港明报出版社出版了作家迟子建的《越过云层的晴朗》《日落碗窑》等小说、散文集六部，其发表于《收获》《小说选刊》《小说月报》《作家》等全国著名文学期刊上的小说、散文集作品共5篇、10多万字，有多篇作品还在《人民日报》《文汇报》《北京青年报》《羊城晚报》上发表，其小说《鬼魅丹青》被《新华文摘》《北京文学》《收获》等八种刊物转载。儿童文学专业作家常新港出版了长篇小说《懂艺术的牛》《狂奔穿越黑夜》《独船》（美绘版）。专业作家王左泓也创作了40万字的30集电视剧剧本《父亲的名字》。在省委宣传部的支持下，黑龙江省作协组织策划的“红色历程”、“开发建设”两个系列小说共13部和大型政论体小说《脊梁》在新中国成立60周年之际出版发行。这两部系列小说，反映了黑龙江省社会革命和建设的实情，在读者中产生了强烈的反响。

从2009年黑龙江省文学创作的质量上看，亦是成果喜人。张抗抗、阿成的《干涸》《白狼镇》分获第二届“蒲松龄短篇小说奖”；迟子建的《草原》《布基兰小站的腊八夜》分获“北京文学奖”和《小说月报》第三届中国女性文学奖；常新港的小说《土鸡的冒险》获韩国文化体育观光部优秀图书奖；何凯旋的话剧《1978年以后——一座农场的秘史》获中国戏剧奖银奖；朱维坚的小说《沉默》获第九届金盾文学奖；迟子建的《伪满洲国（上、下）》等三部长篇小说被人民文学出版社列入“共和国六十年经典长篇系列丛书”。陈玉谦、曲晓平的《龙头岭》、迟子建的《额尔古纳河右岸》，黑龙江省作协参与策划的韩乃寅的《食为天》、许长军的《大掌柜》、老庄的《万行长诗颂小平》等影视剧作品，均已播出或拍摄完毕。此外，《额尔古纳河右岸》被中宣部确定为中央国家机关15本必读书之一，该书名列2009年度文学类图书销量排名榜第四名。

为了更好地为作家和社会服务，根据黑龙江省委宣传部的意见和黑龙江省委常委、宣传部部长衣俊卿的要求，黑龙江省作协成立了“文学创意中心”和“动漫创意中心”，坚持“挖掘利用黑龙江历史文化资源，理顺黑龙江文脉，多出好作品，为文化立省作贡献”的指导思想，开展了多项有利于文学创作和发展的活动。

2009年，黑龙江文学创意中心创意选题100个，在省委宣传部支持下落实选题并出书14种，为国庆60周年献礼；省动漫创意中心创意选题10个，并与有关动漫公司进行了对接，受到了有关动漫企业和出版单位的欢迎。经反复研究协商，黑龙江省作协向中国作协推荐了其扶持的重点选题八部，其中张雅文的长篇小说《泪洒百年》、周树山的长篇小说《爱在荒原醒来时》被列入中国作协重点资金支持作品，包铁军的长篇小说《驯鹿之国》、张雅文的长篇小说《生命的呐喊》被推荐为庄重文文学奖。黑龙江省作协主席团决定设立了“文学创作导向奖”、“文学队伍建设奖”、“文学创作成就奖”、“文学组织工作奖”、“挖掘历史文化资源文学创意奖”等多项团体会员单项奖，调动了各地市作协的创作热情。省作协建立了“黑龙江作家网”，使全国都能在网上了解到黑龙江文学创作活动的信息；与省直机关工委共同组织了作家“采风建国60年”征文活动和“和谐家庭建设”、“感觉与发展”等专题征文活动；对全省青年文学、民族文学的创作情况和全省文学基地建设进行了座谈和调研，提出了发展意见。省作协还充分发挥蕲红这一黑龙江文学标志性人物的作用，开展了一系列相关纪念活动，包括成立蕲红研究会、蕲红文学院，建立黑龙江省文学馆，举行蕲红诞辰98周年纪念活动，设立“蕲红文学奖”，准备出版新版《蕲红全集》和《东北作家群选集》等。省作协建立了“中国北极文艺创作基地”，其中包括黑龙江文学馆和大兴安岭文学创作情况展，受到游客的好评。由中国作协安排并出资，黑龙江省作家成功访问了德国、印度、法国、波兰等国，李曙光等作为中国百年作家团成员出席了法兰克福第61届国际书展开幕式和中国主宾国开幕式活动，并到勃兰登堡与作家们进行了深入交流，达成了互出图书的意向。此外，日本学者和广东、山东作协等作家团来到黑龙江省作协进行了学习交流，黑龙江省作协也到山东、辽宁、天津作协进行了学习访问。

2010年，黑龙江省作协将继续坚持为作家服务，更好地为作家创作创造良好环境，力争使全年创作取得更大成绩。省作协将完成好有关蕲红诞辰活动的各项前期工作；做好省作协换届工作；搞好创作队伍建设，在对黑龙江文学创作与活动大调查的基础上，出台《专业签约作家聘任及管理办》，聘请新一届签约作家；开展对中青年作家的培训工作；出台《繁荣黑龙江文学评论办法》，加强文学评论队伍建设，不断改进文学评论工作；继续抓好重大选题的创意创作工作；向中国作协 and 全国推荐黑龙江作家创作的优秀作品。

2009年，黑龙江省文学创作成绩显著，作品数量颇丰。经初步统计，全年出版作品115部，包括小说52部，散文28部，诗集15部，报告文学10部；专业作家、合同制作家出版作品32部。其中，