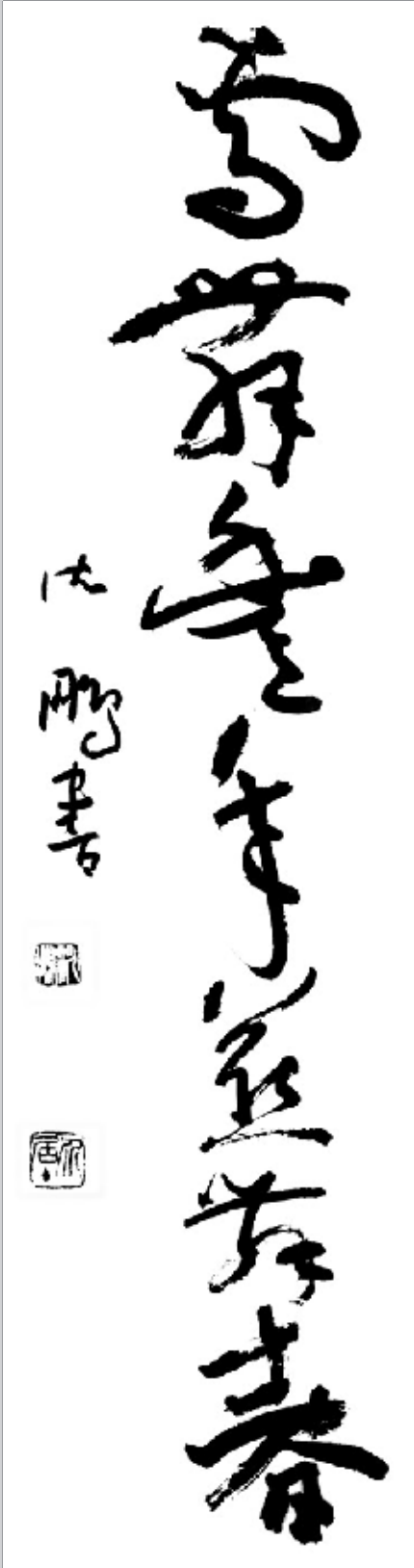




对联 沈鹏 书



虎跃龙腾

姚少华 作



对联 沈鹏 书



左代富 1952 年 10 月生于四川绵阳，四川省作家协会会员、四川省绵阳市作家协会顾问。作品曾在《人民文学》《中国诗人》《中华诗词》《诗潮》《人民日报》等报刊发表，2004 年 1 月由中国文联出版社出版其诗集《涪江行吟》。现任绵阳市人大常委会党组书记、副主任。《萧萧集》为作者第二部诗集。

左代富诗词选

西江月·春耕夏收

绿柳梨花春素，长天淡月繁星。流泉石上赏苗青，入耳牧歌阵阵。

笑厚麦黄燕剪，镰声夜伴蛙鸣。五月农家多欢乐，相逢笑问收成。

沁园春·十五梅会馆晚餐

载尘归来，谢过同行，已是倦人。见灯照梅破，笑花弄帘，无心相看，惟盼食临。抚胃牵肠，忙寻旧路，落座长面和汗吞。寻常餐，转眼碟碗净，似享佳珍。

饥饿消，愁犹存，谁能料，灾情又几新？惊见山体垮，土掩石压，万间老屋，顷刻埋沦。恨天无情，欺我父老，忍着捶胸痛锥心。方停箸，吩咐明朝，再赴农村。

瑞鹤仙·拆迁情

心碎人不静。多少愁，心中还在追问。夜风吹床冷。月残移影重，碎辉怜困。三更时永，雾飞来，难寻月影。恨无策，群访难息，此情岂容入寝。

思尽，千计疏解，宁搅烦难，不亏百姓。三星悄然，晚无眠，催人行。故地先来到，访家入户，共商去留退进。再拆迁，叹我父老，可尊可敬。

河满子·会海

又在会中灯下，言者露齿流津。秋雷多情梁上急，喜报满座诸君。忽听语升言落，愁心苦对风声。

风雨犹解我意，破窗惊醒坐人。久早盼来青天水，融景欣喜难禁。只盼会海生快艇，送我快赴农村。

虞美人·清明雨

寒冰无痕春江暖，不见飞雪乱。晓来庭院又花红，归燕已在梁上赏春风。

芬芳草上歌共舞，潇洒清明雨。君欲知我此时情，请听华露声中和弦声。

谒金门·咏春

春风起，吹绿两江天地。柳眼扬眉归故里，梅花含笑倚。小鸟迎春嬉戏，谁系牛儿树底？梁上泥巢期新岁，乳燕多欣喜。

对于大部分作品而言，书名具有点睛之意。因而当我收到左代富的《萧萧集》手稿时便对“萧萧”二字产生了兴趣——是形其词章的音韵节律之美？还是历经沧桑的词人俯仰天地抒发其“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”的宇宙人生大感慨？翻检之下，发现此之“萧萧”并非彼之“萧萧”。倒是另一首诗与集中的辞义至为贴切，那便是 250 年前“扬州八怪”之一的郑板桥书于一幅墨竹上的题记：

衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。

些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。

古人有“诗中有画”之论，而词集《萧萧集》恰是由这枝枝叶叶汇成的“民生画廊”。

词集作者左代富从政 30 年，长期身居“官”位，时任西部一个地级市常务副市长。我们知道，当下的官场可是个风云变幻、气象万千的去处，身处其间的左代富其人生感慨不可能不多。然而《萧萧集》让我们感觉到作者对此似乎并无兴致，或是无暇嗟然。他的目光，他的爱恨喜忧全然被另一片天地所牵系。长歌短吟之间，他用手中的笔将我带进那座对我而言尚不熟悉的城市。这支笔避开了五光十色的霓虹灯、高档奢华的星级酒店，绕过了风情万种的富人区和每个城市都拥有的“形象工程”，于通衢深巷山野农家之中，与一个个普通的平民百姓劈面相逢，执手以话。全集一百二十余首词作中写普通老百姓的占三分之二之多：《扫地先生》《拾废翁》《保姆》《交警》《出租车夫》《峨眉山挑

在中国历史上，有相当长一段时间，写诗填词和做官是统一的，也就是说，官员同时也是诗人词人，诗人词人多是官员。后来，半是因为社会分工的日渐细致半是因为文化教育的普及，诗词创作和做官逐渐变成了互不相干的两个行当，做官的只管做官，写诗填词的只管写诗填词。这样分工的好处，是两个行当的人都可集中精力于一个目标，把事情做好，且一个行当的人可对另一个行当的人随时做出评判。但也不是没有坏处，坏处之一就是：官员失去了一个表明心迹抒发情怀的渠道，丢掉了一份儒雅；诗人词人失去了一个展示实际抱负的舞台，容易成为只会摆弄文字的书生。也因此，当我读到左代富的《萧萧集》，被他的词作所吸引时，生出了一份惊喜，在他这儿，写诗填词和做官，重又统一了起来。

读《萧萧集》，最强烈的一点感受是，作者对平民百姓有一份真挚的关切和热爱。评判一个官员的好坏，首先是看他眼中有无平民百姓；评判一个身为官员的诗人的诗，恐怕也要看看他的诗里有无对平民百姓生活的关注和喟叹。倘若他写的全是灯红酒绿声色犬马，哪怕是文辞再好韵律再美，也只是自娱罢了。左代富没有让我们失望，他收在这个集子中的一大部分作品，写的都是普通百姓的生活，为他们忧，为他们乐，为他们叹，为他们歌。《风入松·护山人》中对护山者的关切：“东山十里一茅屋，难动炊烟炉”；《明月影·磨豆腐》中对磨豆腐的心疼：“迎风转，僵手弄石盘”；《虞美人·出租车司机》中对出租车司机的理解：“饥渴冷暖寻常事，只为人相聚”；《眼儿媚·护士》中对护士工作的深情描述：“药来应病白衣替，关切伴朝夕”；在《卜算子·牵挂》中对孤老的惦念：“心牵孤老寒。得到木楼暖似春，才解愁肠恼”。这些美丽的诗句，因其充满爱意和情真意切而能走进人的心里，使人读时能产生心的共振。中国历代诗人的一个重要传统，就是体察天下苍生的生活本相，忧国忧民，把关爱给予底层百姓。左代富继承了这一美好传统，满腔深情地为平民送去心的慰藉，令我感动。

作者有一颗勤政尽职的心，是我读《萧萧集》的另一点

《萧萧集》序

□丹 增

夫》……抒其情怀，状其形象，忧其忧，乐其乐，词人用他丰富而敏感的心弦共鸣着这片土地，于感同身受的吟咏中流露出沉重的使命感和一个从泥土上走出来的农家子弟深切的乡土情怀。

有意思的是，作者也将自己纳入了这条画廊之中，几乎纯然以临摹或是白描的手法叙写自己的喜悲哀乐。其中《河满子·会中》一首饶有趣味：“又见会中灯下，言者露齿流津。秋雷多情梁上急，喜报满座诸君。忽听语升言落，愁眉苦对风声……只盼会海生快艇，送我快赴农村！”一派白描中作者深沉急切而复杂的情感跃然纸上！

作者的自况之作极少吟风弄月，倒酷似一个市长的“工作日志”。有欢乐兴奋：《改制》成功，《调解》见效，《招商》告捷；有忧愁惭愧：《访贫》惊心，《抗旱》无计；有烦躁厌恶：文山会海，空谈误事；有辛苦劳累：救灾归来，《十五梅会馆晚餐》时，“落座长面和汗吞”……说到时下政府官员，人们大

步古典词韵 吟现世生活

□周大新

婷，金盘翠露”（《双飞燕·赏荷》），是说荷之美。“色似牡丹，香如玫瑰。斜倚东篱”（《柳梢青·会堂黄菊》），是说菊之美。“雪浓。兴浓”，“取冰筑宫。捺目处，剔透玲珑”，“追雪去，问严寒，做冰童”（《梅花引·北方情》），是说冬之美。“琼楼灯影笑声欢”，“飞星万点照人间，鲜花十里醉心田”（《浣溪沙·长安街之夜》），是说长安街夜之美。美和幸福一样，虽然在我们的生活中并不常见，只是点缀，但其存在，却是在我们多烦恼多苦痛的人生岁月里能坚持活下去的重要原因。文学家包括诗人的一个重要任务，就是把一般人没有留意到的美发掘出来，呈现在人们面前，从而去鼓起更多人的生活信心，使更多人的生活变得有滋有味。左代富做到了这一点，他让我们从他的词里看到了自然美，感受到了音韵美，体悟到了人生美，从而短时间地忘掉不快、烦恼和苦痛，心旷神怡地去面对自己的生活和命运。

左代富与我同年，我们这代人的青少年时期，正是社会对传统文化不屑一顾的时候，也因此，我们受传统文化的影响远没有受现代文化的影响深。但左代富显然是个例外，他对中国传统诗词曲牌的熟悉程度令我吃惊，分明，他于此是下了钻研功夫的。写现代诗固然契合当代人的阅读欣赏习惯，容易被人接受，但完全忘掉我们先辈词人使用过的古曲牌，忘掉曾感动过多少代人的词作形式，对文化的传承并无益处。左代富对古曲牌的钟爱，尤其是对一些冷僻曲牌的发掘和使用，让我们重新感受到盛于宋代的词的魅力，是一件很有意义的事情，对我们民族的文化接续大有好处。我们中国的知识分子中，是需要有人来做这种接续工作的，左代富自愿来做此事，值得我们尊敬。