

讴歌祖国建设辉煌成就 谱写军民同心美好诗篇

——访 2010 年军民迎新春文艺晚会《科学发展谱新篇》部分主创人员

□本报记者 曾祥书

李福祥(总导演):

讴歌美好生活的壮志豪情

今年晚会共设计歌舞《神州欢腾贺新春》、京剧与交响合唱《科学发展谱新篇》、舞蹈《江山如画》、情景诗朗诵《鱼水情》、二重唱《心连心》、杂技《星空畅想》、民族歌舞《和谐中华》、男声合唱《行进在你的目光里》、领唱与合唱《当代革命军人核心价值观之歌》、舞蹈《跨越》、二重唱《和风吹来蓝蓝的天》、情景短剧《山村喜事》、歌舞《阳光路上》13个节目。这13个节目,个个主题鲜明,各有特点,艺术种类全面,表演形式生动活泼。譬如,开场歌舞《神州欢腾贺新春》,由鲜红的灯笼和金黄色的灯笼构成巨大面幕,在喜庆热烈的乐曲和鞭炮声中缓缓升起。伴随着音乐的节奏,舞台背景墙像万花筒般变幻着色彩和构图,舞蹈和幻彩魔术营造出彩花纷飞、彩球旋转、彩绸飘舞、彩灯闪烁的欢乐景象。

在艺术上,我们充分利用人民大会堂舞台的空间,在形式和内容上求新、求美、求变,使今年的双拥晚会更加喜庆、更加热烈、更加欢快。

阎 肃(艺术顾问):

新中国的历程铸就了晚会辉煌

新中国成立60年来,特别是改革开放30年来,我国在经济建设、政治建设、文化建设、社会建设和党的建设方面上取得了辉煌的成就,农业、工业、基础设施、科教、文化、金融、人口、健康、社保、对外开放、资源环境、少数民族团结、国防建设、外交等各个行业领域都取得了累累硕果。尤其是在实行积极的货币政策妥善应对全球金融危机方面,取得较大的成就,使我国经济形势稳步回升。如何用文艺的形式表现这些辉煌成就,我们采用了国粹京剧《科学发展谱新篇》和现代歌曲男女声二重唱《和风吹来蓝蓝的天》的形式来讴歌。

京剧《科学发展谱新篇》特邀国内著名的京剧名角与军队的优秀戏曲演员,共同上台担纲领唱,大型交响乐队和合唱团伴唱伴奏,强调京剧音乐的时代感,突出国家气派,场面壮观、气势恢宏。男女声二重唱《和风吹来蓝蓝的天》是一首突出颂扬科学发展观的歌曲。歌曲较好地反映了在科学发展观的指引下,人民生活越来越美好,人与自然越来越和谐,中国特色社会主义道路越走越宽阔,国家繁荣昌盛的美好前景。

印 青(艺术顾问):

营造军民鱼水情深的和谐氛围

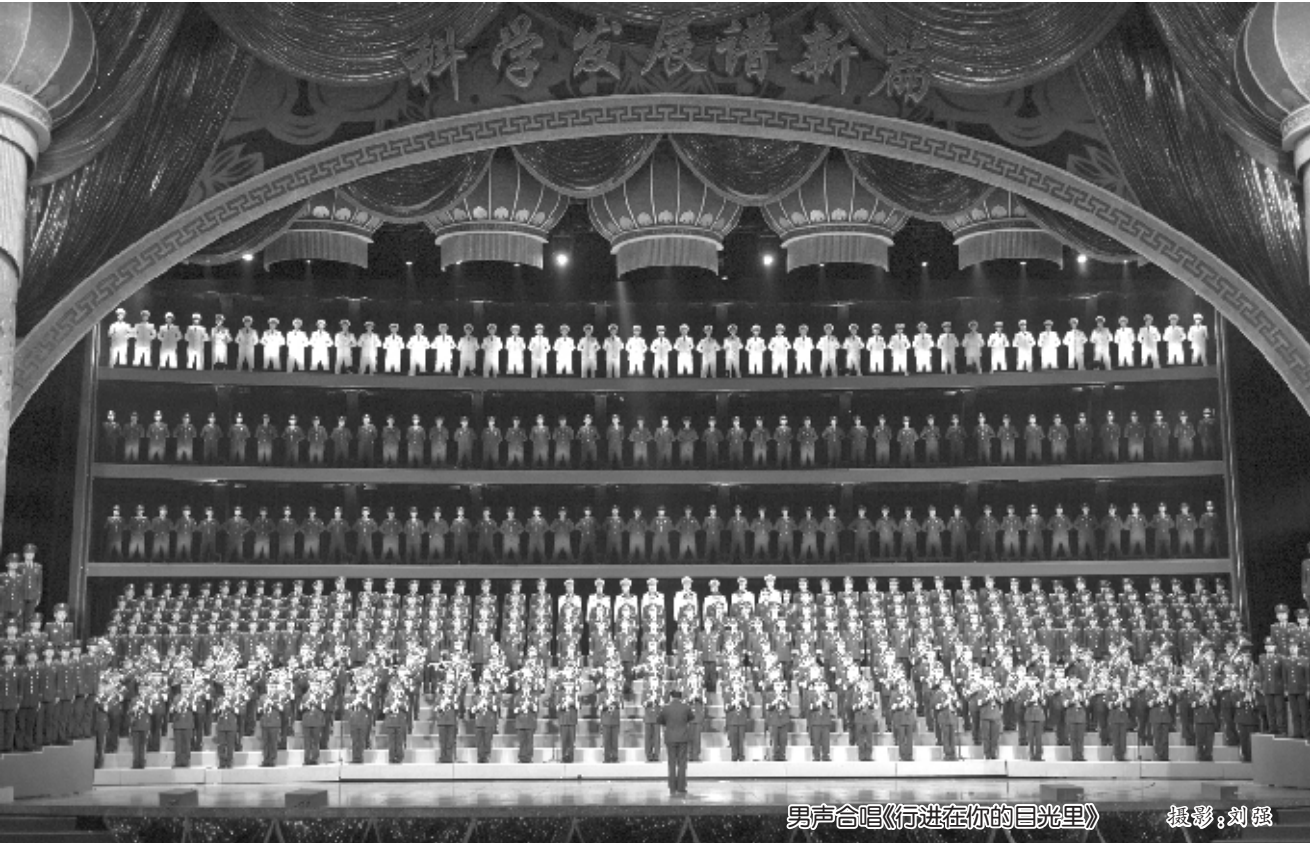
今年的双拥晚会,演出的地点是在人民大会堂,演出阵容和表现形式都必须适应这个场地的特殊要求,既要突出喜庆、热烈、祥和的过年气氛,更要强调每一个节目的精品意识,努力实现精美、精粹、精致、精彩的艺术追求。汇集全军文艺团体的最强阵容,通过独唱、重唱、大合唱、交响乐、军乐、舞蹈、短剧、戏曲、杂技、音诗画等多种艺术形式,达到生动新颖、大气磅礴、行云流水的艺术效果。既强调鲜明的时代特征,又突出浓郁的民族风格,充分展示当代军人风采与军旅气派,营造军民鱼水情深的和谐氛围,给人以崭新的艺术感受。

值得一提的是还有杂技《星空畅想》,这个节目是由全军三个杂技团100多名演员共同完成的新创杂技节目,集中表演包括抖杠、空中转环、蹦床翻越等多种高难度技巧,展示了杂技艺术“精、奇、险、难、绝、美”的独特魅力,较好地形成了层次分明、张弛有序、高潮迭出的舞台效果。

王晓岭(艺术顾问):

主旋律歌曲的美学追求

双拥晚会中的歌曲创作,历年来都承担着两个基本功能,一是诠释晚会的主题,包括渲染春节喜庆气氛,反映祖国建设成就,人民军队崭新风貌、双拥工作大好局面等不可或缺的内容;二是为军内著名演员和团队量身定制作品。而今年的双拥



男声合唱《行进在你的目光里》 摄影:刘斌

晚会,从策划选题开始,词曲作家们就为自己提出了更高的标准,就是如何避免概念化倾向,进一步增强作品的艺术含量。为此,大家从两个方面做出了共同的努力。首先是注重歌词的形象生动,语言优美,内涵深刻。例如《和风吹过蓝蓝的天》中的“我是你青螺盘中的明前茶,我是你黄手帕上的山丹花,我是你小桥流水的清平乐,我是你大江东去的浪淘沙”,把科学发展观引领下的和谐中国描绘得清新绮丽,诗情画意。再就是在歌曲的音乐创作中,将浓郁的民族风格和新颖的时尚元素有机融为一体,既凸显了作品的个性特征,又符合当今广大音乐受众尤其是年轻人的审美心态。

赵思恩(撰稿):

激扬文字写双拥

主持词不仅是节目之间的串联,它除了要把若干个节目像珠子连接起来外,还要让它形成一串完整的项链串。首先是串联节目,使之流畅。其次是借主持词来完成节目之间的牵、转、换,词的长短就要受舞台牵换的制约,不能随心所欲。要为晚会添彩,而不能成为晚会的累赘。再次,还要有演绎主题、延伸意境、增强情感的功能等作用。纵观这次晚会主持词的创作,我的体会是,首先要在“描”字上下功夫。一个诗情画意的舞蹈,你不可能给出一段大气磅礴的主持词。这就要在“贴”得紧上费心思、要贴切。还有,在创作中要把握好节目的中心思想,这个节目人的创意是什么,要达到什么样的目的,只有这样才不会让主持词游离于作品之外。此外,要在“味儿”足上动脑筋。最后,还特别注重了每一段主持词的抑扬顿挫感,使之诗味更足,韵味感更强。

赵大鸣(文学统筹):

用文学诠释内容的深度

“双拥晚会”年复一年,屈指算来,至今已过二十余载。与同时代其他类型的文艺晚会相比,“双拥晚会”所承担的主题思想内容之厚重与深刻,更无可出其右者。而这种深厚的思想内容在晚会中的宣示,则主要依靠文学的手段。无论是歌词、

串联词,或是诗朗诵与戏剧小品的文本,语言文字担当着主题思想最直接的表达。其创作过程的繁复与艰辛可想而知;其高度的思想性与高度的艺术性浑然一体的冶炼,让每个参加晚会文学创作的人,也如同经历浴火的锻造。

今年的“双拥晚会”走进了人民大会堂。更加广阔的舞台空间与更加丰富的视听技术手段,并没有改变“双拥晚会”在主题思想立意与晚会功能性质上的根本约定。对于每个文学创作者而言,一如既往地坚持鲜明的时代风采、深刻的思想内涵与高层次的艺术品质,是始终不变的创作原则。惟此,我们同样是在用语言文字把智慧和激情融入了人民大会堂璀璨耀眼的宏大舞台之中。

刘 琦(音乐统筹):

一曲军民团结的颂歌

今年是新中国成立60周年,围绕国庆大阅兵我们创作了男声大合唱与军乐合奏的节目《行进在你的目光里》:“在你的目光里,我们走过广场……”这是由参加过首都国庆阅兵的联合军乐团与男声合唱团共同表演,由刘斌、吕继宏、佟铁鑫和聂建华等著名歌唱家领唱,歌声嘹亮,气势雄壮,表达了人民军队对党忠诚,对祖国和人民的无限热爱,展示了陆海空三军将士和武警部队官兵有效履行新世纪新阶段我军历史使命的高昂士气和坚定信心。如果说这次晚会在艺术上有所突破和创新的话,就是我们起用了在影视界有名的演员参与晚会的演出。如在情景诗朗诵《鱼水情》中,我们把深受广大影视观众喜爱的李幼斌、林达信、温玉娟、肖雄、洪涛、王丽云、吴军、毛孩等影视演员调到舞台上,采取音乐、视频和雕塑式情景表演的艺术形式,组成了庞大的抒情诗朗诵。从目前观众反映的情况来看,这种做法很好,很有新意。

赵小津、谢 克(舞蹈统筹):

将语言用肢体动作美化

与往年相比,今年双拥晚会的舞台发生了变化,这种变化对我们双拥晚会的舞蹈创作来说不仅是量的变化,更大的变

思想高度与艺术审美的融合统一

——专访 2010 年中央军委慰问驻京部队老干部迎新春文艺演出总导演丁颖

□李 伟



话剧《生命档案》片段 摄影:俞根泉

2月3日,中央军委慰问驻京部队老干部迎新春文艺演出,以喜庆华丽的视觉色彩、清新雅致的格调韵味、豪迈奋进的主题风格,为老干部们送上深情的问候和祝福。

每个节目的精彩都蕴含着主创人员的智慧和情感。“这台晚会主要以老干部特色、创新理念、精品意识为支撑点,力求达到思想高度和艺术审美的融合统一。”当帷幕落下,晚会总导演丁颖侃侃而谈创心得,说得兴起,言语激动,神情投入,仿佛仍置身于排练现场。

以典型人物凸显老兵风采

至今,老干部晚会已有18年历史。虽说年年都有新花样,但有一点是永远不变的,那就是老干部特色。这是整台晚会的基点。“如何突出这一特色?我们筹划了3个板块,第一是讴歌一个老兵典型,第二是反映一群老兵风采,第三是抒发所有老兵情感。以这3块来构建老干部晚会的主题,就比较完整了。”丁颖说。

话剧《生命档案》片段讲述被誉为“用生命践行当代革命军人核心价值观的先进战士”的我军优秀档案专家刘义权的感人故事。这一片段采用多演区、多时空、多角度的艺术手段,表现刘义权爱党、爱军、爱岗、热爱革命老前辈的深厚情感,让

人们在感动中领悟到一个退休不退岗的优秀共产党员,在平凡岗位创造出非凡业绩的高尚情操。

小品《沙海绿荫》描写了一群建国初期在新疆脱下军装,扎根沙海、屯垦戍边的老军人。60年沙海情缘,60年军旅情缘,60年民族情缘——他们坚守革命信念,对党忠诚不移,对这片亲手开垦的沙海情感不变。该作品以在《解放军报》“人物纪实”专栏发表的《壮哉!沙海老兵村》的感人故事为素材,以一对老兵夫妇、一对维吾尔族夫妇为主要人物,采用喜剧手段展现他们的喜怒哀乐、真情实感,浓墨重彩地书写了老一代军人无私奉献的风采。

领唱与合唱《信念》由著名歌唱家杨洪基与老战士合唱团共同表演。配合歌曲的演唱,大屏幕上出现飘动的党旗、迎向太阳的朵朵葵花,以及一些历史老照片的叠映画面。歌曲深情表达老一辈革命军人对党的赤诚忠心,抒发了他们一生一世永远跟党走的坚定信念。

用传统文化元素推陈出新

老干部晚会一年一度。年年都拜年,但要每次都拜出点“新”意,只有创新!“怎么创新?可头疼了。通宵达旦地想点子,出创意。”丁颖坦言那份辛苦,“不过说一千道一万,花样再多,招数再新,但始终在中华传统文化元素内想招。因为春节嘛,只有中华民族才拜年。这道理很明显。”

开场歌舞《虎跃龙腾贺新春》突出过年气氛,首先映入眼帘的是一群活泼可爱的儿童扮演的小老虎,他们带着虎气,与祖国各地具有代表性的民族民间舞蹈组成喜庆欢腾的新春拜年歌。其中,运用了“金顶、中国结、太平鼓、牡丹花图案”等鲜明符号和文化元素,构成一幅色彩斑斓的中国年俗风情画。歌舞中,参加2009年首演阅兵的方阵代表拜年,恭贺新春,将节目推向高潮。

杂技与舞蹈《流光溢彩》作品将传统的“抖空竹”进行重新创作和包装。抖空竹,原来用棍子,现

在用绳子,还融入高科技元素,让它发光发亮,形成靓丽多变的光电效果,使杂技与舞蹈融为一体,呈现出技艺精湛、流光溢彩、满台生辉的艺术效果。

泰山是中华民族文明地标。在春雨中,泰山显得挺拔、俊秀、郁郁葱葱。音画歌舞《泰山春雨》由民乐演奏、舞蹈、演唱组成,将传统民乐和现代芭蕾融合在一块。

在时代背景中强化主题

“为了让这台晚会具有很高的艺术品质,就要有精品意识。精品,就是要坚持‘思想性、艺术性、观赏性’的三性统一。艺术性和观赏性是节目的基本要求,而要突出晚会的整体思想性,就必须把节目创作放到时代背景中去强化主题。”丁颖将这一观点贯穿到晚会始终。

男女声二重唱《国旗升起》强化主题延续和升华了话剧《生命档案》片段中的意境。旋律优美,情感炽热,表达了中华儿女热爱党、热爱祖国的一片深情。电视大屏幕上,在国旗的映衬下,连续叠映人民军队在不同历史时期的经典画面,使作品具有强烈的艺术感染力和情感冲击力。

国庆阅兵是一道壮美风景,让亿万中华儿女激情澎湃,热血沸腾。男声独唱《阅兵之歌》表达了全军官兵大力培育当代革命军人核心价值观的崭新风采。舞台上,演员演唱,三军仪仗队表演,大银幕画面有机配合,增添了晚会的恢宏气势和阳刚之美,以艺术的手法展示了人民军队勇往直前、战无不胜的坚定信念与豪迈气概。

国庆阅兵给中华民族留下了宝贵的精神财富,社会上再次掀起了“拥军热”、“从军热”。少儿舞蹈《我也想当兵》是第九届全军文艺会演中的优秀作品,生动表现了一群少年儿童以当代军人为偶像,树立长大后参军入伍、保家卫国的意识。

科学发展日新月异,社会和谐春风化雨,万里江山欣欣向荣。在身着各民族服装的演员欢腾起舞、纵情高歌中,歌舞《祝福祖国》犹如整合晚会的点睛之笔,表达了各族儿女在中华民族伟大复兴的道路上,团结一心、开拓奋进、共创美好未来的豪情壮志。



摄影:俞根泉

去年,领导让我创作一个反映当年老一代军人退伍不褪色,在塔克拉玛干大沙漠屯垦戍边事迹的节目。几年前,我曾经到过塔克拉玛干沙漠的沙海老兵村。和几位可亲可敬的老前辈交谈,一问起当年的情景,他们的眼睛里似乎闪着火花和泪花。那种明亮、那种宽厚、那种情感,给我留下了深刻印象。

动笔创作之前,我和编剧薛振川翻阅了很多资料,以补充我们的环境陌生感和地域距离感。从《千年之策》到《第一犁》,从《军垦战歌》到《黄沙绿浪》,我们反复推敲;从故事的构置到细节,从人物的命运到语言,我们潜心设计。最后,我们决定把戏原发点定在两个家庭的岁月情缘上:一对屯垦戍边战士老两口和一对与老军人血肉相连、情感相通的维吾尔族老两口。剧本以维族夫妻的外孙女广播电台主持人阿依古丽采访老军人为故事牵引,用“真情一瞬间”这个广播栏目为切入点,把汉、维两家人在几十年发生的故事联为一体、穿成一线,把剧情的时间选在金秋季节,把场景就定在沙海老兵村的葡萄园中。

小品贵在品格、品质和品位,既要有精彩情节,还要锤炼精彩的语言。剧中的老军垦战士魏宝山和赵春花是成千上万个老军垦的缩影。怎样才能把老一辈革命军人的优秀品质通过剧中人物体现出来?我们反复思考和论证后,一致认为要把他们的情感和情怀定在“坚守信念”4个字上。剧中的维族老夫妻萨迪克和热娜当年给解放军当过向导,当过翻译。

他们对这支仁义之师的热爱、对军垦战士的情感,全包含在富有特色的语言和戏剧递进之中。“你们把沙漠变绿荫,泥潭变粮田,戈壁变成葡萄园。”几句台词既描写了军垦战士的作为,也勾画出戈壁荒滩的变化。

编筐编篓全在收口。当年魏宝山带领战士在风雪中救羊群、保群众的一个情节造成强烈的戏剧推进,把情感冲击也推向高潮。当老人说到“冻死的战士,冻僵的手没松开放羊鞭。冰凉的胸膛还紧紧搂着小羊羔”的时候,两位军垦老战士从心底发出:“老战友哇!你们在这片绿荫上洒下过汗水,付出过生命。可你们连一颗亲种下的葡萄都没来得及吃!今天,我们请你们一起来把这幸福的果实品尝。”创作剧本时,写到这里我的眼泪止不住流出来。当一对老军垦夫妻重新穿上被岁月洗得发白的老军装,手持当年“垦荒英雄”的锦旗庄严地敬军礼时,在激越的音乐中,在“你们才是真正的英雄,你们才是沙海老兵的丰碑”的台词中,我的心灵又一次受到震撼。虽然岁月令他们的容颜已改,风霜把他们的军装洗白,但他们是共和国英雄的一代!

本版责编:曾祥书 明 江

——小品《沙海绿荫》诞生记
□张振彬

老军垦战士的缩影