

# 李长春看望文化界知名人士

## 代表胡锦涛总书记和党中央向他们致以节日问候和良好祝愿

新华社北京2月10日电(记者 周婷玉)新春佳节即将到来之际,中共中央政治局常委李长春分别看望了一些文化界知名人士,代表胡锦涛总书记和党中央向他们致以节日问候和良好祝愿。

中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘云山一同看望。李长春向文化界知名人士送上花篮,与他们亲切交谈,仔细询问他们的身体和生活情况,对他们作出的贡献表示敬意和感谢,祝福他们健康长寿、文化艺术之树常青。

汝信是我国著名的哲学家、美学家。在汝信家中,李长春向他介绍了马克思主义理论研究和建设工程进展情况,认真听取他对哲学社会科学重点教材编写工作的意见和建议。杨洪基、傅庚辰、谷建芬是人们熟悉的著名音乐家,他们演唱或创作的许多歌曲家喻户晓,经久不衰。李长春与他们畅叙当前文艺界团结进取、生机勃勃的良好精神风貌,希望他们继续焕发创作热情,努力创作演出更多群众喜爱的优秀歌曲。今年81岁的徐晓钟是我国著名戏剧教育家、话剧导演艺术家。李长春分别到他们家中看望,就深化艺术团改革、推动优秀戏剧创作生产、



加强艺术教育、培养年轻戏剧工作者等与他们深入进行探讨,征询他们的意见和建议。在著名书法家张海家里,李长春走进书法工作室,饶有兴致地翻阅书法作品集,了

解书法创作情况。在看望著名作家王蒙时,得知76岁的王蒙依然笔耕不辍、始终保持创作活力时,李长春十分高兴,希望他继续关心文化建设和文学创作,为推动我国



# “青溜溜的青海——2010天佑德迎春诗歌朗诵会”在青海卫视播出

本报讯 为迎接虎年新春佳节,由中国诗歌学会和青海电视台举办的“青溜溜的青海——2010天佑德迎春诗歌朗诵会”日前在青海电视台录制,并在青海卫视播出。这是“中国诗歌万里行”活动举办的首台迎春诗歌朗诵会。

去年岁末,由祁人、高平、查干、谢克强、张新泉、刘滨、汪国真、潇潇、周占林、翼人、杨廷成等组成的中国诗歌万里行走进“天佑德”采风团,深入基层企业,创作出了一批诗歌作品,并选择了部分优秀诗作在迎春诗会上朗诵。

在节目中,殷之光、朱琳、曹灿等艺术家,汪国真、海田、潇潇等诗人以及部分青海电视台主持人同台演绎,朗诵了冰心、戴望舒、何其芳、流沙河、吉狄马加、余光中、傅天琳、海子、食指等人的诗作。

青海省副省长、中国诗歌学会常务副会长吉狄马加表示,迎春诗歌朗诵会今后将长期地举办下去,办成在全国有一定影响力的电视诗歌品牌,成为宣传大美青海的一个重要窗口。

(施学慧)

# 湖北省作协关注基层作者

本报讯 湖北省作协主席方方、《长江文艺》常务副主编何子英等一行人日前前往襄樊市襄阳区龙王区柏营村一组,看望农民女作者周春兰。

2009年4月,在方方的倡议下,湖北省作协启动了“农民作家扶持计划”。经襄樊市作协推荐,周春兰参加了湖北省作协农民作者座谈会。9月,“农民作家扶持计划”进入辅导阶段,周春兰的《张庄的炊烟》成为入选湖北省扶持的10部长篇小说之一。湖北省作协还确定由中南民族大学文学院副院长杨彬教授作为周春兰“一对一”辅导老师。方方一行此次来到周春兰家,给周春兰送去了一台电脑和相关设备以及《长江文艺60年作品选》等书籍。同行的杨彬给周春兰进行了第一次辅导。襄樊市作协也为周春兰送来了2000年至2007年全国获奖小说系列。

方方表示,周春兰在条件很艰苦的情况下坚持文学创作,精神很让人感动。她的事迹告诉我们,文学创作不仅使农民有了新的精神追求,而且也为自己赢得了尊严,赢得了尊重。她说,湖北省作协实施“农民作家扶持计划”不光是为了培养几个作者和出几部作品,更重要的是为了让更多的农民懂得这个道理,让更多的人来关心文学,关心农民的精神追求。

(凡夫)

图为方方(右一)看望农民作者周春兰



# 轻喜剧《乡村爱情故事》陪观众过虎年

本报讯 中央电视台将于2月16日大年初三在一套综合频道黄金时间推出30集农村轻喜剧《乡村爱情故事》。该剧由中央电视台文艺中心影视部、黑龙江电视台、北京崇文区区委政府和本山传媒联合出品。

《乡村爱情故事》编剧张继,总导演赵本山,导演徐正超。作品以象牙山村乡村企业的发展为主线,讲述了几户普通农家的日常生活和情感变化,是一部具有浓郁东北乡土风情的轻喜剧。全剧延续了《乡村爱情》前两部的故事和人物,反映了当代农村青年的爱情、婚姻、事业和生活。全剧惟妙惟肖地表现了不同类型的农民对社会主义新农村的向往。

(彦)

# 各地春节活动丰富亮点突出

代形态发展的进程,又为节日增添喜庆祥和的色彩。

据介绍,两节期间各地文化活动富于鲜明的地方色彩,深入挖掘传统节日的民间文化内涵;注重将活动深入区、县和社区,使群众真切感受到浓浓的“年味”。

下图为北京中国美术馆前的“中国年画大展”招贴画

新华社记者 王庆钦 摄



# “影视政论作品要表达一种思想、一种意境、一种内在的逻辑力量”

——专访作家张胜友 □本报记者 武翩翩

日前,由作家张胜友担纲总撰稿的六集电视政论片《风帆起珠江》和高清历史文献片《古田会议》双双荣获电视大奖;《风帆起珠江》获中国广播影视第21届星光奖,《古田会议》获中国电视艺术家协会2008—2009年度十佳纪录长片奖。记者近日就影视政论文学创作的话题采访了张胜友。

记者:您新近获奖的两部作品在中央电视台播放后均广受好评。我看过您的《风帆起珠江》,印象十分深刻,这部片子给人以一种心灵震撼、一种交响诗般的感受。能否谈一下您当时的创作经历和心得?

张胜友:你提到“交响诗”般的感受,这正是我在创作时所倾力追求的。纪念中国改革开放30周年的影视政论作品,如何把它写得厚重,写得有历史感,写得有说服力和震撼人心,这确实需要动一番脑筋。《风帆起珠江》分三条线交错递进:第一条线是中华民族的复兴史,第二条线是20世纪至21世纪的全球经济浪潮,第三条线就是中国30年的改革开放实践。这三条线交织在一起,形成“万古江河”、“开启国门”、“深圳破冰”、“潮涌珠江”、“继往开来”、“中国之路”六个篇章。之所以要选择珠江,就是因为珠江流域涵盖了虎门硝烟、戊戌变法、辛亥革命等重大历史事件,这些事件的目的都是为了强国富民,但先哲们的努力却全部归于失败,可以说这些事件构成了中国近代史悲壮的缩影。而20世纪70年代末,党中央和邓小平又重新选择了珠江,从而推进了整个国家的经济改革,最后取得了巨大成功。香港、澳门相继回归以及北京奥运会成功举办……这些都标志着中华民族的快速崛起。《风帆起珠江》这部纪录片,就是在向大家阐释“为什么中国要选择改革开放”、“改革开放给中国带来了什么”这种深刻的社会主题。

记者:自20世纪90年代初期,您的创作重心从报告文学转向影视政论作品,先后撰写了《力挽狂澜》《十年潮》《基石》《人口纵横》《商魂》《历史的抉择》《闽西:山魂海志》《石狮之谜》《海论:中国热土》《2000奥运:光荣与梦想》《海南,中国大特区》《中国公务员》《让浦东告诉世界》《海之恋》《崛起的海峡西岸经济区》等数十部影视政论作品。能否谈一下您为何对影视政论作品情有独钟?您心目中好的影视政论作品是怎样的?

张胜友:影视政论文学是报告文学的衍生物。报告文学被称为“时代的轻骑兵”,就是因为它最直接向人们报告当下发生的社会变革,这点比小说、散文、诗歌这些文学体裁有更为便捷的优势。如今电视、网络走进千家万户,如果我们传统意义上的报告文学和新兴的强势媒体能有机结合,产生的效应将是放大的。解说词与音乐、画面互为补充、相得益彰,思想驰骋的空间将非常辽阔和自由,甚至是天马行空式的。有些历史和理念如果要用文字表述,需要写一篇很大的文章,而影视政论纪录片用几组镜头就可以把它们表达得酣畅淋漓。

我创作《2000奥运:光荣与梦想》的时候,就着力表达中国人申办奥运的理念以及我们对奥运精神和体育精神的理解。中华民族有很多要向世人表达的思想 and 情感。如果仅仅着眼于中国人热爱和平、中国正在强大、中国人想向世界展示自己,我认为这些还都停留在较浅的层面。我用四组镜头来表达自己的想法:一是漂亮的藏族少女在唐古拉山口



张胜友:要写好影视政论作品,作家本身需要具备政治、历史、军事、经济、文化、外交等多方面知识储备,要具备相应的修养和眼光。作为一个作家、记者和文学工作者,我几十年来都在关注时代,关注政经时事。中华民族的复兴史和中国改革开放史是20世纪至21世纪人类社会最重大的事件,也是中国历史上最为华彩的篇章之一,我们理应用更开拓、更宏大的手笔来表现它。而文学与影视的结合几乎可以说是最好的表现手法——它能够包容巨大的时空跨越,包容丰富而多层次的思想情感,包容从宏观到微观的叙述,可以像黄河长江般澎湃,又可以如涓涓细流般细腻。文学和影视在这里是互为补充的关系——报告文学用文学手段报道真实的世界与人物,使事实产生更强悍的震撼力;加进影视的元素后,它的天地便更加广阔。

在历史文献片《古田会议》里,当镜头摇到会议旧址,我的文字不会去介绍旧址里的桌椅板凳,而是以一段“80年前,如果红军第四军从未曾在这里驻留,如果毛泽东、朱德、陈毅又未曾曾在廖家祠堂召集了一个会议,那么中国革命之道路会去向何方”的解说词,引发观众的思考。我在创作影视政论作品时,脑海中往往清楚地出现相应的画面。我细细琢磨全局观念里各个历史事件之间的逻辑推理。这样就可以把很多看似东拉西扯的画面和事件严谨地组合在一起,如同一浪推一浪般讲述我要呈现的历史。好的影视政论作品是具有排山倒海之势的,是让人喘不过气来的。通过我们的笔写出的历史宣言应当是立体的、生动的,冲击人们心灵的,而不是枯燥无味的,更不是说教。这就要求影视政论作品具有哲理的语言,具有诗化的意境。

记者:作为一名影视政论文学作家,您如何看待当前该领域的创作现状?

张胜友:当前影视政论作品的创作队伍主要由三类人组成:一是对该题材抱有热情的作家,二是新闻记者,三是电视人。我们可以注意到作家以外的创作群体很庞大,他们方兴未艾,成就颇高,创作出的精品之作不胜枚举,几乎涵盖了发生在人类历史上的所有重大事件,播出后受众面极广、反响极强烈,可以说是一派“风生水起,多姿多彩”的局面。而和影视政论作品热火朝天的现状形成对比,我认为文学界应该自省的是:不少作家对现实缺乏关注,有些人更倾向于在小圈子里孤芳自赏。这一点是急需改变的。

记者:您近期在酝酿什么新的作品?

张胜友:最近在撰写一部闽南题材的文献纪录片作品,主要反映海洋文明与中原文明的碰撞。作品分为“闽在海中”、“闽商无疆”、“闽商有道”、“商道决决”、“融通天下”五大部分,力图在当下经济全球化的视野下,为观众呈现出源远流长的闽南精神。