

四川作协：文学为灾后重建做贡献

2009年，是“5·12”汶川特大地震后的第一年。四川省作协在大多事、要事多、任务重的情况下，坚持“二为”方向和“双百”方针，紧密团结全省广大作家和文学工作者，为灾后重建鼓劲造势，奏响重建凯歌。

一、着力抓好了几项重点工作

一是召开了四川省作协第七次全省代表大会。这次大会回顾总结了四川文学近年来的发展状况，明确了今后一段时间的奋斗目标和工作任务，通过了大会工作报告，讨论修改了作协章程，顺利完成了换届选举工作。

二是以庆祝新中国成立 60 周年为主题，编辑出版了《四川文学 60 年精品选》(三卷)。收入四川省作家全国“五个一工程”奖、鲁迅文学奖、茅盾文学奖、全国少数民族文学创作“骏马奖”的获奖作品，展示四川文学 60 年来的成就，向国庆 60 周年献礼。

三是精心组织开展了第六届四川文学奖和第四届四川少数民族文学创作优秀作品奖评奖工作，评选出思想性、艺术性俱佳的优秀作品 26 件。其中第六届四川文学奖评出优秀作品 19 件（包括抗震救灾优秀作品 6 件）；第四届四川少数民族文学创作优秀作品奖 10 件，发挥了文学评奖的导向作用。

二、关注民生,用文学的方式为灾后重建做贡献

一是举办了纪念“5·12”抗震救灾一周年来大型诗歌朗诵会等各种有影响的文学活

动。

二是开展“名家看四川·聚焦新家园”作家采访创作活动。在“5·12”汶川特大地震发生一周年之际，由中国作协、中共四川省委宣传部联合主办，由四川省作协策划并承办该活动。活动之前，中国作协派出三位报告文学作家于 4 月中旬赴四川采访，撰写了全面反映在省委、省政府领导下，四川人民自强不息、重建家园的报告文学《让汶川告诉世界》(张胜友，发表于 2009 年 5 月 12 日《人民日报》)；反映四川灾后经济建设的报告文学《绽放在阳光下的微笑》(李春雷，发表于 2009 年 5 月 12 日《经济日报》)；反映灾后四川教育发展的报告文学《在天府的苍穹反复吟唱》(王宏甲，发表于 2009 年 5 月 12 日《光明日报》)。三家中央大报，同时以整版的篇幅宣传四川的灾后重建，在全国产生了很大影响。5 月 5 日至 13 日，“名家看四川·聚焦新家园”采风活动在四川举行。李冰、高洪波等中国作协领导率领 35 位省内外作家赴汶川、北川、青川、都江堰、广元、彭州、安县等重灾区采访，见证在省委、省政府领导下，四川灾后重建所取得的巨大成就。活动期间及活动以后，作家们撰写了大量的报告文学、散文、诗歌作品宣传四川的灾后重建，讴歌灾区人民的精神风貌，把灾区人民执著顽强、不屈不挠重建家园的信念和精神传扬给全国人民，以文学的形式为灾后重建加油鼓劲，活动产生了重大影响。

三是积极参与编辑“5·12”四川抗震文

学书系，举办了“抗震文艺与中国精神研讨会暨四川抗震文学书系新书见面会”。出版了四川作家创作的四部关于抗震救灾的优秀报告文学作品。

四是为推动抗震救灾长篇小说的创作，举办了抗震救灾长篇小说创作座谈会，发动和组织作家潜心创作，催生新的力作。

五是与雅安市人民政府联合举办了“名家看雅安·旅游文化与文学创作”研讨会，为四川灾后旅游恢复重建献计献策。

六是与四姑娘山管理局共同举办了“名家看四川·走进四姑娘山”作家采风活动。邀请国内知名作家走进四姑娘山，书写四川旅游文化灾后重建，见证四川依然美丽。

三、围绕优秀作品出人才开展工作

一是加强文学后备人才培养，力推青年作家。召开了四川青年作家文学创作研讨会，帮助青年作家进一步提高理论素养、道德修养和文学素养。大力扶持青年作家文学创作，对本省青年作家的优秀作品组织了专题评论，巴金文学院进一步完善了签约作家制度，帮助青年作家解决创作中的实际问题。继续实施“文学新苗工程”，选拔文学新人，建立档案，加强重点评介。

二是引导作家贴近生活、贴近实际、贴近群众，组织作家分批到灾区、遂溪创作基地采风、创作。分三批组织作家到吉林、河北、海南开展文学交流，开阔视野、促进创作。

三是加强文学评论，推介优秀作品。12

月 20 日在北京举办了阿来《格萨尔王》作品研讨会，举办了“2009 中国当代文学论坛——共和国六十年文学与文学批评学术研讨会”；与人民文学出版社联合举办长篇小说创作研讨会。会议成果得到《人民日报》《光明日报》《中华读书报》《文艺报》《文学报》等主流媒体和国内数百家网络传媒报道转载，扩大了四川作家和作品的影响力。

四是加强文学刊物建设，打造四川文学刊物品牌。《四川文学》全年刊发中短篇小说、散文、随笔、杂文、诗歌和报告文学等作品共 180 余万字，受到上级主管部门的肯定和广大读者、作者的欢迎，新增了“辉煌的 60 年”、“三十年历程”等纪念新中国成立 60 年专栏，刊发作品受到全国各选刊的重视。据不完全统计，2009 年，国内知名选刊共转载《四川文学》所发作品 19 篇。《星星》诗刊为适应不断变革的新形势不断更新栏目，对刊物文本进行全面改版，精心策划、大力充实、调整和开辟了一批新锐栏目，既突出了时代性和精品意识，又满足了不同层次的读者需要，在着力培养诗歌新人方面开展工作。《当代文坛》在 2008 年进入“全国中文核心期刊”的基础上，2009 年顺利入选“中文社会科学引文索引(CSSCI)来源期刊”，正式进入全国权威核心期刊阵营，进一步提升了刊物的学术品位，增强了刊物的学术影响力。《作家文汇》在反映文学重大事件、提供文学信息、评价基层作家、探索本省创作态势等方面，也做出了独特的努力。

林省作协举办的在国内很有

影响的文学理论评论杂志，在二十多年的历程中不断发展，现已成为全国文学艺术方面的核心期刊，2008 年在《人大报刊复印资料》语言文学类期刊的文章转载量列全国第一位，2009 年在《中文社会科学引文》（CSSCI）核心来源期刊文学类期刊全国排名中（以引用率排名）

位列第二。去年，吉林省作协进一步积极发挥《文

艺争鸣》的评论作用，使其和《作家》杂志一道，成为吉林创作界和评论界具有影响的一个亮点，成为具有自己特色和影响力的文学品牌。

三是以庆祝新中国成立 60 周年为契机，推出《吉林文学年选》，出版“合抱丛书”。从 2006 年开始，吉林省作协已连续三年编辑出版《吉林文学年选》。年终岁尾，遴选一年来吉林省作家发表的各式文学作品，既是对这一年文学创作的盘点和检阅，又是一次继往开来的集中亮相和展示，为团结作家、鼓励作家、以及互相切磋交流，提供了一个很好的平台，起到了积极的作用。2009 年度的《吉林文学年选》，无论在质量和数量上都有增加，将其作为向国庆 60 周年的献礼，在庆祝中华人民共和国成立 60 周年的日子里，省作协还给吉林省 18 位 60 周岁以上的老作家编辑出版了代表作品集，组成“合抱丛书”交由作家出版社出版。“合抱丛书”的出版，汇集吉林老作家的创作成果，展示他们所取得的成就，以可堪荣光的

历史为动力推动新世纪吉林文学的进一步繁荣和发展。另外，为庆祝中华人民共和国成立 60 周年，省作协和吉林日报社举办了庆祝新中国成立 60 周年“情系 60 年”征文大赛，并取得较好的反响。在去年工作取得进展的基础上，2010 年新年伊始，吉林省作协召开了“吉林省长篇小说选题座谈会”。座谈会邀请了全省 20 余位作家，对吉林长篇小说创作现状进行认真研讨，汇报、策划创作选题，借鉴去年鼓励 and 推动自然生态散文写作的良好起步，进一步在长篇小说领域加大支持力度，力图在自然生态主题、东北地域文化主题、新农村建设主题、社会生活主题以及青年儿童主题长篇小说创作等方面找准方向，谋划来年，突破吉林长篇小说的瓶颈，力争用三到五年时间，实现吉林长篇小说创作质的飞跃。会议认为，虽然长篇小说创作的良好局面需要长期努力和积累，但从新的一年开始，省作协要树立长篇意识，将推动长篇小说创作作为文学价值和文学力量实现的重点工作，采取有力措施抓实抓好。为此，省作协将组织作家开展系列研讨，安排作家深入生活，确定重点扶持项目，突出自然生态方面小说主题创作，并在今年启动第三届吉林文学奖、第九届“吉林文学再奖励”等工作中突出长篇小说的重要性，用多方面的工作将今年打造成突出此项重点的省作协工作的“大年”。

延边作协：繁荣中国朝鲜族文学事业

2009 年，延边朝鲜族自治州作协以胡锦涛同志关于和谐社会文化建设的理论和科学发展观理论为指导，以强烈的民族责任感和使命感为己任，敏锐地关注社会，反映现实生活，为民族的历史和民族文化创作出了诸多反映时代主旋律的优秀作品。

一是以科学发展统领中国朝鲜族文学工作，文学创作和文学活动成果显著。据不完全统计，2009 年，延边作家创作出版了各种体裁的文学作品集 55 部。自筹资金，举办了“延边作家协会文学奖”、“金学铁文学奖”、“郑芝溶文学奖”、“华林新人文学奖”等文学评奖活动，极大地激励了作家们的创作热情。各创作委员会的创作活动异彩纷呈。小说、诗歌、散文、儿童文学、翻译、评论、汉文等延边的七个创作委员会分别召开了“天池流韵”小说研讨会、“图们江涛声”诗歌研讨会、“随笔技巧创作”散文研讨会、“儿童文学创作笔会”、“金学铁文学学术研讨会暨《金学铁文学研究论文集 5》出版纪念会”、“老白山文笔会”等文学活动。

二是为文坛的和谐发展倾注力量，扶持了一批重点作家和重点作品。延边作协在狠抓重点作品扶持工作的同时，还在市场意识、道德选择、价值取向等方面，注重自身养成具有独立的思考能力和正确的判断能力，追求创作手法多样化，培养了一批优秀的文学人才。围绕新中国成立 60 周年，延边作协不仅组织精干的翻译家向中国作协推荐了 50 余万字的优秀母语翻译作品，而且自筹资金翻译编辑出版了 70 余万字的《中国朝鲜族文学优秀作品

2009 年是新中国成立 60 周年，北京市作协完成的主要工作有：

一是通过举行四大文学活动展示了北京地区文学事业 60 年来所取得的卓越成就和整体风貌，并以此向国庆 60 周年献礼。第一，编辑出版小说集《北京短篇小说名作 60 年 60 篇》。这部小说集分为上下两卷，以发表时间为序，编选了自 1949 年至今有标志意义的 60 位北京作家的 60 篇短篇小说作品，反映了新中国成立 60 年来北京短篇小说创作理念的变迁与历史沿革。入选的 60 位作家，是 1980 年北京作协成立之前在北京市文联文学创作组、《北京文艺》杂志、《说唱演唱》杂志、北京作协筹备组工作过的作家和 1980 年以后加入北京作协成为会员的作家，名家荟萃，显示了北京作家薪火相传、代有俊才的兴旺状态和持续发展的潜力。经过近八个月的策划、编辑、征稿、审校、设计和联络出版，此书已于 2009 年国庆节前面世，受到广泛好评。第二，举办纪念《漳河水》发表 60 周年座谈会暨《阮章竞绘画篆刻选》首发式。阮章竞是北京作协第一任主席，书记处书记陈建功代表主办单位致辞。贺敬之、舒乙、阮援朝等 40 余位作家、评论家、阮章竞家属及生前好友参加了会议。北京作协驻会副主席、分党组书记李青主持次会议。第三，组织诗人进行重点选题创作并策划出版了长诗《山月》。这部作品描绘了新时期以来北京农村发生的巨大变化和农民的崭新面貌，歌颂了党的正确领导和改革开放给农民生活带来的实实在在的益处。此书是北京作协为迎接新中国成立 60 年和改革开放 30 年所做的重点选题，从 2008 年开始策划，委派签约作家、诗人马淑琴进行创作，历经一年多的撰写、审读、修改和落实出版，在国庆节期间与读者见面。第四，与《京华时报》联合主办了“颂祖国”手机短信文学大赛。这次大赛选用了手机短信这一新兴的文学载体，抓住了网络时代信息传递快捷、语言简练幽默、新生词语众多的特点，吸引了大批文学爱好者参与，在社会上引起了很大反响。大赛的全部费用由红星美凯龙集团资助。

二是推广精品力作，宣传优秀作家。2009 年，在第 11 届全国精神文明建设“五个一工程”奖评选中，在奖项减少、竞争力极强的情况下，北京作协的重点选题，由驻会作家徐坤创作的长篇小说《八月狂想曲》以高票荣获优秀图书奖，名列榜首；北京作协主席刘恒任编剧的电影《集结号》《铁人》获得优秀电影奖；驻会作家邹静之担任总撰稿的《福娃奥运漫游记》获得优秀动画片奖。三位作家的四部作品获奖，为北京市争得了荣誉，在北京市 12 月 22 日举行的表彰会上，徐坤作为北京作协的代表作了发言。在北京市委市政府主办的第六届北京市文学艺术奖评奖中，徐坤的《八月狂想曲》、曾哲的长篇纪实文学《党建设》、凌力的长篇小说《北方佳人》获奖；在北京市庆祝新中国成立 60 周年征文历史中，共 45 位作家获得荣誉奖、优秀奖和佳作奖。鉴于徐坤在创作上取得的成就，以及她在创作奥运题材长篇小说和汶川大地震后抗震救灾活动中的突出表现，北京作协推荐她参加了第四届北京市中青年文艺工作者德艺双馨奖的评奖，最终她以高票获奖。

三是编辑《北京作家》，建设创作梯队，加强与会员之间的沟通交流。经过一年多的努力，克服了种种困难，北京作协内部学习交流资料《北京作家》试刊号在年中与广大会员见面。为了扶持各区县作协开展工作，建设文学梯队，发现和培养后备人才，北京作协以同人刊物的方式组建编辑组，请各区县文学或文化刊物推荐本刊优稿，由会员中的资深编辑负责稿件筛选补充、审读校对、版式设计，由主席团、驻会作家和理论批评委员会的主要成员组成编委会。试刊号印发之后，获得了广大会员和郊区县作者的欢迎和好评。“北京作家网”和“北京儿童文学网”两个网站自 2004 年建立以来，在宣传北京作家和协会工作方面发挥了重要作用，已成为北京作协的一项重要工作内容。在市网管部门的指导建议下，北京作协聘请专业软件公司，对这两个网站进行重新编程制作，以期达到更好地树立作协形象、搭建沟通交流的目的。现两个网站已进入测试阶段，预计 2010 年 2 月完成此项工作。重新制作后的“北京儿童文学网”更名为“北京青少年文学网”。

四是组织有特色的采风观摩活动。一年中，北京作协组织作家、评论家、报刊编辑记者和各个创作委员会进行了八次采风观摩活动。采风团前往黑龙江鹤岗矿务局，深入矿井——地下 800 米的采煤工作面体验，并与矿区的文学爱好者座谈；前往云南腾冲，寻访当年滇缅抗日远征军的遗迹；三次前往天津，观摩了传统相声、鼓曲专场；还组织了话剧新作的观摩活动等。

2010 年，将围绕庆祝北京作协成立 30 周年抓好三个方面主要工作：一是举办第四届北京文学节和纪念北京作协成立 30 周年的活动；二是聘任新一届合同制作家，更多地吸收 40 岁以下的青年作家，包括在网络写作中非常活跃的、有代表性的作家；三是组织更加新颖的、有吸引力的作家采风活动。

本版责编：徐志忠 王 冕

网站(汉文)，办好《文坛动态》(朝鲜文)、《创作生活》(汉文)等内部报刊，加强了与会员之间的联系和沟通。

2010 年，延边作协要认真贯彻落实中央批准的《长吉图规划纲要》，为繁荣发展延边地区各民族和其它地区朝鲜族文学事业，构建和谐社会、和谐文坛，作出积极的努力。重点要完成如下工作：继续致力于解决作家出书难的问题和稿费低于全国平均水平等实际问题。继续实施签约作家制度，积极扶持精品创作，搞好评论和文学翻译工作。及时发现、培养文学新人，为使他们尽早成为延边文坛的中坚力量给予必要的关注和扶持，努力调动、鼓励、扶持青年作家的创作积极性。继续鼓励、扶持所属的各民间文学团体的活动。继续积极筹措资金，定期举办“延边作家协会文学奖”、“金学铁文学奖”、“郑芝溶文学奖”等有分量的文学奖的评奖工作，激励更多的作家创作精品力作。继续充分发挥延边地域的特殊性，加强国内外文学交流，努力提高朝鲜族文坛的知名度，与国内外友好文学团体联谊，组织各类文学研讨会、文学笔会等，扩大作家们的视野，及时掌握当代文学动态和思潮。继续加强作协机关建设，不断改进工作作风，认真做好服务作家服务创作的各项工工作。继续积极争取政府资金，尽快出台《延边作家协会重点作品资助办法》和《延边作家协会重点翻译作品资助办法》。尽快设立“延边作家协会翻译基金会”。

作家协会进行时(五)

山西作协：营造良好氛围 创建和谐作协