

盛世大年的艺术盛典

□张冠华

随着 2010 年军民迎新春文艺晚会帷幕的拉开，中华民族欢度新春的浓烈年味便弥漫开来。光阴荏苒，转眼军民迎新春文艺晚会（又称“双拥”晚会）已经办了 20 年，同“春晚”一样，它已经成为中华民族迎新春过大年不可或缺的艺术盛典。这一盛典之所以魅力非凡，是因为它承载着一个国家、一个民族、一支军队辞旧迎新的独特内容，独一无二的历史印迹和不断发展的精神追求。因此，它才得以年年岁岁春来依旧，岁岁年年情各不同。

强盛国力扮“双拥”舞台更美更靓

纵观今年“双拥”晚会，首先让人为之一振的，是“双拥”晚会的现场移到了人民大会堂。人民大会堂的宏伟阔大既是对“双拥”规格的重要提升，同时也对晚会艺术表现的方方面面提出了严峻的考验。比如，宏大的空间如何处理？宽阔的舞台如何表现？众多的演员如何调度？复杂的舞美灯光如何变幻？等等。可以说，要解决好这些问题，既需要艺术才情的软实力，更离不开物质保障的硬条件。于是，我们在开场歌舞《神州欢腾贺新春》等节目中看到了壮观宏大、气派非凡的四层表演背景；在情景诗朗诵《鱼水情》中看到了让斗转星移、时空变换的旋转大表演台；在杂技《星空畅想》等节目中，看到了现代高科技全景投影等让人叹为观止、美轮美奂的神奇舞台梦幻空间……看着这些精美艺术与现代科技的曼妙结合，我禁不住想，正是因为我们伟大祖国有改革开放 30 年积淀的强盛国力，有率先走出全球经济危机的大好形势，才有今天透过“双拥”舞台折射出的我国人民生活大舞台的生机勃勃、光鲜靓丽。

火热军旅育艺术之花多姿多彩

“双拥”晚会从她诞生的那天起，用艺术的形式向祖国和人民适时报告我军建设的发展进程，展现当代官兵的精神风貌就成为她的重要内容。生活是艺术的源泉，火热的军旅生活是孕育优秀军事艺



京剧与交响合唱《科学发展谱新篇》 摄影：鲁波

近 400 人联合表演，合唱以男声和军乐特有的高亢遒劲的雄浑气势，尽抒我军永远听党指挥，大力培育当代革命军人核心价值观的崇高信念和铿锵誓言；舞蹈《跨越》表现的是我军铁流滚滚，千里机动，披荆斩棘，跨区演习的生动形象。演员们以高超高难的舞蹈技巧将我军新时期紧盯当今世界信息化军事发展特点，陆海空苦练精兵的使命追求表演得出神入化，令人叹为观止。

鱼水深情润光荣传统常传常新

“双拥”二字，取自“拥军优属”“拥政爱民”。“双拥”晚会，顾名思义，表现军民鱼水情深是她的永恒主题。今年的晚会，继续在表现这一主题上浓墨重彩：如以表现在新时期国家“三农”政策的指引下，农村建设大发展、农民生活大提高所引发的军民关系新内容的情景短剧《山村喜事》，歌唱军民鱼水情深的二重唱《心连心》等，还看到了像情景诗朗诵《鱼水情》这样，在历史跨度上、思想开掘上、表演形式上，深度表现拥军爱民光荣传统的鼎力之作。此外，在演员构成上，今年的晚会也有新变化。晚会不仅集中了以彭丽媛、阎维文、宋祖英、黄宏、刘斌、李幼斌等为代表的优秀军队艺术家的强大阵容，而且有了国家京剧院、北京京剧院、上海京剧院等一批地方艺术家的合作加盟。军地艺术家联袂演出，不仅增强了晚会的艺术表现力，而且于悄然之间深化了军民团结的特定主题。

万紫千红报春花

2010 年军民迎新春文艺晚会点评 □冯双白



舞蹈《跨越》 摄影：鲁波

赏心悦目的色彩，美轮美奂的画面，优美动人的韵律，幻象神奇的艺术处理，构成了 2010 年的双拥晚会上歌舞杂技节目的最大亮点，让人观后赞叹！

杂技《星空畅想》，是晚会中很有品质的一个节目，构思巧妙而独特，出人意外的衔接方式把常规的杂技节目元素连接起来，从而有了意外的视觉冲击力量。躺身的蹦床技巧，带给观众新鲜的视觉冲击，更因为有了 LED 灯组成的神奇服装而令所有观众大呼过瘾！最美丽的画面出现在空中吊环，此起彼伏的吊环，如同江山日月的东升西落，令人浮想联翩，美意无限。《星空畅想》，盘腿控制和斜身探海动作的女孩子，让很多观众手心出汗，内心赞叹！“抖杠”更是一绝，叠加起来的三重高度，险上加险，绝上加绝。当叠罗汉的双人造型在“抖杠”上后空翻一周稳稳落住的时刻，也是杂技艺术家们收获全场喝彩的幸福时光。

《江山如画》是极其美丽的一幅盛典大卷，一出场就已经先声夺人。当大屏幕上播映出如诗如画的江山美景，由黎明明表演

的独舞者悄然出现于一个群舞构成的圆心，她像一个墨滴，滴入江山美景，慢慢地在舞台“画布”上散开去，晕染出无穷的妙语。渐渐地，舞者手中的纱巾，随着节奏的推进而如同泼墨般挥洒出激情四溢的高潮。整支舞蹈编排流畅优美，特别是手臂的运用，不仅形态很美，一个突出的特征是带有呼吸，呼吸的臂膀，呼吸的身躯，构成了一幅会呼吸的江山舞蹈图，一幅会流动的江山洳韵图。《江山如画》的核心意象，通过舞蹈充分表现出来，特别是那个由全体舞者接力式地叠加躺卧成的螺旋大圆圈，给人强烈的美感印象。唯美的画面，漂亮的调度，简练的动作，配合着大屏幕上演流动的国画山水，那自由飞翔的白鸽，泼墨意趣浓郁的黑白画面与姹紫嫣红的舞台表演空间色彩，形成了突出的对比，在美学上颇有以一当十，留白当飞空灵感境之美。

《跨越》与《江山如画》构成了鲜明的对比，如同天地环宇之间一阴一阳、一柔一刚的两极对应，结构出稳定的和谐气氛，让整场晚会出奇的生动而观感舒畅。节目的开场很醒目，打开的装甲运兵车之门，构成了某种暗藏的玄机，给观众带来了巨大的欣

艺术化地演绎出来。音画歌舞《泰山春雨》，是一个融合了多种艺术表达元素与形式创新样态的节目。在民乐丝竹与西洋配器的演奏中，歌曲的意境清雅优美，有着较为浓郁的民族民间风味，“泰山上来踏雨，蒙蒙蒙蒙天街远远近近来又去，春雨淅淅沥沥”，演唱在婉转低吟中将雨中泰山朦胧中的静谧、肃然中的清幽表达出来。在舞蹈表演中，三位演员手撑红伞，舞姿轻盈，在“微颤”的动律中颇有江南舞风，而舞随心动，心由境生之中，融合了芭蕾元素的脚尖立起，又生动地表现出少女“执伞踏雨”轻快通透的心境。在统一的意境中，各种艺术元素中西合璧、有机融合。领唱与合唱《信念》给人的感动在于，“莫道岁月催人老，信念如铁永不变”，当白发霜染了青丝，但胸前挂满的军功章，诉说着往昔峥嵘岁月稠。老干部合唱团以饱满的精神状态演绎着老干部们的老当益壮，在新时代再立新功的决心与信念。

舞蹈《我也想当兵》充满童趣，表现了一群少年儿童立志当兵、保卫祖国的真挚情怀。作品通过孩子们充满生活化、情趣化的舞蹈动作，像抢军帽、玩游戏等样态，在充满节奏感的动律中，展

现了少年儿童的活泼可爱。而那顶被孩子们争抢和向往的军帽，以及军帽上那颗闪光的红星，则成为孩子们心中理想的外化意象，它不仅仅是作品重要的道具，而且是情节、情绪推动和贯穿的契机，提升和升华了作品的内涵与意境。军艺舞蹈系小学员们精彩的表演，不时引来观众们的阵阵掌声，为晚会增添了活跃的气氛。

杂技与舞蹈《流光溢彩》在晚会中是别致的引入瞩目的节目。“抖空竹”是传统的杂技项目，在空竹的上下翻飞、在各种抛接技巧中，显示出“奇、难、巧、美”的杂技艺术特点。晚会上的《流光溢彩》，将传统技艺与现代灯光结合起来，形成创新的亮点。五彩闪亮的空竹，在黑暗中的流转、抛传，就像一颗颗流光溢彩的飞舞的彩球，具有了新颖的造型感与魔幻感。而队形的变换、抖动中的繁复技巧、长线短线的运用、抛抛中人的翻腾与叠加——随着一道道弧线的划出，如流星般的颗颗空竹始终在吸引着观众的视线，带来新鲜的

虎跃迎新岁 真情满园春

——2010 年中央军委慰问驻京部队老干部迎新春文艺演出后

长于描情的音乐艺术在综合性晚会中历来就有渲染气氛、刻画意境，甚至串联全场的有机组合作用。今年的“双拥”晚会的歌舞包括带有音乐的朗诵、杂技和情景剧等 12 个节目，均以音乐为经纬，音乐作为视听相统一的晚会构成要素为人们提供了诸多的“看点”。

三阙歌舞 立意悠远

歌舞《神州欢腾贺新春》《和谐中华》和《阳光路上》三阙歌舞作为晚会的发端、中轴和终场，将“虎年辞岁迎新春”、“各族军民共建和谐家园”和“展望科学发展阳光大道”三大含义诠释了晚会的整体内容。

歌舞《神州欢腾贺新春》(赵思恩词、王猛曲)的音乐一开始，就有民歌的欢腾与雀跃相得益彰，方兴未艾的音响配合舞台灯光的骤然增强，形成了观众的第一个兴奋点。随着乐曲的回旋与渐进，在委婉的过渡后，龙腾虎跃般的热烈舞蹈与“小老虎”的欢呼登场相继推出，喜庆的音调更迭与舞队的中国红、湛蓝、莲花白的色彩更替交相辉映，令人耳目一新。舞兴尽酣处，导出了贺春、闹春的热情高歌。华夏民族的旋律带着强烈的色彩变幻，音乐语言的兼收并蓄，推陈出新，与我国交响音乐经典《春节》序曲》有异曲同工之妙。

歌舞《和谐中华》(屈颂词、孟庆云曲、刘琦编曲)由维吾尔族歌手巴哈尔古丽领军的 11 位各族歌手共唱同一首歌。其中，藏族、彝族、蒙族、汉族等歌手欢聚一堂，代表 56 个民族各领其风韵。自欢乐的引子开始，欢快的舞蹈节奏贯穿全曲，短句、长句交互铺陈，吴娜、王丽达、索朗旺姆、阿鲁阿卓、王庆爽、严当当等在花团锦簇的伴舞中咏唱着祖国大家庭的和谐之音。

歌舞《阳光路上》(甲丁、晓岭词，张宏光曲)不同于昔日终场的刻意张扬，也不要极度恢宏的音响。歌唱家彭丽媛在掌声中翩然上场，经过激情的酝酿，音乐豁然开朗，高潮迭起的音型推波逐浪。一首轻音乐风格圆舞曲，洋溢着轻松、欢乐的气氛。

三阙歌舞音乐伴随着由“张灯结彩”、经“花团锦簇”到“轻歌曼舞”的三大场面直至终场，对和谐未来的畅想构成了悠远的意境。人们在这终场之余，心中还是回味无穷，久久不能平静。

四阙弦歌 豪壮深情

歌曲创作和演唱是人们在音乐节目中的关注点，这场晚会有两个合唱节目和两首男女声二重唱。

京剧与交响合唱《科学发展谱新篇》(张志高词，刘畅、徐晓明曲)是展示晚会主旨的点睛之作和正式开篇，由 10 位京剧演员与各有 100 多人的解放军合唱团、解放军交响乐团共同表演。作品以“板腔体”结构演绎京剧的“皮簧腔”曲调，讴歌了国家内政、外交及各条战线捷报频传的大好形势，表达了各族人民在党的领导下再创美好未来的心愿。声势浩大的导板合唱像是拉开了礼赞祖国壮丽河山的序幕，高亢的老生、粗犷的黑头(花脸)、委婉的青衣、豪爽的老旦各擅所长，在时时穿插的伴唱与合唱中，以京腔京韵抒发着华夏豪情。特别值得一提的是，锣鼓管弦齐鸣的交响乐现场演奏发挥了任何音响设备也无法替代的渲染功能，使听众忘我地沉浸在欢庆佳节的兴奋之中。

二重唱《心连心》(阎肃词，刘青曲，鄂矛编曲)由王宏伟、谭晶演唱。歌声悄然而入，短短一长的乐句在一波三折的升华中悠远绵长。以“西北汉子”著称的王宏伟一反常态，显得亲切、淳朴；底蕴醇厚、常擅言情的谭晶，在淡雅之中显露着真意。值得称道的是，久违了的二声部写作在成名歌手重唱中回归，为听众留下了些许的企盼。

男声合唱《行进在你的目光里》(贺东久词，刘琦、郑健曲，陈黔编曲)以舞台形式再现了国庆大阅兵的壮阔景象。解放军总政歌舞团与武警文工团组成的合唱队分为 7 排，每排 30 多人，总共 200 多人。前四排身着海陆空三军的军官服饰，在舞台后端叠置成三层楼的是头戴钢盔的三军士兵。解放军、海军和武警三支军乐团 100 多人的联合乐队以宏大的音响，与合唱队一起构成了排山倒海般的阵容。在郑健简捷、有效的指挥下，精准的声音控制尤其引人瞩目。合唱队出其不意地以高位置“半声”低回环绕，展示着丰富的力度变化能力，高潮到来之时歌声又是此起彼伏、山摇地动。

男声合唱的第二首歌是《当代革命军人核心价值观之歌》(集体词，印青曲)，与前述的京剧行当相媲美，男高音刘斌、吕继宏，男中音佟铁鑫、聂建华在掌声中走向前台。以雄健、沉稳著称的“兵汉子”刘斌首先起唱，其他三位“汉子”随即进入与合唱队的交相应应。队列歌曲简洁、有力，音乐形象，经过两次领唱引导齐唱进入了波澜壮阔的复调性合唱，在丰富的发展中凸现了军歌鼓壮军威的阳刚之美，成为晚会的一大亮点。

二重唱《和风吹来蓝蓝的天》(王晓岭词，刘琦曲)由阎维文和宋祖英演唱。流畅的引子伴着天幕上的蓝天白云，好似和煦的春风扑面而来。朴实无华的旋律浸透着含蓄的情意，随着乐思的渐次展开，阎维文的“帅哥”身段和宋祖英的真挚投入迎来了阵阵掌声。

这四阙声乐作品着意复述着豪情、激情到亲情、深情的延伸，将晚会情绪起伏引向最后的意境。

虎跃迎新岁 真情满园春

——2010 年中央军委慰问驻京部队老干部迎新春文艺演出后

□吕益都

现了少年儿童的活泼可爱。而那顶被孩子们争抢和向往的军帽，以及军帽上那颗闪光的红星，则成为孩子们心中理想的外化意象，它不仅仅是作品重要的道具，而且是情节、情绪推动和贯穿的契机，提升和升华了作品的内涵与意境。军艺舞蹈系小学员们精彩的表演，不时引来观众们的阵阵掌声，为晚会增添了活跃的气氛。

杂技与舞蹈《流光溢彩》在晚会中是别致的引入瞩目的节目。“抖空竹”是传统的杂技项目，在空竹的上下翻飞、在各种抛接技巧中，显示出“奇、难、巧、美”的杂技艺术特点。晚会上的《流光溢彩》，将传统技艺与现代灯光结合起来，形成创新的亮点。五彩闪亮的空竹，在黑暗中的流转、抛传，就像一颗颗流光溢彩的飞舞的彩球，具有了新颖的造型感与魔幻感。而队形的变换、抖动中的繁复技巧、长线短线的运用、抛抛中人的翻腾与叠加——随着一道道弧线的划出，如流星般的颗颗空竹始终在吸引着观众的视线，带来新鲜的

两阙舞乐 刚柔相济

女子舞蹈《江山如画》(印青曲)就像一首抒情诗，从天幕可以先后看到“江”和“山”的写意。引子中，筝的演奏犹如波光粼粼，衬托着水中芙蓉的诗情画意。女声吟诵的音乐主题辽阔隽永，大提琴醇厚的陈述和筝的动感韵律娓娓道来，乐曲的起承转合恰如行云流水。天幕化为绵绵的群山，伴着大提琴和小提琴的倾诉，音乐经过筝的转接，随着层层翻新、流畅自然的乐思发展，最初的赞叹主题终于如期而至。人们欣赏着舞蹈，感受着东方“印象主义”的音乐风韵，陶醉在这意犹未尽之中……

男子舞蹈《跨越》(鄂矛曲)恰似异峰突起，把人们带入了紧张的军事演习场面中。乐曲开端，急促的秒表“滴哒”声定下了剑拔弩张、兵贵神速的基调，音乐层层揭示着叱咤风云的场面。在风声鹤唳中，反复出现的节奏型配合着机械化行军的颤动感，号角长鸣催人奋进，活跃紧凑的音型隐喻着战术的灵活机动，一往无前的形象穿插于弦乐的感叹之声，战场白热化的阶段到来了，“紧拉慢唱”似的喧嚣把钢铁劲旅的形象“定格”于动态的雄姿之中。人们惊呼：恰如电影“大片”一样过瘾！

优秀的舞蹈音乐脱离了舞蹈，也是具有独立欣赏价值的精品。这两阙舞蹈音乐从女子的柔情转为男儿的豪情，其刚柔相济的品格也积聚了全场情绪起伏的持续发展动力。人们不禁引经据典：“巍巍乎，志在高山；洋洋乎，志在流水。”——感受着“高山流水”这一点睛之笔的神韵。

三朵奇葩 诗意言情

情景诗朗诵、杂技、情景短剧三阙非音乐节目均有音乐伴随，恰如晚会百花丛中的三朵奇葩，且均以诗意言情而著称。

称为“情景诗朗诵”的配乐诗表演《鱼水情》(印青、刘琦配乐)分为“土地革命时期”、“抗日战争时期”、“解放战争时期”和近年汶川大地震抢救救灾纪实等场景，集中突出了生死相依的军民亲情，配乐也为这一主题的表达发挥了重要的作用。

诗朗诵的配乐以一个真挚、深情的旋律为主要线索，伴随主持人及旁白人的话语，配合每一特定情境的音乐也陆续穿插其中。在抗日战争的场景中，一位大娘为救护八路军伤员，让儿子引开日寇的追击而献身的场面激动了全场观众的心，成为晚会最突出的“动情点”。强烈的戏剧性配乐描画出环境的险恶和形势的急迫，当舍身引开敌人的儿子中弹之时，紧张到极度的音乐嘎然而止……儿子一声“娘”的呼唤，紧接着八路军伤员认娘的呼喊，再接全场演员的急切呼应——音乐正是此时无声胜有声。贝多芬说过：“语言止处即是音乐的开始。”在这里，音乐和语言倒换了位置——音乐的终止就是呼唤的开始，渐次加强的音乐紧张度恰如其分地发挥了应有造势的功能。其他如，土地革命时期场景中引用《十送红军》的女声吟唱，解放战争场面乘胜前进的战场描写，汶川地震场面中大提琴如泣如诉的“独白”和小提琴亲切的抚慰，相关场景深沉、悲情的追思等等，都为诗的表演发挥了渲染、刻画、铺垫的重要作用，推波助澜地实现了诗句的内涵——军队和人民的血肉亲情。

传统的杂技音乐似乎只是技艺玩耍的陪衬，偶然配合一些惊险的动作已是非凡之举，当今的杂技已与编导艺术相结合，整体的艺术构思把技艺表演融汇于总体意境的框架之中，这自然也对音乐提出了更高的要求。在杂技《星空畅想》(鄂矛曲)中，高超的技艺融入了人们征服宇宙的冥想，这里的音乐也发散着太空豪情。在极富动感的第一部分，无论是遥遥星空中竖琴珠落玉盘的余韵，还是大力拼搏的快板节奏，更有欢呼式的音响配合着凌空而跃的高潮。荧光吊环徐徐落下，第二部分以爵士风琴音色的悠扬“歌声”为开端。弦乐的流淌沁人肺腑，排比句式的音型积累着又一个高潮。类似“交响编舞法”的处理——当身着“轮廓灯”的“超人”由“主体”位置转为伴舞时，那些灵动的音型也成为下一支旋律的伴奏。第三部分的“太空女”将立体的几何图形玩味于“掌戏”之中，体验着“掌控”宇宙奥秘的喜悦，音乐的“魔方”就带着悠然自得的诗意渐渐而去。

类似“戏剧小品”的情景短剧《山村喜事》(鄂矛配乐)自然是“说话多，音乐少”，追求有限的音乐篇幅恰到好处却是音乐家的难题。短剧以一首经典定“眉批”，完成了画龙点睛的创意。20 世纪 40 年代诞生于延安“双拥运动”的名作《拥军花鼓》(安波填词)有幸担此重任，它以热烈的喜庆气氛点出了短剧及至整台晚会的主旨，唤起了人们对“双拥”活动久远的记忆，也体现出全国人民延续至今的对子弟兵的深情厚意。

三朵奇葩之中，诗朗诵好比是“正副诗”，杂技好比“幻想诗”，短剧则是妙语珠玑的“打油诗”。“三诗”立意明确，寓言于表的是业已走向当代的的军民情。

这台晚会的音乐浓淡相宜，意蕴隽永绵长，值得深思、值得体味。“巍巍乎”，人民军队的豪情、激情似巍峨高耸的山岳，“洋洋乎”人民群众的亲情，深情似汪洋的江河湖海。在晚会面对全国观众的时刻，我们期待的正是这新时代的高山流水遇知音。

和军队紧紧贴在一起，以生命践行了当代革命军人核心价值观。

小品《沙海绿荫》是献给那些未经战火，但在屯垦戍边中同样献出了青春与生命的老战士的颂歌。作品通过年轻的维吾尔族姑娘主持广播电台“真情一瞬间”节目，以间接采访自己姥爷的过程，了解到“沙海老兵村”的汉族屯垦战士们，几十年来所作出的牺牲与奉献。他们没有经历过轰轰烈烈的战斗，他们每天只是“放羊、种草、挥锹”，但他们同样是真正的英雄，因为，在这一过程中，他们将沙漠变成了绿洲；将戈壁滩变成葡萄园；他们和当地的维吾尔族人民建立起深厚的友谊，还曾为解救维吾尔族同胞的羊群献出宝贵的生命。又是葡萄熟了的时候，“沙海老兵村”的老兵山大叔和他的老伴，要将新摘下的葡萄送到胡杨林中，送到那些已经长眠的、将一生都献给这方土地的战友们身旁。作品构思的巧妙在于，以第三人称视角，当年代年轻人视角关照和发现以往的光荣历史，在历史的纵深处追忆和感悟那些默默无闻的屯垦戍边英雄，赞颂了维汉亲如一家的深情厚谊。

“泼洒霓虹勾画你的壮丽，万家灯火也欢歌阵阵”，56 个民族的儿女如百花园中的朵朵鲜花，共同构成了祖国和谐的家。鲜花带来了春的讯息；鲜花象征着祖国的繁荣昌盛。晚会结束在《祝福祖国》的歌舞中。