

广东作协：打造文学粤军 建设文学强省

2009年，广东省作协在广东省委、省政府和省宣传部的领导下，以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，努力以科学理论引导作家，以真诚态度关心作家，以多种方式联系作家，以办好实事服务作家，重点加强青年作家队伍建设，努力多出优秀作品、多出优秀人才创造条件，营造氛围，各项工作取得了新的进展。

坚持正确价值取向，积极弘扬时代主旋律。一是开展学习实践活动。按照广东省委部署，广东省作协作为我省第一批参加活动的单位之一，从2008年10月8日至2009年2月底开展深入学习实践科学发展观活动。二是组织了庆祝新中国成立60周年系列文学活动。在广东省委宣传部的牵头下，联合《南方日报》《羊城晚报》举办“岁月如歌——庆祝新中国成立60周年大型报告文学”征文活动，评选出一批获奖作品并结集出版；组织创作、编辑出版庆祝新中国成立60周年重点题材作品共14部，部分作品入选中国作协重点扶持篇目并被国内主要文学选刊选载推介；组织编辑出版《新中国60年广东文学精选丛书》一套31部作品；经广东省政府同意，组织长篇纪实文学《咱们是亲兄弟——广东支援汶川重建纪实》编写工作，9月至10月选派作家先后两次奔赴四川等地采访，现在已经进入创作阶段；8月和10月，“庆祝中华人民共和国成立60周年广东作家书画展”分别在汕头市和广东作家书画院举行。

加强文学推广力度，宣传广东优秀作品。一是举办文学研讨活动。主办了张竞生长篇人物传记《文妖与先知——张竞生传》研讨会，“首届珠三角新诗发展前瞻圆桌论坛”，杨黎光长篇报告文学《中山路》研讨会，“岭南文学新实力”魏巍、熊育群、黄咏梅、王十月、郑

小琼、梅毅、盛可以、盛琼、吴君、宋唯唯作品研讨会以及丁力、王心钢、张慧谋、东荡子作品研讨会。二是举办全国“三名”笔会。坚持每年组织一次全国“三名”笔会，形成了广东文学活动的品牌效应。12月，邀请了国内知名出版社、文学刊物、文学选刊的编辑、作家、评论家等60余人参加了第三届“三名”笔会。

严格纪律抓好职评，坚持标准规范评奖。一是继续开展文学创作职称评审工作。广东省作协认真总结多年来开展文学创作职称评审工作的经验，严格实行申报前公示和评审结果公示制度，接受群众的评价监督，切实加强专家审读和评委评审，2009年共计49人申报职称，通过28人。二是组织广东省鲁迅文学奖艺术奖评奖。共计29部作品获得第八届（2005—2008）广东省鲁迅文学奖（文学类）。三是表彰优秀作家作品，树立先进典型。8月，向中国作协推荐44名从事文学创作60年、德艺双馨的老作家，由中国作协颁发“文学创作60周年”荣誉证书。11月，根据《广东省重点文学创作扶持资金实施方案》有关奖励的规定，经过研究并报请广东省委宣传部批准，决定给予吕雷、赵洪20万元奖励，给予洪治纲10万元奖励。

大力扶持青年人才，抓好后备队伍建设。一是召开青年作家创作座谈会。5月举行的广东省第四次青年作家创作座谈会提出，以青年作家为骨干力量打造“文学粤军”，鼓励青年作家向艺术高峰进军，并推出十项扶持青年文学创作的举措。二是重视文学创作培训。利用广东文学讲习所的办学资源，先后举办报告文学创作高级讲习班、鲁迅文学院“长篇小说创作深圳研修班”、文学创作继续教育培训班、散文创作高级研修班、小说创作高级研修班。三是推进校园文学活动。先后举办了“书香进校园”读书写作活动、中小學生读书

征文活动、读书活动现场交流会、“大小作家手拉手”活动、广东省第四届校园文学大赛、“祖国在我心中”大型征文暨“广州市第二届优秀中学生文学社评比”活动、“广东校园文学新人讲习班”。

巩固报刊阵地，拓展文学空间。一是抓好文学报刊。《作品》杂志坚持“当代性、文学性、南方性”办刊宗旨，举办了第九届“作品奖”（“如歌岁月——纪念建国60周年叙事体全国征文”）评奖；《作品·下半月刊》积极扶持青年文学创作，《作品·诗书画》进一步扩大了省作协在全国业界的影响力与辐射力。《少男少女》杂志连续两年被新闻出版总署评为“向少年儿童推荐的优秀刊物”。《人间》杂志大力培养公安文学创作人才。《新世纪文坛》，刊发重点作家重点作品研讨会纪要及大量的文学评论文章，积极宣传文学新人。继2008年出版《广东小说精选（2005—2006）》后，分别于5月、11月出版了《广东小说精选（2007—2008）》《广东小说精选（2002—2004）》。二是加强新媒体文学创作与研究。4月，与中国作协、广东省委宣传部联合举办“广东网络文学座谈会”。5月，省作协第七届主席团第二次会议，决定增设网络文学创作委员会。8月，与中国作协创作研究部联合在北京主办了谢望新手机短信长篇小说《中国式燃烧》研讨会。12月，吸收12名网络文学创作者成为会员。

完善创作扶持机制，文学创作成果喜人。加强第二届广东省重点文学创作扶持资金签约作家、第三届广东文学院签约作家的创作跟踪服务。9月，召开文学院工作会议，提出了“打造文学粤军，建设文学强省”的工作目标。2009年，一批作家和作品取得多种荣誉，从一个侧面证明了广东文学的实力和地位。根据不完全统计，《国运——南方记事》（吕雷、赵洪著）获中宣部第11届精

神文明“五个一工程”奖。《岭南烟云》等获广东省第七届精神文明建设“五个一工程”奖。此外，还有一批作品入选中国小说学会“2008年度中国小说排行榜”、“2008年中国当代文学最新作品排行榜”、《小说月报》第十三届百花奖“优秀中篇小说奖”，获得2008年度“中国作家·鄂尔多斯文学奖”新人奖、第七届华语文学传媒大奖“最具潜力新人”奖、“新世纪十佳青年诗人”、《诗刊》“2008年度优秀诗人奖”、“2008年度中国散文诗天马奖（第二届）”、第四届小小小说金麻雀奖、2009年冰心儿童图书奖等。

2010年，广东省作协将以“出精品力作、出创新理论、出优秀人才”为工作目标，继续围绕提高文学创作水平这个中心环节，聚精会神搞建设，不拘一格出人才，全心全意出作品，为建设文化强省、提升广东文化软实力作出新贡献。主要工作计划包括：一是抓好重点题材文学创作，包括重点推出支援汶川重建纪实作品、出版“改革先锋”和“近现代先行者”人物传记、扶持“新粤商”、“客商”、“下南洋”等题材创作、力抓广东省重点文学创作扶持资金签约选题和广东特色题材创作等。二是打造文学活动品牌，包括举办第七届中国文学高端论坛、设立广东文学大讲堂、召开“名社、名刊、名编”文学精品广东交流会等。三是建立和完善创作激励机制，包括建立重大文学创作项目科学策划和论证的筛选机制，建立全省名刊发稿奖励制度，力争设立基层文学发展专项资金，建立省级文学荣誉表彰制度等。四是促进文学创作硬件建设，包括建立广东作家创作中心，加强广东文学讲习所建设等。五是加强文学宣传与合作，包括推介岭南文学新名家，策划文学公益活动，联合《羊城晚报》、广东卫视举办“人在他乡”纪实征文活动等。

西藏作协：为繁荣西藏文学 多做好事实事

2009年，是新中国成立60周年、西藏民主改革50周年的重要一年，西藏自治区作家协会在西藏文联党组、主席团的领导下，在中国作协的大力关心和支持下，认真履行“联络、协调、服务”职能，紧紧围绕推出文学新人、推出佳作的目标，活跃文学氛围，推进文学创作。

一是大力培养作家，促进文学创作繁荣。西藏作协坚持以真诚的态度团结作家，以多种方式联系作家，以办好实事服务作家，鼓励作家以多种形式深入到广大农村牧区，感受生活的巨变，感受时代的潮流。根据中国作协和中自治区党委宣传部文件要求，制定了《鼓励文学家定点深入生活条例》和作家深入生活方案，对有才华有潜力的作家进行深度培养，打造精品力作；积极选送优秀青年作家到鲁迅文学院高研班学习深造；积极向中国作协推荐重点作品扶持项目。

二、加强翻译工作，积极推介优秀作品。年初召开了“西藏文学翻译工作座谈会”，来自全区出版、编译、艺术研究领域的30多人参加座谈会，听取和学习了“全国少数民族文学翻译会议”精神，总结回顾了近年来西藏文学翻译工作，交流了翻译工作经验，并对进一步推动藏族文学翻译繁荣进行了深入讨论，并联系实际对我区文学翻译工作提出了许多有益的建议。同时，成立了文学翻译委员会，文学翻译委员会统筹翻译工作，从选题、审读、推荐、把关入手，努力使翻译作品成为思想性、艺术性上乘的好作品，以此满足人民群众日益增长的文化需求，繁荣西藏文学翻译事业。

三是组织了为新中国成立60周年献礼系列活

动。年初，西藏作协协助《芳草》杂志组稿，出版了“吉祥青藏专号”，9月配合《西藏文艺》《西藏文学》等刊物组织创作庆祝新中国成立60周年文学作品40余篇，并完成了中国作协选编国庆60周年少数民族文学作品编辑工作。

四是发挥优势，认真开展文学研讨与交流。举办了长篇小说《绿松石》汉文版作品研讨会，西藏文学界专家学者等30余人参加。西藏作家朗顿·班觉创作的藏文长篇小说《绿松石》，是西藏和平解放后，用藏语创作的第一部现代意义的长篇小说。上世纪80年代初发表时，曾引起强烈反响，成为藏文现代文学创作的典范之作，也是西藏传统文学与现代文学的分水岭，具有里程碑式的意义，开辟了藏文现代文学创作的先河。《绿松石》汉译本的正式出版，在西藏文学史上有重大意义。

五是坚持创新，积极推进文学新作生产。2009年西藏作家新出版的作品有：吉米平阶的散文集《雪域明珠日喀则》，班觉的长篇小说《绿松石》汉文版、多吉卓嘎的长篇小说《离婚》、张祖文的长篇小说《拉萨别来无恙》、白拉的诗集《最初的印象》（藏文）、克珠群培和索朗罗布的诗言作品集《瞎猫捉老鼠》（藏文）、敖超的短篇小说集《假装没感觉》、伍金多吉翻译的《茶花女》（藏文）、尼玛潘多的长篇小说《紫青裸》等。

根据深入开展学习实践科学发展观活动的要求，西藏作协2010年将进一步加强与会员的联系；组织作家深入生活，开阔视野；继续搞好与兄弟省区作协的互动交流活，做好与山东作协结对帮扶活动；多出精品力作，开创西藏文学工作新局面。

内蒙古作协：树立精品意识，推动母语文学创作

内蒙古自治区作为民族文化浓郁的文学地区之一，近几年文学人才辈出，全区文学事业取得了空前的繁荣发展。2009年，内蒙古自治区作家协会认真贯彻落实科学发展观要求，以社会主义核心价值观引领文学创作，指导文学评论；下大力气抓精品创作，壮大作家队伍，力争多出优秀人才、多出精品。以新的思路、新的姿态，奋发进取，努力开拓，以党的十七大精神统领和推动作协各项工作，使自治区的文学事业进一步得到繁荣，各民族中青年作家健康成长。

一是强化精品意识。有计划、有组织、有目标地抓好优秀文学作品创作，始终是作协工作的重中之重。2009年，《敖德斯尔文集》《安谧文集》《贾漫文集》《孟和博彦文集》《明斯克文集》《扎拉嘎胡文集》等内蒙古六位老作家文集，《柔然公主》（柴世梅、安心著）《王昭君和她的儿女们》（王西萍著）《陈晋青》（刘淑芳著）《满都海斯琴》（肖勇著）《监国公主》（白峰著）等五部《北方星灿·草原历史上的女人》系列长篇小说从书相继面世，均由内蒙古人民出版社出版，得到全区广大读者的喜爱，社会影响较大。

二是坚持“三贴近”原则，组织作家深入生活。以新中国成立60周年为契机，内蒙古作协与各盟市作协联合组织“锡林郭勒盟西马穆沁旗采风创作笔会”、“兴安盟科右中旗采风创作笔会”、“鄂尔多斯市乌审旗创作笔会”、“赤峰市阿鲁科尔沁旗创作笔会”。与自治区党委宣传部一起，组织内蒙古网络作家采风团20余人赴鄂尔多斯、包头等地，深入到先进企业进行采风，使作家们亲身感受到新中国成立60年来内蒙古发生的翻天覆地的变化。

三是努力加强理论指导，营造创作氛围。2009年内，内蒙古作协先后与中国少数民族作家协会和内蒙古自治区党委宣传部等单位，联合举办“长篇报告文学《丁新民与他的民工兄弟》研讨会”，研讨会是在呼和浩特和北京分别召开；举办了“蒙古族作家特·宣布扎布新作《蒙古密码》作品使用权信息发布

会”，“作家力格登的汉、日、吉里尔蒙文版长篇小说《第二行星的宣言——大寻觅》首发式暨研讨会”和已故的基层作家海·宝音阿日布胡作品研讨会等。上述活动对加强全区文学创作的理论指导，营造创作氛围，都起到了积极的作用。

四是推动少数民族母语文学创作繁荣。内蒙古作协积极认真贯彻中国作协召开的全国少数民族文学工作座谈会和文学翻译工作会议精神，向中国作协《建国六十周年少数民族文学作品选》推荐219篇作品，约200万字。其中，蒙文（蒙译汉）作品共134篇，汉文创作的少数民族作家作品共85篇。将蒙古族作家以母语创作的优秀作品推向全国，进一步推动了全区文学创作。

五是积极参加全国、全区性文学评奖活动，努力扩大内蒙古文学作品的影晌。内蒙古作协组织创作的长篇报告文学《丁新民与他的民工兄弟》荣获中宣部第11届精神文明建设“五个一工程”奖；《蒙古往事》等73部（篇）作品获内蒙古自治区文学创作“索龙嘎”奖；《纵马天下》等两部作品获“阿·敖德斯尔文学奖”。

六是加强文学、文化交流，促进文学繁荣。2009年1月，内蒙古作协主席阿尔泰率内蒙古作家代表团出席蒙古国作协成立80周年大庆；4月，内蒙古作协副主席肖亦农出访美国，在美国西雅图写作近两个月；8月，内蒙古作协主席阿尔泰和青年诗人仁·斯琴朝克图出席第二届国际诗歌节；11月，内蒙古作协接待日本作家代表团，就环保题材文学进行座谈。

七是加强队伍建设，做好联络、协调、服务。2009年，先后推荐七名青年作家参加鲁迅文学院高级研讨班学习；推荐两名作家参加“全国各民族作家迎接建国60周年创作研讨班”学习；推荐八位中国作协会员到中国作协“创作之家”休假。《内蒙古作家》报自2002年创办以来，共编辑出版83期，为广大文学工作者、作家提供了及时的、先进的文学信

一本书

2009年，为迅速落实中央有关努力扩大内需促进经济平稳较快增长的决策部署，进一步提升民生保障水平，安徽全省实施了28项民生工程。为紧密配合安徽省委省政府工作部署，着力宣传安徽人民抗击金融危机的决心，全方位展现安徽人民在省委省政府正确领导下保民生工作取得的巨大成绩，安徽省文联、省作家协会等单位联手安徽省财政厅，采写编辑了大型报告文学集《民生为天——安徽民生工程纪实》。该大型报告文学集于新中国成立60周年前夕由新华出版社正式出版发行，中共安徽省委书记王金山为该书题写书名，安徽省省长王三运作序。该书全面展示了安徽省民生工程建设取得的成就，真实再现了党和政府践行科学发展观、加速崛起进程、建设和谐安徽的生动实践。

采访写作期间，正值高温酷暑，接受任务的作家没有一个叫苦叫累，都按时完成了任务。有的作家抱病上阵，克服种种困难，坚持写出了高质量的作品；有的作家家里有突发事件，毫不犹豫地选择了采访和写作；有的作家下乡采访，面对弱势群体，除完成采访任务外，还把身上带的钱都捐出去了。在短短三个月的突击采访写作出书期间，安徽作家表现出了能吃苦、能战斗、敢拼搏的精神。图书出版后，在社会引起了强烈反响，为新中国成立60周年献上了一份厚礼。在重大国事方面，安徽作家没有缺席。

一项奖

为繁荣发展安徽文学事业，努力建设和谐文化，加快实现安徽由文化大省向文化强省的跨越，向为文学事业流过汗水、付出心血、作出贡献的老一辈作家表达崇高的敬意，安徽省作协等单位开展了“安徽省首届老作家文学贡献奖”评选活动，并于2009年初向一批有贡献的老作家颁发了获奖证书。

安徽省首届老作家文学贡献奖评审工作动议于2008年5月，经过数个月的努力工作，基本摸清了安徽省已退休老作家的情况。据不完全统计，我省健在的年龄在65岁以上的老作家（安徽省作协会员或已加入安徽省作协的中国作协会员）有598人，其中，健在的年龄在70岁以上的老作家有210人。安徽省作家协会等单位启动了安徽省首届老作家文学贡献奖评审机制，安徽省文联向全省各市转发了评审通知。2009年1月，颁奖仪式在合肥举行，共有109位老作家获得安徽省首届老作家文学贡献奖。

安徽老一辈作家是一个具有辉煌文学成就的群体，他们为安徽乃至全国的文学事业作出过巨大贡献。设立安徽省老作家文学贡献奖，既是对安徽老一辈作家辛勤、智慧、富于创造性的文学工作的肯定、推崇和致敬，也意在安徽文学界提倡一种尊重创造、尊重坚守、崇尚学术、自强不息的品行、操守和风气。

一个活动

安徽省第二届签约作家是一个优秀的青年作家群体，自签约以后，21位签约作家认真读书，潜心思考，勤奋创作，使安徽省的签约作家工作开花结果。安徽省作协等单位尽其所能，为签约作家提供了各种后勤支援和帮助；为签约作家召开作品研讨会，推荐签约作家参加各种文学研讨活动，推荐签约作家进修或深造，为签约作家提供与国内著名作家、编辑共同参加采风活动的机会。2009年，经多方努力，安徽省作协为签约作家出版了一套《安徽省第二届签约作家丛书》，并举行了隆重的首发式和研讨会，研讨会采取作家介绍、批评家评论、专家教授再点评的一对一循环方式，研讨效果极佳，取得了良好的社会效益。

在签约期间，全体签约作家均按时完成或超额完成《第二届签约作家招聘方案》规定的创作任务。在短短的两年的时间里，签约作家们认真学习，潜心思考，勤奋创作，在《光明日报》《文艺报》《中国作家》《诗刊》《小说选刊》《小说月报》等报刊发表中短篇小说数百部（篇）、散文千余篇、诗歌数百首，并在国内各大出版社出版了近40部文学作品，有些作品获了奖，有些作品正在改编成影视剧。签约作家们的优质创作和丰富收获，占据了2008年和2009年安徽文坛的半壁江山，是安徽文坛的重要新收获！

河南作协：担当起传播中原文化的重任

小麻雀变成了金凤凰

小小说是一种新兴的文体。在中国，当代小小说从20世纪80年代兴起，迄今已有成千上万的写作者，有月发行几十万册的核心刊物，有数以百篇计的优秀作品入选大、中专教材或被改编为影视剧，有被社会各界公认的权威奖项，并产生了数十位具有全国影响力的作家。作为一种新的文学样式，它从多方面调动了受众对文学的参与、理解和认同，正带动着精短文学（故事、小品、文摘等）顿时尚阅读之先，并拉长拓宽了相关的文化产业链条，为提高国民文化素质和全民族的审美鉴赏能力，提供了一种行之有效的方

式。

河南的《百花园》和《小小说选刊》是小小说的核心期刊。自上世纪80年代小小说兴盛以来，中原文化名城郑州就被誉为中国小小说的中心。“中国郑州·金麻雀小小说节”已举办三届，成为全国文坛瞩目的重要文化节日。“郑州小小说”已经成为郑州的一张文化名片，成为世界了解郑州、郑州走向世界的一个文化媒介。为庆祝中华人民共和国成立60周年，进一步促进中国小小说事业的繁荣发展，由郑州市人民政府主办、河南省作协等联合承办的“中国郑州·第三届金麻雀小小说节”，于2009年5月23日至25日在郑州举行。来自全国各地的作家、评论家、编辑家等近300人荟萃中原名城，共襄文学盛举。活动期间还举办了“百名作家广场签名赠书活动”、《中国当代小小说大系》首发仪式暨“小小说现状与发展态势”高端论坛。作家们参观了郑东新区，并赴登封少林寺观看了精彩的少林武术表演，聆听了“少林禅音音乐大典”。

2010年，河南省作协拟举办一系列文学评奖、交流活动，推动河南省文学的发展。一是举办首届杜甫文学奖。以“诗圣”杜甫命名的杜甫文学奖，是由原来河南文学奖更名设立的。其目的是为了立足河南、面向全国，奖掖成就突出的作家，以达到传承中原文化、发展先进文化、推进中原崛起、创造河南文学事业新的辉煌。该奖每三年评选一次，其主要内容包括评奖与颁奖活动、文学节各项活动和国际诗会等。二是组织河南作家赴西班牙进行文学交流活动，以及国内交流和省内采风等。三是成立河南网络文学学会，同时，重点打造和建设河南网络平台——河南作家网。

本版责编：徐忠志 王 杨

安徽作协：尊重老作家，帮助签约作家

作家协会进行时(六)