



走进2010年双拥晚会幕后

□王 欣

2010年双拥晚会《科学发展谱新篇》，日前在北京人民大会堂精彩亮相。整合晚会气势恢宏、催人奋进，堪称一首用时代精神的绚烂音符激情高奏的军旅史诗。

精彩背后是艰辛的付出。为了双拥晚会这朵首都文艺舞台的“报春花”更加艳丽美好，剧组主创人员倾注了大量心血和汗水。近日，笔者探访双拥晚会幕后，采撷了独家花絮，以饕读者。

影视演员上舞台

情景诗朗诵《鱼水情》采取“朗诵+音乐+情景再现”的形式表演，浓墨重彩地表现双拥晚会的主题，这是整台晚会最具情感力量和“催泪效果”的节目。节目朗诵部分由著名演员林达信、温玉娟、肖雄、洪涛担任，著名演员李幼斌、王丽云、吴军、毛孩参与情景再现部分表演，戏份少，出场时间短。李幼斌是近年来最火的“视帝”，吴军是华表奖影帝，王丽云是“梅花奖”、“金狮奖”得主，毛孩是人气笑星，让当今影视圈的这么多“大牌演员”上双拥晚会并不多见。他们没有丝毫懈怠，始终准时到场，保质保量完成排练和演出任务。李幼斌每次都提前进入状态，上场前一个人躲在角落默默戏。2009年以电影《惊天动地》、电视剧《在那遥远的地方》征服观众的李幼斌说，自己年终岁尾的“大戏”就是参演双拥晚会。王丽云和吴军在节目中饰演一对母子，毛孩饰演一位被敌人追击受伤的八路军战士。眼看小战士血流不止晕了过去，大义母亲让亲生儿子戴上战士的帽子冲向敌阵，自己背上小战士紧急转移，只听到一声枪响，猜到儿子中弹的母亲瘫倒在地。虽然上场只有一分多种、四句台词，王丽云每次演到这里都泪流不止，将义薄云天的拥军情感诠释得感人至深。按理说合练或走台时露个脸走个形式并无不可，但王丽云不这样，她每次表演都调动全身的艺术细胞，将情感戏扎扎实实地演足，所以每次演出结束她都泪眼婆娑地回到后台。毛孩开玩笑说：我妈眼眶里装了个水龙头，到时候一拧开关眼泪就哗哗地流。王丽云说，我那都是高兴的，演一个节目得了俩儿子，值。吴军和毛孩分别只有一句台词，他们都演得准确生动，吴军开玩笑说，我演的那个可爱的“愣头青”是双拥晚会的一个亮点。

带着伤病去“赶场”

晚会几次审查演出中，细心的观众会发现在情景诗朗诵《鱼水情》中担任朗诵的著名演员温玉娟手背还贴着胶布，观众被她玉芷腔圆、真情



流露的朗诵所吸引，很少有人从这个细节窥见这位艺术家是带病登台的。笔者在后台见到温玉娟时，她正老僧入定般闭目养神，口中却念念有词，笔者更是注意到她鼻孔里塞上了棉絮，温老师听到招呼很不好意思地摘下棉絮，并表达歉意。“不好意思，让你见笑了。其实我没什么好说的，你跑前跑后地采访很辛苦！”原来前年在大连赶拍电视剧《与谁相依》时，温玉娟不慎患上了重感冒，接到晚会演出排练任务就火速赶回北京，“其实我在电视剧中饰演一个婚庆公司的女老板，生活条件很优越，很多戏都是在幢别墅里拍的，因为摄影机要走线，房间的门一直没关，不想病魔就和我缠上了，持续至今一个多月了都没好。”温玉娟每天都是拔掉吊针就火速“赶场”，朋友建议说彩排合练找人替一下，别硬撑着，温玉娟却坚持每次都自己亲自登台。“诗朗诵是个细致活，讲求默契配合、气息贯通、情感释放等等，数十号人没日没夜地弄，就想搞一个精品出来，我可不能掉链子。”

同样带病参加演出的还有著名歌唱家刘斌，他每次登台之前和节目结束后第一件事就是脱去外套用力按摩腰部，“我怎么唱都没问题，就是我的腰不争气。”刘斌半开玩笑地说。晚会节目男声领唱与合唱《行进在你的目光里》是一首有关国庆大阅兵的原创军旅歌曲，具有一种排山倒海、雷霆万钧的力量，演唱这种“重量级”歌曲很考验演员的体力和气息。即便腰部不舒服，一登台他就完全“入戏”了，顾不上腰部提出的“抗议”。“尊重舞台，尊重观众，这是歌者的一个基本素质。”在参加双拥晚会的同时，刘斌还要参加中央军委慰问驻京部队老干部文艺演出等其他演出活动。两个晚会同步进行，错时彩排，多项事务



扎堆，刘斌掐着点赶场参加彩排、演出和节目录制，身体和精神上承受着巨大压力，对此他非常淡然，“作为一名军旅歌手，这是义不容辞的责任，能够在新年之际为官兵献唱是我的荣耀！”

黄宏和王宏为艺术互“掐”

情景短剧《山村喜事》是一个喜庆热闹、形式感很强的“大小品”，著名演员黄宏饰演一个老大爷，作品主要创作者王宏是黄宏十多年的老搭档，他们联手创演的语言类节目是历年双拥晚会的兴奋点。这次在王宏的“安排”下，黄宏、魏积安、邵峰和尚大庆等演员集体扭起了秧歌，这个包袱和笑点不断、充满年味的节目，黄宏演起来却不轻松。每次在后台总见到他一本正经地默词，和创作团队热烈地商讨意见，他招牌式的微笑只有在台上才能见到。

“黄宏是一个对待艺术特认真、特仔细、特较劲的人。我们两个人合作可以说是互相折磨互相较劲，无论多纠结，这届完了下届还想合作。”富有主旋律色彩的小品创作相当不容易，尤其双拥晚会对小品思想性、艺术性和观赏性要求更高，怎样拿出高质量的作品奉献给全国观众和部队官兵，是这个创作团队绞尽脑汁、苦思冥想的问题。“节目随时都在改，现在拿出20多稿都不止，精彩离不开每个人的努力，火花都是不断碰撞出来的”。这对老搭档来说，每年的小品创作和演出都是一次艺术历练，也是一次精神苦旅。笔者每次到后台采访，发现黄宏和王宏总“形影不离”，“等主场演出结束我的心和肺才能放进肚子里，我演完节目都是没心没肺！”黄宏说。说起对老搭档王宏的评价，黄宏的话相当“不留情”：“他比我还六亲不认，每年搞双拥晚会小品，他前



后一百多天心全在这上面了，用的劲儿比我还狠！”

“摇杆女孩”也恐高

今年23岁的许玮妍是广州军区战士杂技团的一名杂技演员，晚会上由她参演的杂技《星空畅想》以惊险刺激、美轮美奂受到观众的普遍喜爱，她因为站在近7米高的摇杆上表演杂技舞蹈，被人们亲切地称为“摇杆女孩”。观众惊叹她在高空锁定自如地演绎惊心动魄的美丽，殊不知“摇杆女孩”也有极度的恐高症。

节目联排时，笔者在舞台一侧见到了许玮妍，她正站在那根冲天直立的不锈钢管上候场。“其实站在高杆上心惊肉跳的，我只有全力做动作，极力避免往下看，虽然在努力克服，心理还是有阴影！”许玮妍在节目中手拿方形道具站在摇杆上，右腿被牢牢固定，通过左腿和整个上体完成杂技和舞蹈表演，支撑她的摇杆由4名战士合力用手摇动完成钟摆式规律摆动，最大幅度距离地面呈45°角。“我一上去编导就不让我下来了，说让我练站功，好好克服我的恐高症。”

与舞台上的精彩呈现不同，练习时许玮妍可没少吃苦头。“摇杆每晃一下我都吓得浑身直冒汗，更不要说进行高难度表演了，心想摆动时一使劲身体‘噌’一下蹦出去怎么办？身体后仰幅度过大时绑腿松动怎么办？”恐高的心理障碍困扰她很长时间。为了练胆量，她就自告奋勇主动练，自加压力加班练，曾经有一周时间，她的双腿疼痛得走不了路，右腿小腿和脚踝部位被绳子勒出了血痕，吃饭顿顿靠队员帮忙打回来。后来呈现在舞台上的摇杆表演是整个杂技节目的神来之笔，原计划只在杂技节目开始时出场2分钟，考虑

到“奇、险、美”的艺术效果，导演组决定让许玮妍在节目收尾时再露一次脸，这使她成为本届晚会惟一两次出场表演的主要演员。

电脑程序般精准无误

为充分利用人民大会堂的超大舞台空间，晚会剧组制作了高达14米、拥有36个隔间的阁楼式铁架舞台，在主舞台中央设置“S”形旋转舞台、莲花形活动舞台、阶梯式活动舞台等，这些手段使整个舞台空间得以有效拓展，立体感强又富于层次变化，在增强舞台表现气势的同时，又照顾到了观众的审美习惯。为了实现新增固定和活动舞台能够根据节目内容与舞美需要进行奇妙变换组合，晚会剧组特意请来北京卫戍区某部300余名官兵担任旋转、推拉和变换造型等服务保障工作。

该部官兵自去年12月初接受任务以来，每天都定时定量进行舞台保障工作专项训练，他们保障门类非常多样，有负责为大铁架舞台拉隔间帘子的，有推动“S”形舞台实现720°回环旋转的，有推动阶梯式活动舞台双向移动的，有推动莲花形活动舞台组合造型的，还有对口保障某个节目演出的，如推动男子群舞《跨越》中道具坦克车，杂技《星空畅想》中的“蹦床”、“摇杆”，小品《山村喜事》中的“彩车”等，官兵们根据晚会剧组要求的速度、节奏、频率加班加点进行了严密的“对表”式攻关。“天天听、天天练，现在整个晚会台本我都能背下来了。”该部某连连长高群涛说。

笔者在现场看到，有108名官兵站在铁架高台上负责拉大幕帘子，被称为“一百单八将”；有100名战士推动“S”形旋转舞台；30名官兵推动阶梯式活动舞台；每辆坦克车下面有2—3名战士配合音乐推动车体作出千里奔袭的动作，仅“摇杆”下面的底座就站了4个人。高群涛告诉笔者，每一个关键节点都安排一名战士负责，他们人手一部对讲机。节目音乐响起之前，总负责人乔高平分别呼叫相关负责人做好准备，到达相应节奏点，乔高平下达指令“开始”，各点就迅速行动，整个过程浑然天成。经过反复枯燥的训练和磨合，官兵们旋转、推拉、滑动各类舞台和道具时节奏不温不火、位置恰到好处，完全能够满足晚会剧组需要。总导演李福祥对该部官兵的表现非常满意，称赞说，他们的保障工作就如植入电脑程序一样精准无误。

(摄影：俞根泉 刘强)

舞台上上下下皆春意

——2010年中央军委慰问驻京部队老干部

迎新春文艺演出花絮

□建 正



二月北京，春意初露。中央军委慰问驻京老干部迎新春文艺演出如期举行。整合晚会以巧妙的构思和精彩新颖的节目，赢得了军委领导和老干部观众们一片喝彩。大幕落下，舞台上无处不在的融融春暖依然在晚会编导人员和演员们心中涌动流淌。在为演出成功而辛勤劳碌的日子的那些细致如美的片段令人久久难忘。

战友爱

开场歌舞《虎跃龙腾迎新春》喜庆热烈、色彩绚丽，参加表演的舞蹈演员来自海军、二炮、武警三个文艺团体。艰苦紧张的排练，将这些原本陌生的演员们结成了亲密的战友。

排练场设在海军文工团，海军的演员自然成了东道主。他们忙个不停地帮助新朋友们在饮水、就餐等方面提供方便，腾出房间让他们休息。表演中，他们形体与神情高度默契，休息时，他们交流切磋艺术感受、相互交换自己喜爱的资料，亲密融洽的气氛让人看不出他们来自不同单位，倒像是熟识已久的老朋友。

姐妹亲

在歌舞《祝福祖国》中，编导在作品中设计了由空军政治部文工团魔术师沈娟表演的“空手变花”。作品立上舞台后，为了强化“繁花似锦”的艺术效果，导演组又从广州军区政治部文工团调来小米粒，表演相同的“空手变花”魔术。小米粒一下飞机就直奔排练场，早已等候在那里的沈娟

和导演一起，热情地向她介绍节目的编排，与她交流技艺，小米粒很快进入了情况，在两天后的首长审查中圆满完成了演出任务。在正式演出中，二人在作品接近尾声时亮相，但见手中花朵时而如水流，时而漫天飞舞，为整个作品锦上添花。沈娟和小米粒这两位工作生活在祖国南北两地的军中魔术高手也因为这次演出结下深厚的友情。

母女情

小米粒接到演出任务后，当天就乘飞机赶往北京。小米粒的妈妈赵素英也是一位资深艺术家，深知这次晚会的极端重要，为确保女儿圆满完成任务，她第二天就来到北京，协助和保障小米粒演出。她一面指导练功，一面精心进行演出准备。平时她无微不至地照顾女儿生活，为了设置好小米粒一次要变出的三千多朵花，每演出一次，妈妈都要忙到深夜，为下次演出做好准备。距离剧组驻地几百米就是京城著名的商场，母女二人却极少上街，一心扑在演出上，直至正式演出，小米粒的精彩表演赢得台下热烈的掌声，她妈妈脸上才露出了欣喜的笑容。

老战士

在参加晚会的众多优秀演员群体中，两支“非职业”队伍十分引人注目，这就是来自第二炮兵装备研究院的老战士合唱团的老同志和海军海娃艺术团的小演员。

白发飘逸却精神矍铄的老战士合唱团中藏龙卧虎，有享受政府津贴的高级工程师，有“全国三八红旗手”，更有曾经荣立二等功、三等功的功臣们，其中年龄最大的楚绪良老人已经73岁了。蓬勃的激情和共同的爱好将老人们聚在一起，继去年参加中央军委慰问驻京部队老干部演出后，今年他们再次接受了在晚会中与著名歌唱家杨洪基一起演唱歌曲《信念》的光荣任务。带队参演的二炮装备研究院政治部管海娟干事感动地谈道，老人们以高昂的热情投入排练，两个月中没有一人请假。在舞台合成阶段，老人们在半个多月中大都是清晨6点走出家门，赶往演出礼堂。这期间有的人带病坚持排练，还有两位老人连儿女办结婚酒席都没有请假。

这次晚会他们演唱的作品，深切反映了老干部一生热爱党的情怀和随着党革命到底的坚定信念。“跟你走了多少年，万水千山，漫漫征程不回头，脚步总刚健。莫道岁月催人老，信念如铁

永不变……”作品的内容正是他们在几十年中执著坚守的人生信念和发自内心的情感抒发。因此，在排练中他们特别自然地就投入了饱满的情感，当做出举手向党宣誓的动作时，许多老同志眼里泛起晶莹的泪光。

大量心血和汗水的付出如愿浇开了成功的花朵，老战士合唱团的演唱和晚会一起，获得了圆满的成功，老战士合唱团受到总政领导的高度赞扬。演出后许多团员将他们演出的歌曲《信念》作为珍贵纪念复制保留，表示要经常拿出来听听，用自己演唱的歌曲坚定自己的信念，发挥自身优势，为党和人民再做贡献。

小花朵

与老战士合唱团演员们饱经风霜老当益壮的风采相比，海娃艺术团60个孩子们简直就是60朵漂亮的小花，60个可爱的天使。舞台上他们一身民俗画中的小老虎装扮，活泼的表演让观众

开怀不止。

海娃艺术团有着显赫的历史与辉煌的成就。这次参加演出的小演员平均5岁，最小的才4岁半，但科学的训练方法和大量的艺术实践已经使他们具备了良好的艺术与心理素质，而更令人感动的是小演员们幼小心灵中对这次演出的执著。

据艺术团柴京龙团长介绍，隆冬正值感冒多发，总有几个孩子不适，老师家长让他们在家休息，他们却哭着闹着非要来排练，说怕不参加排练就会跟不上了。5岁女孩袁桐桐感冒发烧，睡着觉说梦话还在“一二三四，二二三四……”地数拍子。她刚刚退烧就要求家长领她去排练，家长也只好带她来，按时间把药送到排练场给她服药。家长们普遍反映，通过节目排练，孩子们明显懂事了，集体荣誉感增强了，意志力提高了。小演员们的表演成为节目精彩的重要因素，是以老首长老干部为主体的观众们名副其实的“开心果”。

(摄影：俞根泉 鲁波)

