

# 虎跃龙腾谱新篇

——记2010年军民迎新春文艺晚会《科学发展谱新篇》

□陈 原

一进二月，北京人民大会堂每晚都是人流涌动，随着喜气洋洋的观众，我们踏入庄严的大门，迎面的舞台扑来的是春风的气息，大红灯笼、巨型华表、高耸的龙饰圆柱共同汇聚成晚会的天地。在这春风荡漾的舞台，上演的是迎接虎年的第一台大型晚会——“科学发展谱新篇”。作为2010年的军民迎新春文艺晚会，上千位部队艺术家个个生龙活虎，一个个精彩的节目凝结成思想的整体、艺术的华章、历史的交响。

军民迎新春文艺晚会，又称双拥晚会，屈指一算，今年已经是第21届。21年来，晚会一年一创新，一年一风格，为首都的春节舞台送上了来自子弟兵的亲切问候，不但汇聚了每年部队文艺创作的成果，也包含了全国文化的最新成就。今年，晚会首次登上人民大会堂的舞台，更为广阔的施展空间，更为现代的舞美技术，更为先进的声光电效果，使晚会如虎添翼，给万千观众留下了难忘的印象。

## 十三个精彩节目，围绕一个主题

绽放的花朵、激情的音乐、欢快的节奏、喜悦的舞姿，歌舞《神州欢腾贺新春》如同一杯醇香的美酒，先自将人陶醉。当观众的情绪被欢乐美妙调动起来后，京剧与交响合唱《科学发展谱新篇》唱出了晚会的宗旨：“中国特色社会主义旗帜迎风展，学习实践科学发展观成就斐然，伟大的党，充满活力蒸蒸日上，先进性建设，振奋精神志更坚。政通人和前程灿烂，励精图治，我们策马扬鞭，把激情点燃！”通过尚长荣等京剧艺术家的演唱，2009年的大政和形势一道道出，从国内到国外，从应对全球金融危机到农民人均收入突破5000元，从新中国成立60年大庆到澳门回归10周年，声情并茂，编织独到，在尽情欣赏中人们也回顾了过去的一年。

用精彩的艺术作品传播思想、表达政策、歌颂成就、展现希望，正是“双拥”晚会的特色，而科学发展观是今年晚会的思想主题，在这一主题的主导下，各种各样的艺术手段都被调动起来，闪耀出动人的光彩。舞蹈《江山如画》是青山绿水的图画；情景诗朗诵《鱼水情》是人民军队与人民的情感诗篇；二重唱《心连心》是拥军爱民的历史歌吟；杂技《星空畅想》是中国科技事业的凯歌；民族歌舞《和谐中华》则是时代精神的赞歌。

## 舞台宏阔，整体凝练

“人民大会堂的舞台比过去高一倍，也宽一倍，这为我们展现宏伟雄壮的场景提供了方便，但艺术不是靠大取胜，这次我们更看重紧凑、凝练、突出。”身为总政歌舞团副团长的总导演李福祥说。他曾在人民大会堂导演过5场大型晚会，也曾多次导演过双拥晚会，可在人民大会堂导演“双拥”晚会还是第一次。今年双拥晚会由从前20届的场地中国剧院改为人民大会堂，确实为他出了一道难题。“好在大会堂本身就是大型主题晚会的最佳场所，所以，我们设计了一面开阔巨大的背景墙，墙是五层式，每一层又有几个隔断的空间，都可以有演员身在其中表演，这就将舞台背景化作立体。”

立体化的舞台背景为男声合唱和男子群舞搭建立体的表现空

间。

晚会最令人激动的就是雄壮的男声大合唱，解放军合唱团和武警文工团合唱团分层次地分布在舞台和舞台背景的每一处。“你的注视是力量的高山，你的嘱托是宽厚的大地。啊！行进在你的目光里，我们是你英雄的儿女。”《行进在你的目光里》这首大合唱作品以激昂的旋律、振奋人心的歌词，将晚会推向高潮，震撼全场，久久回荡在大会堂的上空。男声合唱本来就是军队文艺的强项，武警文工团男声合唱团近些年更是闻名全国各地舞台，成为一支深受观众欢迎的部队艺术劲旅。这次的男声大合唱就是在武警文工团团长、指挥家郑健的指挥下感染全场的，而他同时也与贺东久、刘琦一道，是词曲作者之一。“我们接到创作任务后仅仅用了30小时，就完成了写、编与合成，尽管时间短，效果还是很理想，如果再多一点时间，可能更完美了。”

男子群舞《跨越》的编导是孙育鹏、刘辉、谷亮亮，他们曾经都是总政歌舞团的舞蹈主角，如今又成为编导的主力，多少年对战士生活和战斗精神的了解，让他们的作品既有浓郁的兵营气息，又放射出艺术的光芒，满台上下凝聚着一股力量。训练时的健美英姿、严阵以待时的紧张状态、休憩时的优雅风度、冲锋时的果敢精神，为我们描绘出一幅当代军人的风貌图景。

## “我们就是战士，首先要讲责任”

《当代革命军人核心价值观之歌》由刘斌、吕继宏、佟铁鑫、聂建华这4位军队著名的歌唱家演唱，那激昂的歌声响彻天地，唱出了当代中国军人的豪情与境界。春节临近，正值他们演出最繁忙的日子，有时一天三场，但他们始终把为部队战士服务、为公益事业演出当作首要任务。刘斌还是北京军区政治部战友文工团团长，不但要领导一个团队在节日前夕慰问老干部、慰问战友，自己还要参加各种演出，一场接着一场。谈参加双拥晚会的体会时，他刚刚从慰问驻京部队老干部的舞台上下下来：“我们本身就是战士，战士首先要讲责任，讲当代革命军人的核心价值。所以每次唱这首歌时，我心中都有一股豪情，感觉我是在唱出全体中国军人的心声！”

科学发展为的是建立一个和谐的社会，和谐的心声，经过歌唱家的演唱，进入到一种艺术美的境界，观众的心灵在这种境界中得到升华。“我是你青螺盘中的明前茶，我是你黄手帕上的山丹花，我是你小桥流水的清平乐，我是你大江东去的浪淘沙。”《和风吹来蓝蓝的天》中阎维文和宋祖英的二重唱，韵味悠长，滋味甘甜，观众从心里感受到和谐社会对人们的深情和关爱，爆发出一阵阵热情的掌声。“走过了春和秋，走在阳光路上。花儿用笑脸告诉我，天空好晴朗。多少追梦的身影，奔跑着拥抱希望。一路同行的人们，心中暖洋洋。”歌舞《阳光路上》，在彭丽媛优美的歌声中，传达出全国军民的一种希望，让人回味无穷，曲意不尽。总政歌舞团青年歌唱家雷佳虽然是B组演员，但她已经是第7次参加双拥晚会；尽管每次都是组合，但每次都发挥到最佳状态。她说：“作为军人，这是一年最重要的一次场合，必须全身心投入。只有经过一次次磨练，才能唱出时代的强音！”

# 浓浓春意暖心扉

2010 年中央军委慰问驻京部队老干部迎新春文艺演出侧记

□马正建



歌舞《虎跃龙腾迎新春》

摄影：鲁波

2010年的春意，在全国各族人民的心中舒展。中央军委慰问驻京部队老干部文艺演出在京隆重举行。张灯结彩，鲜花绽放，歌甜舞美、流光溢彩，掌声如潮，笑语不断，融汇成一幅幅和谐喜庆、暖意融融的画面，这台极具感染力的文艺节目，艺术地反映了在党的创新理论指导下，祖国建设的崭新面貌；真情表达了党中央、中央军委对老干部的亲切关怀和全军官兵对老干部的由衷爱戴；尽情讴歌了老干部热爱党、跟党走坚定信念与深切情感。

开场先声夺人，极具中国节日民俗意蕴的歌舞《虎跃龙腾迎新春》，让浓浓的“年味”迎面扑来。接着，国庆阅兵方队的男女队员，代表全军和武警部队官兵，向军委领导和老干部们拜年，献上了一份真诚的祝福。陈小涛、张海庆、刘一桢等8名青年歌手，以一曲《江山锦绣春光好》，纵情歌唱2009年国家和军队取得的不凡业绩。大屏幕背景放映出记录重要事件与发展新貌的精彩瞬间，使观众对过去的一年充满感怀，对新的一年信心百倍。

杂技与舞蹈《流光溢彩》挥洒满台绚丽光影，单人、双人与多人组合中的新杂技技闻所未闻。杂技与舞蹈相映生辉，尤其是4人叠立直至舞台顶端的“高空接力抖”更是令人惊叹叫绝。话剧《生命档案》片段以被誉为“用生命践行当代革命军人核心价值观的先进战士”的我军档案工作者刘义权同志的事迹为素材，洪涛、郭达等艺术家以细致入微的表演，传神地刻画出这位坚守平凡、创造非凡的英模对党和祖国的无限忠诚，给予观众强烈的情感震撼。由著名青年歌唱家戴玉强和雷佳合作的男女声二重唱《国旗升起》，深情委婉地表达了全军官兵对祖国的热爱。深情的旋律与颇具冲击力的画面融为一体，令人心潮澎湃。一首《阅兵之歌》被

《祝福祖国》，以其华美绚丽的色彩铺展开中华大家庭快乐和谐 的交响。满台的花团锦簇斑斓绚丽，恰是当今中国和谐祥瑞，阔步走向盛世的生动写照。慰问演出在浓烈的喜悦与感动中落下了帷幕，给人以余音绕梁不绝于耳的久久回味。

主创人员在创造精美舞台形象的同时，都以高度的政治责任感全身心投入工作，用行动诠释军队文艺工作者的职责使命。总政歌舞团团长黄定山身为艺术总监，统领着各大重要事项。在工作最繁忙的日子里，父母亲在元旦前后相继去世，但他忍受着巨大悲痛坚守在岗位上，统筹相关事宜，为剧组同志树立了楷模。总导演、北京军区政治部战友文工团女编导丁颖带领主创人员，没日没夜地深入钻研每个作品。家在北京，她却长住剧组，孩子从外地回来，想妈妈却又等不回，只好前来“探班”。总政歌舞团艺术指导张千一担任音乐统筹，整合晚会中8个作品的音乐都由他来负责，他对作品质量要求苛刻，精益求精，常常在录音棚反复打磨作品到凌晨。大家以战斗精神，尽一切努力使节目更加精彩。这个作品还能不能更好？还有什么更好的作品？创作的激情在剧组涌动，有争论、有欢笑，也有被作品感动的泪花。语言类节目统筹、沈阳军区政治部前进文工团副团长张振彬一度感冒引起高烧，被医生劝告必须全休一周。但他只躺了半天，便又投入小品创作。怎样在舞台式样上出新出彩？舞美统筹、来自解放军艺术学院的舞美总设计周丹林连续多日冥思苦想，终于拿出一套首长满意、剧组叫好的设计图。从剧组建起，主创人员没有休息过一天假日，大家被一种坚定的信念激励着：打造一台让军委领导和老干部们赏心悦目的晚会，为春节增添喜气！



歌舞《神州欢腾贺新春》

摄影：俞根泉

军星闪耀双拥夜，万紫千红竞芳菲。

当人民大会堂舞台的帷幕徐徐开启，彩灯粲然绽放，人们的双眸瞬时被这台冠名名为《科学发展谱新篇》的军旅大戏点亮。在足足90分钟时间内，精彩节目带给人们的精神悸动和心灵震颤，始终如潮涌动。当精彩成为经典，当美好载入永恒，2010年双拥晚会站在世纪十年的起点，又有哪些亮点让人们不能释怀？！

## 亮点一：场地变换凸显晚会之大气

自1990年首次举办以来，历届双拥晚会都在中国剧院与观众见面。今年晚会首次“移师”人民大会堂，场地变换直接影响到节目创作和演出，这对总导演李福祥来说，既是机遇也是挑战。“大舞台为艺术和技术创新提供了可能，逼着你去突破旧状态，机械化步兵勇猛奔袭为剧场艺术的性质，也为创作带来了一定难度。”人民大会堂演出可利用空间几乎是中国剧院舞台的4倍。为适应大会堂舞台特点，充分借力舞台空间优势，尊重观众欣赏习惯并满足其审美期待，真正使所有节目旨在观众宏大视阈下“压得住台、镇得住场”，展现最佳观赏效果，晚会策划之初，剧组就着眼“大气”二字作文章，树立起崭新的创作理念，主创人员在演员阵容、节目类型、艺术呈现形式等方面动足了脑筋。在参演阵容上突出“大气”。开场歌舞《神州欢腾贺新春》以多轮组合的万花筒式“大舞蹈”营造节日气氛、突出喜庆主题，出场演员达400多名。在节目类型上晚会让领唱与合唱搭配、京剧与交响乐“联姻”，编排新颖、气势宏大，独具中国气派。在艺术呈现形式上“大舞台帮衬大节目，大节目凸显大舞台”，本届晚会使舞蹈、舞美、灯光等部门大展拳脚，舞蹈编排突出声势、侧重气势来谋划“局势”，舞美部门在台口装饰、背景设计、舞台延伸、LED幕屏使用等方面显示出大手笔，表现出大气魄。

## 亮点二：“实兵演习”首现双拥舞台

2009年8月，我军首次大规模实兵演习“跨越2009”在沈阳军区等地全面展开。总政歌舞团舞蹈编导孙育鹏、刘辉、谷亮亮联手创作的男子群舞《跨越》，生动展现了这一年度重要军事事件。据悉，这是聚焦“实兵演习”的军事题材舞蹈作品首次出现在双拥晚会舞台上。“坦克看似威猛无比，其实车厢内空间狭小，战士们坐在车里精神和身体是非常受限制的，就位后不能乱动，精神保持高度警惕，呕吐、眩晕、碰撞等现象也都不可避免，而他们手中牢牢紧握的枪是无言的表达。”在孙育鹏看来，大部分军事题材舞蹈作品着重表现一种现象和情景，而舞蹈《跨越》的突破意义在于表现了身处演习事件中铁血军人的一种情绪和状态，机械化步兵勇猛奔袭的场面，给编导提供了无尽的艺术想象空间。观众看到，阁楼式舞台和主舞台共同搭建了部队“实兵演习”的主战场，在节奏震撼的音乐声中，只听一声号令，舞台上战车飞驰，机声隆隆，士兵们荷枪实弹、英勇无敌，复杂电磁环境下，千车万人千里奔袭的壮观场景让人叹为观止。高科技舞台手段和现代灯光技术的密切配合，生动表现了广大官兵全面履行新世纪新阶段我军历史使命，不畏艰险、敢打必胜的信心和决心，伴随音乐节拍，仿佛能够听到我军实现跨越式发展的历史足音。

## 亮点三：金奖作品演绎金牌品质

总政歌舞团的女子群舞《江山如画》、男子群舞《跨越》，广州军区政治部文工团杂技分团的杂技《抖扛翻腾》等，都是获得第九届全军文艺会演一等奖的优秀作品。这三个作品经过二度修改、编排和深加工，都被推上了本届双拥晚会的舞台。《江山如画》通过飘逸空灵、美轮美奂的整齐舞姿，清丽脱俗、如诗如梦的精美服饰，集中表达了中华儿女对祖国大好河山的深深挚爱和由衷礼赞，抒发了炎黄子孙对新中国60华诞的无尽祝福。80多名女演员用身体组成荷花花瓣，显示出高超的舞蹈技艺和很强的艺术观赏性。该舞蹈编导、领舞柴明明认为，扩大演出阵容、重新编排动作，在视频、服装等方面进行进一步加工修改后，《江山如画》更富有中国气派和现代气息，“演员人数从原来的40人增加到80多人，舞蹈语汇更加丰富，非常适合在人民大会堂舞台演出，这是目前最具艺术性和视觉冲击力的演出版本。”而杂技《抖扛翻腾》在原有基础上重新编排组合，新增“蹦床跑腾”、“空中中环”、“摇杆独舞”三个环节内容，来自广州军区、沈阳军区、成都军区三大杂技团的120名杂技和伴舞演员在《星空畅想》中精彩亮相。值得关注的是，该杂技节目的道具也颇具匠心，具有超强弹性的蹦床、330余枚小灯泡点缀的吊环、高近7米的钟摆式摇杆，都是专门为双拥晚会精心设计制作。

## 亮点四：“太空行走”、“云中翻腾”

对航天事业的热情注视和深情礼赞，是近年来双拥

晚会的亮点之一。继2008年推出了歌曲《奔月》，2009年推出了小品《俺是航天人》之后，今年的杂技《星空畅想》在原作《抖扛翻腾》基础上，加入“太空”元素重新编排布局，有效提升主题和延伸形式，再度将中国人远征太空的梦想艺术地呈现在双拥晚会舞台上。在空灵悠远的现代电声音乐伴奏下，舞台正中的LED长方形超大电子屏，两侧6块LED条幅形电子屏，和多媒体光效营造出星光万点、神秘炫酷的意境，“蹦床跑腾”如太空漫步，“空中吊环”如云中翻腾，“摇杆造型”如天外飞仙，“抖扛翻腾”展示高难度大回环，杂技的惊险奇绝和舞蹈的优美舒展有机融合，呈现出层次分明、浪漫绚丽、高潮迭起、如梦似幻的视觉奇观。其空灵深远的意境，突出了现代人对太空的探索和呼唤，象征着时代的繁荣进步，同时，也折射出中华民族自强不息、敢于挑战、勇立潮头、开拓创新的时代风采。现场观众的声声喝彩有力证明，这个大胆逐梦、拥抱太空的杂技得到了广泛认可。

## 亮点五：舞台美术点睛晚会神来之笔

本届双拥晚会超乎想象的庞大空间格局，为舞台美术开启了天马行空的创作空间。舞台两侧金色立柱顶着两个硕大的灯笼造型，台口上端5个大红灯笼一字排开。作为贯穿晚会始终的最富有民族特色和中国传统文化寓意的标志性符号，红灯笼象征着美满、和谐、富贵和喜庆，象征着伟大祖国民族融合、五谷丰登、国泰民安的盛世年景。以红灯笼为主题造型，舞美设计大胆将整个舞台切割和重构，形成三度甚至多维度表演空间，给人以大视觉享受。大胆拓展舞台空间，形成立体表演结构，搭建了高14米、长32米的五层窗洞口背景墙，每个窗洞可以同时容纳5人表演，每个窗洞配备伸缩卷帘，帘幕全部封闭时，整个背景墙成为一块超大型投影幕，这是双拥晚会首次在舞台搭建如此庞大的背景表演设施；舞台中央的“S”形旋转舞台、莲花形活动舞台、阶梯式活动舞台，使舞台交错呈现出立体表演结构，形成多支点、多层次观赏效果。有效切割舞台布局，重构美术视觉效果。在舞台中间配备了升降式大型LED屏和6块长14米、宽2.5米可平行移动的条幅式LED屏，可适时推拉、转换、衔接，密集地播放相关画面、三维立体动画和色块组合，营造出瑰丽多姿的舞台效果，表现出丰富、奇诡、深远的审美视觉效果，有效丰富了晚会艺术呈现手段。自制丰富视觉素材，凸显超前创意理念。舞美设计注重细节刻画，无处不精致之至。比如“S”形旋转舞台台专门在情景诗朗诵《鱼水情》中使用，配合节目内容在LED长方形超大电子屏和6块LED条幅式电子屏上显现红飘带画面，“S”形舞台与红飘带互相呼应，寓意红色道路、红色印象、红色传承等，深化了节目主题。

## 亮点六：锦衣华服舞动青春旋律

“其实一台晚会对服装的要求只有两个词：合适、好看。”本届晚会服装总设计姜小明和她上百人的服装团队为晚会奉献的3000多套服装色彩绚烂、风格多变、造型奇特，牢牢吸引了观众眼球。“巧夺天工手，裁成锦绣衣”。如开场歌舞《神州欢腾贺新春》中上百名小朋友装扮成小老虎的卡通式服装设计其实源于剪纸艺术；有的节目服装张扬明丽柔美的青春气息，如女子群舞《江山如画》的服装在特殊面料上用中国画手法写意泼墨，通过展现一幅幅画卷来表达中华儿女对新中国60华诞的深情祝福，对祖国大好河山的赞美；民族歌舞《和谐中华》的服装设计，则力求还原我国56个少数民族服装的各异风韵和本色，体现出中华大地之广阔、各族劳动人民的服饰底蕴，成功打造出《爱我中华》的姊妹篇；还有有的节目服装设计理念超前、造型前卫，表现了设计师不落俗套的艺术品格，如杂技《星空畅想》中“蹦床走墙”环节的服装，设计师大胆采用科技含量很高的发光材料，在舞美背景配合下，加上演员的腾跃技巧，给人以视觉的意外和惊叹。

□王欣阁