

天津作协：建设新作协 实现新跨越

2009年,天津作协按照科学发展观的要求,紧紧围绕“出优秀作品,出优秀人才”的中心任务,把握中心,服务大局,紧密团结广大作家,以创新的意识、开拓性的工作,赢得了文学事业繁荣发展的局面。

天津市作协在长期的实践中认识到,要创作出符合时代要求的精品力作,就必须支持、鼓励、引导作家深入到火热的现实生活中去汲取营养。老作家杨润身年近九旬,常年在河北省平山县深入农村体验生活,连续数年,每年都有新作问世。作家杨显惠多年来每年都到甘肃贫困地区体验生活,作家王松在广东东莞市深入体验生活,即将将新作问世。青年作家武歆深入到天津市重点工程项目工地,经过半年多的深入生活,已创作出反映国家战略重点滨海新区的报告文学,受到了工业领导部门的好评。“80后”女作家李莹为撰写反映汉沽非物质文化遗产的长篇小说而多次深入到滨海渔村采风,积累了丰富的写作素材。

加强国内外交流, 扩宽作家们的视野。去年7月,天津市作协组织签约作家20余人赴内蒙古采风;8月,又组织合同制作家20余人赴兰州,与甘肃省作家协会的作家们进行了友好而热烈的文学交流,展示了东西部各自以深厚而鲜明独特的文化底蕴相互融合、共同繁荣的新气象;10月,天津作家赵玫、肖克凡、王松、龙一和武歆代表天津市作家参加了德国法兰克福国际书展开幕式以及书展前后各项文学、交流活动,圆满完成了出访任务。

设立项目签约, 繁荣全市文学创作。天津作协2002年实行合同制作家聘任制度,在全市范围内选聘中青年作者, 经过数年努力,形成了文学“津军”新的领军群体。为了保持合同制作家队伍的相对稳定和较高的创作水平,天津作协本着既重点培养青年作家又兼顾中老年作家的原则,又设立了文学作品项目签约制度,即天津作协的“重点作品植植项目”。对于本市各区县一些未能进入合同制作家队伍的青年作家,以及因年龄等原因未能签约的中、老年作家,根据其本人申请的文学创作项目,经过专业评审委员

如果说,每一段历史都需要自己的记忆,那么,在新中国恢恢宏章中诞生并延续着的兵团记忆,就是由多年来鲜为人知的兵团文学或者说兵团作家来完成的。而鲜为人知的兵团历史更是一段可歌可泣的共和国的壮烈诗篇。

1954年10月7日, 中央决定驻疆人民解放军10.5万官兵集体就地转业,组建新疆生产建设兵团,成为一支肩负“生产队、工作队、战斗队”重要任务,寓兵于民、劳武结合的特殊部队, 执行屯垦戍边的历史使命。1990年3月26日, 国务院正式批准兵团实行国家计划单列。

50多年来,这支不穿军装、不拿军饷、永不换防、永不转业的特殊部队为了西部边疆的繁荣和稳定, 为了祖国的安宁与领土完整,默默无闻、无怨无悔地在塔克拉玛干和古尔班通古特沙漠周围,在环境恶劣的漫长边境地带改造自然,守土保疆,创造了一个个新疆开发史上的奇迹,为共和国母亲奉献上了赤子的忠诚。新疆生产建设兵团是国内外敌对势力和境内外民族分裂主义妄图分化新疆不可逾越的钢铁屏障。

新疆生产建设兵团50多年的实践证明,在新疆组建和发展生产建设兵团,是中央支援地方、内地支援边疆、兄弟民族互相支援、推动新疆社会生产力发展的有效形式,也是保证新疆长治久安的英明战略决策。

2009年,堪称海南文学最为活跃的一年。海南省作协组织了多项文学活动,产生不小的社会效应;会员的创作也呈现了前所未有的势头, 发表和出版的作品数量有了显著的增长,让人对岛上的文学前景充满了信心和期待。

一、成功组织两项大规模文学赛事

这些年来,海南文学创作发展不平衡。诗歌比较强,是突出的生长点,而长篇小说和影视文学则较为薄弱。为继续发展强项,让强者更强,同时创造条件,营造氛围,通过借助外部人才资源来破解薄弱环节。海南省作协今年先后组织开展了“2009 海南诗歌大奖赛”和“海南奥林匹克花园长篇小说大奖赛”两次大规模的文学生赛事。两次文学赛事其规模和影响力之大均为建省以来首次。

“2009 海南诗歌大奖赛”为二级赛事。一级赛事由各县市的宣传部和文联组织,持续四个月时间,总共有两千多位诗人和诗歌爱好者提交了自己的作品。全省 20 个赛区共评选出 400 位诗人一千多件优胜作品,推荐参加二级赛事,并上传至南海网“2009 海南诗歌大奖赛”专栏,接受广大网友的监督举报。最终由大奖赛评委会从遴选出来的作品中评选出最终获奖作品和获奖单位。大赛激励了诗人的创作热情,也使一些一直默默地从事诗歌创作的年轻人浮出水面,他们当中,有的还是一些上世纪 90 年代出生的学生。赛后,海南省作协还举办“海岛诗歌之旅”巡回朗诵晚会。

海南创作队伍中移民作家人数占有相当大的比例,他们的创作多以过去的生活经验为素材,本土题材的创作比较薄弱,特别是缺少以本土社会生活和人文历史为题材的优秀长篇小说。针对这种现状,海南省作协与海南奥林匹克花园有限公司、海南骏豪旅游发展有限公司、天涯社区等单位联合举办“海南奥林匹克花园长篇小说大奖赛”。赛事从 2008 年 6 月开始,分三年进行,每年评出一个“年度优秀作品奖”,奖金为 20 万元人民币。三年大赛结束时,再从三年入围作品中评出“特别大奖”作品,奖金为 100 万人民币。该赛事得到了广大作家的热烈响应,许多具有海南生活经验的作家,包括现在已经返回或前往内地工作的作家纷纷

作家协会进行时(七)

本版责编:徐忠志 武翩翩

务素质和编辑水平,起到重要的促进作用。天津作协重视基层文学刊物在群众性文学创作中的重要作用,在加强区县作协组织建设的同时,充分利用好区县文学刊物这一阵地。2009年,由市作协组织全市知名作家、学者对各区县刊物进行评选,编辑出版了第一部《天津市区县优秀文学作品集》。

建立维权组织, 维权效果初显。3月,天津作协作家权益保障委员会成立,天津作家有了保障自己权益的工作机构,作协聘请了天津市颇有实力和影响的华盛理律师事务所担任法律顾问,并得到市高级人民法院、市司法局等有关单位的大力支持。中国作协作家权益保障委员会还专门为此发来贺电。

4月中旬,由蒋子龙主席带队的一批作家参加了天津市高级法院主办的“世界知识产权日”纪念活动。近日,就谷歌侵犯中国作家权益的行为,天津作协作家权益保障委员会率先发出倡议支持中国作协维护中国作家权益的行动。

2010年,天津市作协将重点抓好以下工作:做好第四届中国制作家、第一届项目签约作家的总结以及2010年第五届中国制作家、第二届项目签约作家的签约工作,不断发展壮大文学“津军”的领军力量;举办第六届青年读书班,组织选拔一批网络文学爱好者参加;继续举办天津市少年作文大赛和高校校园文学征文大赛,这是天津市作协2004年实施“文学宝塔工程”后的一项重要工作;

继续加强文学评论队伍建设,健全以中青年专家学者为骨干的文学评论队伍领军群体,择期召开不同类型的作家作品研讨会,积极推介天津市的优秀作家和优秀作品;加大文化体制改革的力度,联手《天津日报》报业集团,共同办好天津市作协机关刊物《天津文学》;举办月刊主编联谊会,由《天津文学》连同《小说月报》和《文学自由谈》三家本地文学期刊共同邀请全国各大知名刊物的主编联谊,研讨纯文学期刊的创新之路;引导作家深入生活,响应中国作协号召,根据作家的创作需要和本人意愿,负责联系和安排作家定点深入生活,同时继续组织“东部作家西部行”活动,创造条件进行中外文学交流。

举办第五期青年作家读书班,并出版天津市区县优秀文学作品集。2009年根据天津市各区县作协的积极要求,举办了第五期青年作家(区县文学期刊编辑)读书班。为强化天津市各区县作协所办文学期刊的综合实力和全面提高区县文学期刊主编、编辑的业

在这样的历史背景下, 新疆生产建设兵团作协成立于1983年12月。需要说明的是, 兵团作协是一个在全国省级作协中唯一没有经费和编制的作家协会,秉持“艰苦奋斗,无私奉献”的兵团精神,近年来,兵团作协克服了许多具体困难,积极在“联络、协调、服务”上下功夫,主动承担起对兵团作家特别是基层青年作家的发现、扶持和服务的职责。在兵团文联领导下,兵团作协围绕中心,服务大局,为繁荣发展兵团文学事业作了大量工作,取得了一定成绩。

2009年, 适逢新中国成立60周年和兵团成立55周年。为展示兵团半个世纪的辉煌历程, 回顾半个多世纪以来几位兵团人坚苦卓绝的历史瞬间, 兵团党委决定组织一次《大业千秋——新疆生产建设兵团庆祝建国60周年成就摄影展》, 兵团作协主动介入, 积极参与到影展的各项工作中去, 从发展的主题结构到各个章节的文字叙述, 都由兵团作协组织作家参与其中。影展在兵团机关和天山南北的农牧团场展出后, 产生了积极而广泛的影响, 被兵团领导和有关专家称赞为兵团有史以来最具有“文学意味”的展览。

此外, 为庆祝新中国成立60周年和兵团成立55周年, 兵团作协还精心编辑出版了一套“果树散文丛书”, 此套丛书集中了兵团老中青三代散文作家的精心之作。

兵团作协邀请资深出版人谢大光出任主编, 于2009年10月由百花文艺出版社出版。丛书收录了兵团作家丰收的《西部人间》、曹平林的《行走的记忆》、虞朝鸣的《含麦集》、郁笛的《被耽搁的遗忘》、曾秀华的《白色》五部散文, 共计90余万字。

该丛书是兵团作协成立以来组织、策划出版的第一套大型丛书, 作为新中国成立60周年和兵团成立55周年的献礼书目, 展现了新时期以来兵团散文创作的最新章节。有评论家指出, 该套丛书既体现了鲜明的“兵团作家”特色, 又清晰地传达了兵团作协在整体推出作品和作家的过程中, 兼顾作品的思想性和文学性的高品位方面所

海南作协：自觉促进文学繁荣

执笔投入创作,参赛作品在天涯社区发布后,有的作品的点击量达到了46万人次之多。截至2009年6月30日,共有67部作品参加了第一年度的赛事。经过由韩少功、莫言、蒋子丹、谢有顺、孔见等组成的二级评委会的评选,最终以无记名投票方式评选出两部提名作品和一部年度优秀作品获奖作品。得力于赛事的推动,海南长篇小说创作的数量正在迅速增长。

二、海南作家创作势头见旺

2009 年海南作家创作势头相当强劲,会员在全国公开刊物上发表的作品数量十分可观, 出版的图书有近百部之多。这对于 800 多万人口的基数来说,是个不小的数字。

杜光辉和夏景是海南省 2009 年度最为多产的小说家。夏景在中国青年出版社出版了《女生十年》《有爱无爱一身轻》《吻别前夫》等七部长篇。杜光辉发表了六部中篇小说和一个短篇小说,其中,短篇《洗车场》被《新华文摘》转载,中篇《陈皮理气》被《北京文学·中篇小说报》转载。残疾作家洪志功出版了中短篇小说集《青春遗痕》。值得注意的是,是一些作家的创作呈现了系列化的态势。伍立物出版了民国题材系列的两部随笔新作《烽火智囊》和《倒计时》;清秋子出版了史传系列的新作《官场之惑》和《爱恨倾城小团圆》;董永翔出版了刑侦系列的第二部《叫板》;徐国良出版了“行天下”系列的第三部《度行天下》;王月旺出版了历史读物《那时汉朝》的第一、第二卷;莫晓鸣发表了他的城市笔记系列散文。

诗歌方面,江非、李少君、倪俊宇、符力、邹旭、衣米一、丘名广等都有为数不少的发表量,有的还出版了个人单行本,《诗歌月刊》《诗林》《诗选刊》等专门推出“海南诗歌辑”,刊登了 20 多位诗人的诗歌。王小妮、李少君诗歌入选 2010 年中央电视台新年新诗会。评论方面,刘复生、毕光明等均有一定数量的作品发表。

此外,李咏萍、江非等多位作家和诗人的作品被收入各种不同版本的年度选本。有的作家的作品被改编为影视广播作品。张品成的小说《可爱的中国》被上影集团改编拍成电影,被中宣部、国家广电总局列为“庆祝新中国成立 60 周年重点推荐影片”在全国公映,梅国云长篇小说《若水》在中央人民广播电台“中国之声”播出。

2009年,陕西作协深入实践科学发展观,认真贯彻落实党的十七届三中、四中全会精神,围绕陕西建设文化强省战略目标,在“联络、协调、服务”上下功夫,坚持开门开放办作协,抓创新,出人才;抓创作,出精品,着力推动文学事业繁荣和发展,取得了新的成效。

一、围绕夯实陕西文学新军力量,组织基层文学讲习班

针对2008年陕西文学大普查后,为激发基层广大青年作家创作热情,夯实陕西文学新军力量,组织26位作家评论家赴全省各地市举办文学讲习班。文学讲习班从2009年4月中旬正式启动,截止6月中旬,贾平凹、雷涛亲自带队,先后有26位作家评论家分赴各地市,开展《文学与人生》《小说创作方法论》等讲座13场,约8000多名基层作家和文学青年听取了报告。这次大规模巡回全省各地的文学讲习活动,使基层作家以最快捷的方法了解了作家应具备的文学素养、长篇小说创作技巧,以及全国的创作动态等,并编辑出版了28万字的《文学演讲录》。

二、圆满完成了首届柳青文学奖的评选和颁奖活动

为了彰显陕西文化优势,鼓励陕西作家的文学创作,繁荣陕西文学事业,经陕西省委宣传部批准,省作协设立以柳青名字命名的陕西文学最高奖——柳青文学奖。4月2日,举行了首届柳青文学奖颁奖大会,为红柯等四位获得优秀长篇小说奖,张虹等两位获得优秀中篇小说奖,温亚军等三位获得优秀短篇小说奖和寇捷、王晓云两位获得文学新军奖的作者颁发了获奖证书和奖金。

三、组织一系列有影响的采风活动

2009年3月举办了“喜看今日新汉阴,陕西作家汉阴行”大型采风活动,为当地文化产业和旅游经济发展建言献策。2008年至2009年省作协相继组织作家到陕西省高速公路、西北电力系统采风,足迹遍布陕西111地市,形成了百余万字采风成果。

四、继续探索各门类文学专业委员会,联系作家开展文学创作活动的新机制,促进各门类文学共同繁荣

近两年来,省作协已陆续成立了长篇小说、中短篇小说、散文、诗歌、报告文学、少儿文学、青年文学、文学评论、网络文学、文学翻译等10个专业委员会。为了更好地组织、联络陕西杂文创作队伍,2009年成立了省作协第11个专业委员会——杂文专业委员会。

2009年,省作协积极协调组织各委员会,开展了吴文莉长篇小说《叶落长安》作品研讨会、徐伊丽文化著作《秦直道探秘》研讨会、朱西京长篇小说《流年》研讨会等13项有声有色的活动。省作协还配合《小说评论》

做的努力,达到了推出兵团作家、彰显兵团精神的目标。

2009年,兵团作协还精心策划了“第二次兵团青年文学创作研讨会”等一系列活动,为了实施这些活动,兵团作协早在年初就酝酿会议日程,遴选会议代表,精心策划地点,筹措了会议所需的各项经费。针对文学理论队伍薄弱的现状,兵团作协积极与疆内外文学理论界联系,就培养人才建设队伍探索有效途径。兵团作协牵头,联合书协、美协,就提高文学艺术队伍的学养广泛听取意见,制定了切实可行的计划。

2009年夏天乌鲁木齐发生了震惊中外的“7·5”事件发生后,兵团作协立即把在乌鲁木齐的兵团作家组织起来,在兵团文联的统一安排下,认清形势,保持清醒头脑,把思想迅速统一到中央、自治区和兵团党委的统一部署上来,坚决同民族分裂分子划清界限,用手中的笔同民族分裂分子作坚决斗争。兵团作协相继组织了一批维护民族团结和国家统一、反对和民族分裂分子和恐怖主义作斗争的文学作品,在《绿洲》和《兵团日报》等报刊上发表。

一年来,兵团作协坚持用自己的“兵团方言”来表述自己的文学立场,体现兵团人的精神情怀,为兵团人讴歌,为兵团精神诉说。

海南作协：自觉促进文学繁荣

许多作家的作品获得了国内外各种荣誉。在海南大学供职的诗人多多获得了纽斯塔特国际文学奖;李鸿然(回族)所著《中国当代少数民族文学史论》(上、下册)荣获首届中华优秀出版物(图书)奖;青年诗人黄葵反映抗震救灾的首部个人汶川抗震诗集《汶川诗章:爱在燃烧》荣获中华优秀出版物抗震救灾特别奖。在第七届华语文学传媒大奖的评比中,耿占春获年度文学评论奖。此外,韩少功以小说《巫师传》获首届蒲松龄小小说奖,其短篇小说《第四十三页》获新世纪第四届“北京文学奖”和中国小说学会 2008 年度小说排行榜短篇小说组第一名;符浩勇的短篇小说《无处安放的花瓶》获国家冰心图书奖;晓剑创作的反映汶川抗震中人们相互关爱的中篇小说《篮球》获 2008 年中国人口文化奖小说奖;王小妮获“诗探索”诗歌奖;青年作家林森创作的中篇小说《小镇》荣获 2008 年度《中国作家》鄂尔多斯文学新人奖。胡庆彪的长篇报告文学《风流海南》获得 2009 年“中华之魂”优秀文学作品征文活动特等奖;黎族作家董元培的散文《后水寨素描》获中国散文年会、《散文选刊》杂志社颁发的 2009 年中国百篇散文奖。

三、《天涯》杂志继续扩大其在人文知识界的影响力

《天涯》作为承接中国古代文史哲不分家的“大文学”刊物,在国内乃至国际都产生了广泛的影响。美国哈佛大学、斯坦福大学、日本早稻田大学、德国哥德堡等世界 50 多所著名大学的图书馆和研究机构都订阅了《天涯》。大陆、香港与台湾等地报刊联合将《天涯》推选为“知识分子必读的十大刊物”。

2009 年,《天涯》继续关注国内外局势,组织了多篇文章讨论了全球化问题、金融危机问题、民族主义问题、文化软实力问题、核心价值观重建问题、中国认同问题等,“重新看世界”、“民族主义讨论”、“旧文新读”等专题文章引起了读书界的关注。“作家立场”栏目发表的思想随笔,“文学”栏目刊发的叙事散文和“民间语文”栏目发表的草根文本成为杂志阅读的亮点,所刊发的文章在《小说选刊》《小说月报》《散文选刊》《新华文摘》等多家刊物上转载,转载量达三十多篇次。改版 14 年来,杂志已经在人文知识界奠定了前沿的地位。本年度,《天涯》荣获首届“海南省出版物政府奖”期刊类一等奖。

陕西作协：开门开放抓创作

度中国小说排行榜;孙皓辉的11卷长篇小说《大秦帝国》入选2008年中国小说排行榜,他编剧的51集电视连续剧《大秦帝国》在全国上映;叶广岑的《豆汁记》和耿翔的长篇散文《马坊书》入选2008年中国当代文学最新作品排行榜;朱鸿的散文《关于作家的思想者化》入选《散文选刊》排行榜;阎安荣获《诗选刊》中国2008年度十佳诗人;叶广岑的中短篇集《逍遥游》,周瑛瑛的长篇小说《疑似爱情》荣获第三届“中国女性文学奖”;王芳闻报告文学《巍峨涛声》获中国散文学会、中国纪实文学研究会“中华魂”征文一等奖;显荣荣获中国残联“绽放文学艺术激励奖”。

组织召开了全省评论工作会议。2009年1月还针对青年作家培养,召开了“二帮一”青年作家创作研讨会,推荐了高鸿、杨则纬等10位在陕西崭露头角的青年作家,分别遴选了10位著名评论家、作家,每2人帮助一位青年作家,使青年作家找到了自己的不足和创作的方向。

五、着力加大陕西文学对外推介、对外文学交流活动

为纪念中俄建交60周年,由陕西省作协和省译协共同发起并组织编译了《情系俄罗斯》汉俄对照大型纪念文集一书,认真筛选了陕西40余篇有代表性的优秀文稿翻译成俄文。这部书填补了汉俄双语出版史的空白,为陕西“文学走出去”,促进国际文学交流架起了一座金桥。此书荣获2009年陕西省委宣传部“宣传思想文化工作创新提名奖”。10月12日,陕西作家雷涛、叶广岑、红柯、王芳闻等四位同志,随中国作家代表团前往德国法兰克福参加国际书展,大力推介陕西文学,也为中国“文学走出去”作出了积极的贡献。

两年来,陕西作协积极争取省委宣传部支持,扶持重点作品八部,包括:长篇小说吴克敬的《初婚》、鹤平的《民乐园》、王蓬的《从长安到罗马》、赵熙的《北方战争》、王芳闻的《太白密码》、文兰的《米脂婆姨》、权海帆的《颜真卿》、陈长吟的报告文学《南水北调》。陕西作协抓人才、抓创作、抓精品的各项措施已初见成效,出版各类文学著作90多部,高建群的《大平原》,张效友的《国家誓言》,郭群的《社区民警》等在文坛产生较大影响。贾平凹继《秦腔》获第七届茅盾文学奖后,长篇小说《高兴》荣获新中国成立60周年征文大奖和陕西省文艺大奖;红柯的长篇小说《乌尔禾》、马玉琛的长篇小说《金石记》获陕西省文艺大奖;白莹莹编剧的《米脂婆姨绥德汉》获国家文华奖;叶广岑的长篇小说《青木川》获中国作家·鄂尔多斯文学奖,中篇小说《豆汁记》入选2008年

度中国小说排行榜;孙皓辉的11卷长篇小说《大秦帝国》入选2008年中国小说排行榜,他编剧的51集电视连续剧《大秦帝国》在全国上映;叶广岑的《豆汁记》和耿翔的长篇散文《马坊书》入选2008年中国当代文学最新作品排行榜;朱鸿的散文《关于作家的思想者化》入选《散文选刊》排行榜;阎安荣获《诗选刊》中国2008年度十佳诗人;叶广岑的中短篇集《逍遥游》,周瑛瑛的长篇小说《疑似爱情》荣获第三届“中国女性文学奖”;王芳闻报告文学《巍峨涛声》获中国散文学会、中国纪实文学研究会“中华魂”征文一等奖;显荣荣获中国残联“绽放文学艺术激励奖”。

某种意义上说,文学是靠个人奋斗的事业,《文艺报》应具备更大的魅力吸引更多的热爱文学的人。

浙江 天村
2010年2月5日

我的建议

出于对文学的一种热爱,对《文艺报》的一份感情,我想冒昧说出对《文艺报》的一些建议:

一是改进文学评论。在我理解,文学评论应是能指导别人创作或鉴赏的,可《文艺报》上评论文章这个倾向不明显。有些文章不是套话空话,如讴歌善美、弘扬主旋律等,细说来每篇文章都有这个功效。批评文章篇幅太长,也不必每篇文章都批评,有的文章其实没必要批评。即使批评,也要批评一些有争议的、在某一阶段有代表性的作品,把它放在文学史的角度去批评,看它在文学史上首先践行了什么艺术观,体现了什么样的创作理念。在我看来,古柏的《近期散文创作的三个亮点》是好文,能帮助普通读者从整体上把握近期全国散文概况。

二是关注文学新人。每个刊物都说自己的宗旨是不厚大家,不薄新人,但是文学新人的面孔却是少而又少,《文艺报》也没跳出这个窠臼。以后应多介绍文学新人的创作及成长历程,这样就能激起他们的文学热情。

三是增加副刊。《文艺报》是全国性的大报,而文艺又以文学创作为主,所以应辟出一定的版面刊登文学作品,一期一类,小说、散文、诗歌,顺次轮流。在副刊上应把一半的版面留给文学新人,即便他们的作品不是太好也适当进行登载,给他们一个成长的机会,点燃他们心灵深处的文学之火。

四是创作辅导。定期刊出一个专栏,对文学新人的作品进行专题性的辅导。辅导不能笼统,要具体,可以聘请专家进行修改,同时刊出原稿和修改稿,指出以后的发展方向,就像当初吕叔湘先生修改《涠沦江上的蝴蝶会》一样。

以上是我对《文艺报》的一些不成熟的看法,有些可能还是错的,所以说出来,就是希望《文艺报》能办得越来越好,真正成为文艺行业的领军者。

甘肃 邸士智
2010年2月11日

本栏目电子邮箱:wybduzhelaixin@sina.com