

上海南京举办展览纪念左联成立80周年

本报讯 上海、南京日前举办展览,纪念中国左翼作家联盟(左联)成立80周年。

“中国左翼作家联盟”成立于1930年3月2日。20世纪30年代,是中国无产阶级革命文学蓬勃兴起的年代。在上海,一场由中国共产党领导的、以鲁迅为旗手的左翼文化运动蓬勃开展。这些文学家们叱咤文坛,团结起来组成了“中国左翼作家联盟”,积极投身这场伟大的文化运动。左联的盟员们在继承“五四”文学革命的传统下,积极倡导无产阶级革命文学,大量研究马克思主义文艺理论的著作,创作

中国少数民族非物质文化遗产调演活动将举行

本报讯 为了充分弘扬我国各少数民族的传统文化和民族精神,由文化部和国家民委主办、中国艺术研究院“中国非物质文化遗产保护中心”承办的“中国少数民族非物质文化遗产调演活动”将于2月27日至3月30日在京举行。

本次调演活动由9台节目组成,将演出近120个节目,共涉及2009年由我国向联合国教科文组织申报成功的“急需保护的非物质文化遗产名录”项目1个(羌年)和“人类非物质文化遗产代表作名录”项目5个(朝鲜族农乐舞、呼麦、侗族大歌、花儿、玛纳斯),以及近80个入选“第一批、第二批国家级非物质文化遗产名录”项目。调演活动将汇聚全国20余个少数民族的近20名“国家级非物质文化遗产项目代表性传承人”和近2000名少数民族同胞,向广大民众尽显少数民族独具韵味的“非遗”风情。(文 华)

向全国出版界敞开申请 世博会出版物类特许产品

本报讯 上海市新闻出版局日前与上海世博会特许经营办公室共同签署了《世博会出版物类特许产品经营备忘录》。根据这一备忘录,上海新闻出版局和特许办将接受全国出版社以世博会为主题的相关出版物的申请。

据悉,推出出版物类的世博会特许产品,在159年的世博会历史上是首次。

根据合作备忘录,上海市新闻出版局委托上海出版社经营管理协会,对特许出版物经营活动统一管理。特许办负责特许出版物的世博标识授权审批,上海市新闻出版局负责出版物内容审批。

上海市新闻出版局局长焦扬介绍,世博会出版物类商品将包括图书、画册、地图、音像制品、电子出版物、数字出版物、期刊以及相关艺术品、文化衍生产品,“所有出版物类世博会特许产品都将向全国出版社敞开申请”。

上海市新闻出版局近期还将在全国范围内选择具有较好资质、发行量较大的15种期刊,经特许办授权,作为世博特许期刊。

“预计到上海世博会开幕,全国关于世博主题的出版物总品种将达到1000种左右。”焦扬表示,到上海世博会开幕时,世博园区及周边将设立“世博主题书坊”,上海各大书店也将开设世博图书专区、专柜、高架,为世博会增加丰富的人文元素和人文色彩。(孙丽萍)



今年春节,国务院侨办组派的五个“文化中国·四海同春”艺术团,分赴北美、南美、欧洲、亚洲、大洋洲等华侨华人聚居的国家和地区访演,与海外侨胞共度佳节。图为2月19日由国务院侨办、中国海外交流协会组派的“文化中国·四海同春”赴北美艺术团演员在美国洛杉矶举行的首场新春文艺晚会演出中表演蒙古族舞蹈《祝福》。

新华社记者 于大波 摄

了反映社会现实的文学作品,开创了中国现代文学的新局面。左翼作家联盟的队伍,从一开始仅有几十人,逐渐发展壮大成为一支坚强、进步的大军,吸收了社会科学家、剧作家、美术家、音乐家等,创造出了异常丰富的文学艺术成果,成为中国革命文学的先驱者和播种者。

上海图书馆从2月13日起举行“纪念左联成立80周年馆藏文献展”,展览将一直持续到4月底。展览通过展示由左联作家创办的报纸、期刊,出版的译作、手稿、历史照片等110件珍贵馆藏文献,介绍

品味远古回声 中那些人性的光辉 ——访诗人雷抒雁

去年9月,记者随几位作家来到河南汤阴参加文学笔会。采访中记者发现,同行中的雷抒雁还特意把当地送的地方文化资料仔细地作了研读。在这位诗人看来,汤阴不仅是《周易》的发祥地和岳飞的故里,《诗经》中描绘的许多场景也都发生在这里。他说,汤阴文化资源丰富,可以说是学习中国传统文化的最佳之处。《诗经》中“邶风”描绘的就是当时这里人民的真实生活,让人通过优美的诗句体味人民的心灵史和情感史。

这几年,雷抒雁主要的关注点之一就是《诗经》。从2007年开始,他在报章发表了多篇关于重新解读《诗经》的文章。在他看来,《诗经》是一个民族从远古发出的第一段歌唱的旋律,是一部民族的心灵史。他要触摸的就是这远古发出的第一声歌唱的旋律、韵味和诉说,甚至一个民族最初心跳的节奏。他读《诗经》中“国风”的一些随笔以及对“国风”中部分诗篇的选择最终集成了《还原诗经——远古的回声》一书。

在雷抒雁看来,现在的诗和《诗经》中的诗比较起来,少了单纯。记者问雷抒雁,这应算是社会生活日益复杂化而致,我们需要如何找到古今心灵对接的通道呢?雷抒雁回答道:“说到古人时,人们总会与今人相比,说他们的情感生活更单纯。这在古今文学的比较中,也是常被提起的一句话。其实,单纯并非单一与粗糙。它是信念的专一,追求的执著以及情感色彩的明亮。单纯里包含着丰富与饱满。”雷抒雁以《诗经》首篇《关雎》举例认为,歌者并非一味只说“好速”,如当下流行歌曲说“爱你爱你爱到死”。歌者从鸟鸣说到男女之情,又从“好速”说到“寤寐求之”,却又“求之不得”,陷入相思,“辗转反侧”,最终锲而不舍,“琴瑟友之”,“钟鼓乐之”。可谓一波三折,但追求执著如一。波折强化情感,更为感人。“在诗里,我们只能受到炽烈情感的烘烤,而于此之外并无其他功利、理念、道德的附着。这种单纯可以归之于人性的本真。现代生活的复杂常常是本真为多种功利所遮蔽,失去真诚,一池单色情感就成了杂色。这当然不能说是人性的退化,但本真之失终是遗憾。单纯恰是本色。读古人作品,虽然并非都是本色之作,而恰是在单纯处,我们才能与古人相通。文学的制作工艺可能会越来越复杂,但文学的真正的感人之处可能永远只在灵魂深处的那一点亮光:单纯或本色。”

记者问雷抒雁,《诗经》中不乏个人生活心绪书写,而现在谈起诗歌中的所谓“个人化”却多含贬义,这算是对今人的苛求吗?雷抒雁说,“个性”与“个人化”是一个理论性很强的问题。文学从一开始就是个体创作,即使是群体的民间歌唱,也先发自一个“个体”的兴起,然后集体修改和完善。正如婚礼形式可以是集体的,爱情生活绝对是个体的。个体写作自然会有两种可能:一是写个人化的事情,一是写社会性的事件。这是人类的自身生活所决定的了。因为每一个人既是自然的又是社会的。所以,在每一个人的人生和情感经历中充满了个人境遇与社会参与的记录。不同人的不同生活状况和社会地位,决定了其参与社会生活的深浅与态度。这样一来,每个写作者选择

写作题材时就带有浓厚的个人兴趣。对社会生活参与深的人更多倾向社会性,对个人生活理解更多的就写个人性,这并无不妥。古人留下的一本《花间集》就纯粹是吟唱男女和性的,在文学史上也占有了一定位置。但是,人毕竟是社会属性的人,人们的阅读总是从别人的写作中寻找情感以及心灵共鸣。在《诗经》中《邶风·击鼓》一诗里,写一个远征在外的战士思念妻子,唱出了他们当年的山盟海誓难以实现。“执子之手,与子偕老”这两句诗竟成了千古以来夫妻情笃的一种写照,闪现着人性的光辉,至今光芒不减。“可见,即使是个人书写,写出了人类共有的情感感受,依然是伟大的。所谓对‘个人化’写作的一些异议,大约主要是指那些缩居在个人情感和私生活的蜗舍里,忘记或舍弃了对社会或群体生活关照的封闭性写作。人不过是社会关系的总和。写人,其实就是写社会关系的呈现,而不是写生物性的纯个体感受。”

翻开《诗经》,那些真实记述人们生活劳作的诗句总能打动读者,随着时代的发展,人们在诗歌中感受越来越多的城市的节奏,乡村生活的诗性记述似乎渐行渐远。近闻诗歌界要推出“十大农民诗人”的评选活动,记者询问了雷抒雁对此事的看法。雷抒雁坦言,“农民写作”这个概念今天已变得模糊不清了。随着改革开放的深入,农民与工人、农村与城市的界限已被打破。比如近年来产生了一批不错的“打工文学”,作者都是农民工,他们算不算农民?这些作者写诗的方式与知识分子写作并无差异。如果把农民只限定在当年“王老九”一类的“种田农民”,圈子就太窄了。在今天,写作者身份其实已经并不重要。如果只是为了表现“新农村”生活,那么,城里人、知识分子又有什么不可以参与的?农村原生态的诗歌或民歌已经很少了,舞台上的民歌手唱的都是传统民歌。随着现代文化的普及与深入,真正的山歌、民歌已很式微。雷抒雁说他曾到一个山区去听山歌,结果发现除了腔调还是民歌,词里全是空洞的概念化的报刊用语了。雷抒雁说:“《诗经》产生的年代与今天完全没有共同处,那时社会只分上层和下层,社会分工极其简单,文化生活也相对贫乏。唱歌既是一种娱乐,也是一种社会交往的方式,几乎人人都能唱几句。就像今天某些少数民族以歌谈情,对话是一样的。社会的发展使社会分工越来越细致,专职的写词、谱曲、歌唱等已极大地压缩了普通人的创作空间。古人唱自己编的歌,今人唱专家编的歌。古人用自己的心打动别人,现代人借别人的心打动自己。这或者是现代人的一种遗憾。”关于评选农民诗人,雷抒雁的意见显得有些保留,“用意也许是不错的,但难度较大,难在标准的设定。”

面对面 ——对

了在中国现代文学史和中国革命史上具有重要地位的左联发展历史和鲁迅、茅盾、夏衍、丁玲、沙汀、阿英等左联主要成员及作品,其中不少文献都是首次对公众展出。

南京图书馆充分利用馆藏资源和自主设计制作的力量,举办以纪念中国左翼作家联盟成立80周年的主题展览“文艺先锋”。

此外,江苏省常州市近日也举办了有关中国左翼作家联盟的知识竞赛活动。

(宗 文)

品味远古回声 中那些人性的光辉 ——访诗人雷抒雁



写作题材时就带有浓厚的个人兴趣。对社会生活参与深的人更多倾向社会性,对个人生活理解更多的就写个人性,这并无不妥。古人留下的一本《花间集》就纯粹是吟唱男女和性的,在文学史上也占有了一定位置。但是,人毕竟是社会属性的人,人们的阅读总是从别人的写作中寻找情感以及心灵共鸣。在《诗经》中《邶风·击鼓》一诗里,写一个远征在外的战士思念妻子,唱出了他们当年的山盟海誓难以实现。“执子之手,与子偕老”这两句诗竟成了千古以来夫妻情笃的一种写照,闪现着人性的光辉,至今光芒不减。“可见,即使是个人书写,写出了人类共有的情感感受,依然是伟大的。所谓对‘个人化’写作的一些异议,大约主要是指那些缩居在个人情感和私生活的蜗舍里,忘记或舍弃了对社会或群体生活关照的封闭性写作。人不过是社会关系的总和。写人,其实就是写社会关系的呈现,而不是写生物性的纯个体感受。”

翻开《诗经》,那些真实记述人们生活劳作的诗句总能打动读者,随着时代的发展,人们在诗歌中感受越来越多的城市的节奏,乡村生活的诗性记述似乎渐行渐远。近闻诗歌界要推出“十大农民诗人”的评选活动,记者询问了雷抒雁对此事的看法。雷抒雁坦言,“农民写作”这个概念今天已变得模糊不清了。随着改革开放的深入,农民与工人、农村与城市的界限已被打破。比如近年来产生了一批不错的“打工文学”,作者都是农民工,他们算不算农民?这些作者写诗的方式与知识分子写作并无差异。如果把农民只限定在当年“王老九”一类的“种田农民”,圈子就太窄了。在今天,写作者身份其实已经并不重要。如果只是为了表现“新农村”生活,那么,城里人、知识分子又有什么不可以参与的?农村原生态的诗歌或民歌已经很少了,舞台上的民歌手唱的都是传统民歌。随着现代文化的普及与深入,真正的山歌、民歌已很式微。雷抒雁说他曾到一个山区去听山歌,结果发现除了腔调还是民歌,词里全是空洞的概念化的报刊用语了。雷抒雁说:“《诗经》产生的年代与今天完全没有共同处,那时社会只分上层和下层,社会分工极其简单,文化生活也相对贫乏。唱歌既是一种娱乐,也是一种社会交往的方式,几乎人人都能唱几句。就像今天某些少数民族以歌谈情,对话是一样的。社会的发展使社会分工越来越细致,专职的写词、谱曲、歌唱等已极大地压缩了普通人的创作空间。古人唱自己编的歌,今人唱专家编的歌。古人用自己的心打动别人,现代人借别人的心打动自己。这或者是现代人的一种遗憾。”关于评选农民诗人,雷抒雁的意见显得有些保留,“用意也许是不错的,但难度较大,难在标准的设定。”

写作者身份其实已经并不重要。如果只是为了表现“新农村”生活,那么,城里人、知识分子又有什么不可以参与的?农村原生态的诗歌或民歌已经很少了,舞台上的民歌手唱的都是传统民歌。随着现代文化的普及与深入,真正的山歌、民歌已很式微。雷抒雁说他曾到一个山区去听山歌,结果发现除了腔调还是民歌,词里全是空洞的概念化的报刊用语了。雷抒雁说:“《诗经》产生的年代与今天完全没有共同处,那时社会只分上层和下层,社会分工极其简单,文化生活也相对贫乏。唱歌既是一种娱乐,也是一种社会交往的方式,几乎人人都能唱几句。就像今天某些少数民族以歌谈情,对话是一样的。社会的发展使社会分工越来越细致,专职的写词、谱曲、歌唱等已极大地压缩了普通人的创作空间。古人唱自己编的歌,今人唱专家编的歌。古人用自己的心打动别人,现代人借别人的心打动自己。这或者是现代人的一种遗憾。”关于评选农民诗人,雷抒雁的意见显得有些保留,“用意也许是不错的,但难度较大,难在标准的设定。”

《复兴之路》再度开演 春节期间掀观演热潮

据新华社电 大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》2月19日在国家大剧院再启大幕,开始了持续1个多月、连续54场的演出。

据介绍,与之前相比,选择在春节期间观演的外地观众数量明显增多。很多外地观众都早早通过网络和电话预订了演出票,将观看《复兴之路》演出安排到自己“春节北京游”的行程中来。来自上海的陈小姐早在一个多月前就买好了票,带着父母一起看《复兴之路》。“在上海,大家都沉浸在举办世博会的喜悦当中,今天看了《复兴之路》,更真切地感受到了过去的苦难和现在的辉煌,感受到了国家60年来的发展、变化,不由得被一种强烈民族自豪感所振奋,特别受鼓舞。”来自石家庄的大学教师张淑华也特地假期来到北京。“之前在电视上看过《复兴之路》,很震撼,一听说大剧院要演,就马上订了票,趁假期来看。”她说,“剧中的每个情节都特别让我受感动,使我身临其境地感受到了共和国发展的每一步。”

据国家大剧院市场部相关负责人介绍,节日期间,通

本报讯 近日,吉林省作家协会主办了全省长篇小说创作选题座谈会。张笑天、杨廷玉、张未民、宗仁发等吉林文学界人士以全国长篇小说创作的精神走向和文本流变为参照,总结吉林省近年来长篇小说的情况,进一步探讨长篇小说的审美经验和文体特征,畅谈自己的创作体会和选题计划,并向省委宣传部和省作家协会提出了繁荣吉林省长篇小说创作的建议。这次座谈会可以被看作吉林长篇小说发展的规划会、作家们创作经验的交流会,也是吉林“长篇小说创作年”一个良好的开端。

与会者认为,近些年来,吉林作家积极探索发展长篇小说创作的途径,从思想内涵、叙事能力以及艺术概括力等方面努力表达中国经验和关东地域文化特征,作出了可贵的探索,产生了一批有影响的作品。其中,杨廷玉的《花堡》等作品对深刻变革和繁复发展的现实生活的关注,积极探索表现现实中人的生存状态和精神走向;张笑天的《太平天国》《孙中山》《抗日战争》,高杰贤的《拂晓长春》等作品以当代新的视角观察历史题材和历史经验,把许多现代元素糅进了尘封的人物和事件当中,显示了新的表现角度和思想深度;此外,还有作品或表现了人和自然的关系,或关注当下的民生问题,显示出现实主义的力量。

吉林文学界对本省的长篇小说创作也有清醒的认识。他们注意到,从整体看,长篇小说的主题还有待深化,长篇小说的意义空间需进一步开拓;沉到生活内部、具有深刻揭示性和预见性的作品不多;不少作品还缺乏文本的探索性,没有摄人魂魄的艺术力量;有些作品虽然找到了与市场的契合点,但多停留于把故事放在趣味的层次,缺乏思想深度。大家在谈到改进吉林长篇小说创作时认为,要树立精品意识,坚守艺术理想。当前深刻而丰富的现实生活,不仅为长篇小说创作提供了开放型的题材资源,也要求作家要有更多的承担感,具有一种更宏观的视角和更开阔的视野;要到生活中去寻找长篇小说创作的题材和灵感,化解创作的难题;要认真研究国内外长篇小说创作的态势和经验,在本土化的土壤里栽种自己的艺术之花;要认真触摸长篇小说内部的艺术纹理,更好地掌握技术层面上的表现手法;在全球化、商业化、网络化的趋势下,坚守长篇小说的艺术品格。

(韩耀旗)

文学界送别李清泉

本报讯 中国作家协会原文学讲习所(现鲁迅文学院)所长,著名评论家、编辑家、作家李清泉同志因病于2月3日在北京逝世,享年92岁。李清泉同志的遗体告别仪式2月9日在北京八宝山殡仪馆举行。参加告别仪式的有中国作协党组书记、副主席李冰,中国作协名誉副主席王蒙,中国作协党组副书记、书记处书记、鲁迅文学院院长张健,中国作协党组成员、副主席、书记

处书记陈建功、高洪波,中国作协党组成员、书记处书记杨承志以及鲁迅文学院有关人士,李清泉同志生前友好、同事、亲属等百余人。

李清泉同志1937年2月参加革命工作,1978年主持《北京文艺》的工作,1981年初任《人民文学》常务副主编,为新时期文学的繁荣和发展作出了贡献。

(井 瑞)

天津将建“曹禺故居纪念馆”

为纪念中国著名戏剧大师曹禺先生百年诞辰,天津市将建立“曹禺故居纪念馆”。

据悉,“曹禺故居纪念馆”将会深入展现曹禺童年和青少年所处的家庭环境、社交氛围、文化熏陶、社会背景等各种因素。该项目将于春节后进入实施阶段,预计今年5月1日对外开放。

(孟 华)

辽宁省作协编定《新中国60年辽宁文学精品大系》

由辽宁省作协编定的九卷本《新中国60年辽宁文学精品大系》日前由辽宁人民出版社出版。这一书系以体裁为主要划分依据,分为中篇小说卷、短篇小说卷、新诗卷、诗词卷、散文卷、报告文学卷、儿童文学卷、文学评论卷和翻译文学卷,约360万字。

书系力图全方位地展示辽宁文学创作60年来的辉煌成就,入选大系的作品为作者在辽宁工作生活期间的创作成果。各卷所选入的共1200余位作家的近3000篇(部)作品,总体上代表了新中国成立以来不同时期辽宁的创作水平,也从一个角度标示了全国文学的思潮流变和发展。从现代文学一路走来的出身于东北作家群和出身于延安的老一代作家,以饱经沧桑的大笔书写着黑土地的沧桑流变。他们对早期辽宁地域的文学化书写,是后人了解历史、感怀世情的重要渠道。新时期以来,辽宁的年轻一代作家在吸收了老一辈作家的优秀传统、深度关注现实的同时,还积极借鉴国内其他艺术手法,在文体的多样性上多有尝试,呈现出多元化的写作风格与研究形态。

(李桂玲)

“现代影视管理EMBA学位项目”开办

由对外经济贸易大学国际商学院与中国电影发行放映协会联合举办的“现代影视管理EMBA学位项目”日前在国家广电总局的支持下开办。国家广电总局电影局局长童刚、中国电影发行放映协会会长杨步亭以及以郑洞天、冯小刚为代表的导演和影视领域的专家学者作为该项目的师资代表出席在京举行的新闻发布会。

中国电影2009年票房首次突破60亿元大关,电影产业持续六年超过30%的增长率。不久前国务院办公厅下发的“关于促进电影产业繁荣发展的指导意见”中提到要“大力加强队伍建设”,重点是加强创作、技术、经营、管理等各类专业人才培养。据悉,对外经济贸易大学现代影视管理EMBA学位项目将是国内首个影视行业的EMBA(高级管理人员工商管理硕士)学位课程。该项目集结了国内外教育界、影视界和其他艺术领域的知名人士,其中影视专业授课教师中包括郑洞天、高福安、胡智锋、尹鸿、梁明、童刚、张宏森、陈家林、冯小刚、葛优、王黎光等。

(慧 文)

春节期间掀观演热潮

过网络或电话订票的外地观众中,半数以上都希望预订《复兴之路》的演出票,“《复兴之路》显然比同期其他演出更受欢迎。截止到正月十五之前,有六七场的售票率已高达100%,”《复兴之路》成了大剧院这段时间名副其实的“票魁”。

与售票前台火爆情况相比,舞台后区则是另一番热火朝天的状态。700余名演员和400多名幕后工作人员经过春节期间的短暂休息,都以更加饱满的状态投入新一轮演出。据了解,相关准备工作从大年初二就已经开始进行,很多工作人员放弃了和家人一起过年的机会,投入到紧张忙碌的工作中。

国家大剧院副院长王争鸣说,《复兴之路》春节后的演出场次更多,持续时间更长,这对演员的体力、状态以及对大剧院的组织工作都提出了更高的要求,将是一场更为严峻的考验。同时他表示,全体演职人员凭着热爱和坚持,会出色地完成好80场演出。

(万 一)

吉林文学界 为繁荣长篇小说积极努力

近些年来,吉林作家积极探索发展长篇小说创作的途径,从思想内涵、叙事能力以及艺术概括力等方面努力表达中国经验和关东地域文化特征,作出了可贵的探索,产生了一批有影响的作品。其中,杨廷玉的《花堡》等作品对深刻变革和繁复发展的现实生活的关注,积极探索表现现实中人的生存状态和精神走向;张笑天的《太平天国》《孙中山》《抗日战争》,高杰贤的《拂晓长春》等作品以当代新的视角观察历史题材和历史经验,把许多现代元素糅进了尘封的人物和事件当中,显示了新的表现角度和思想深度;此外,还有作品或表现了人和自然的关系,或关注当下的民生问题,显示出现实主义的力量。

吉林文学界对本省的长篇小说创作也有清醒的认识。他们注意到,从整体看,长篇小说的主题还有待深化,长篇小说的意义空间需进一步开拓;沉到生活内部、具有深刻揭示性和预见性的作品不多;不少作品还缺乏文本的探索性,没有摄人魂魄的艺术力量;有些作品虽然找到了与市场的契合点,但多停留于把故事放在趣味的层次,缺乏思想深度。大家在谈到改进吉林长篇小说创作时认为,要树立精品意识,坚守艺术理想。当前深刻而丰富的现实生活,不仅为长篇小说创作提供了开放型的题材资源,也要求作家要有更多的承担感,具有一种更宏观的视角和更开阔的视野;要到生活中去寻找长篇小说创作的题材和灵感,化解创作的难题;要认真研究国内外长篇小说创作的态势和经验,在本土化的土壤里栽种自己的艺术之花;要认真触摸长篇小说内部的艺术纹理,更好地掌握技术层面上的表现手法;在全球化、商业化、网络化的趋势下,坚守长篇小说的艺术品格。

(韩耀旗)

文学界送别李清泉

本报讯 中国作家协会原文学讲习所(现鲁迅文学院)所长,著名评论家、编辑家、作家李清泉同志因病于2月3日在北京逝世,享年92岁。李清泉同志的遗体告别仪式2月9日在北京八宝山殡仪馆举行。参加告别仪式的有中国作协党组书记、副主席李冰,中国作协名誉副主席王蒙,中国作协党组副书记、书记处书记、鲁迅文学院院长张健,中国作协党组成员、副主席、书记

处书记陈建功、高洪波,中国作协党组成员、书记处书记杨承志以及鲁迅文学院有关人士,李清泉同志生前友好、同事、亲属等百余人。

李清泉同志1937年2月参加革命工作,1978年主持《北京文艺》的工作,1981年初任《人民文学》常务副主编,为新时期文学的繁荣和发展作出了贡献。

(井 瑞)

天津将建“曹禺故居纪念馆”

为纪念中国著名戏剧大师曹禺先生百年诞辰,天津市将建立“曹禺故居纪念馆”。

据悉,“曹禺故居纪念馆”将会深入展现曹禺童年和青少年所处的家庭环境、社交氛围、文化熏陶、社会背景等各种因素。该项目将于春节后进入实施阶段,预计今年5月1日对外开放。

(孟 华)

辽宁省作协编定《新中国60年辽宁文学精品大系》

由辽宁省作协编定的九卷本《新中国60年辽宁文学精品大系》日前由辽宁人民出版社出版。这一书系以体裁为主要划分依据,分为中篇小说卷、短篇小说卷、新诗卷、诗词卷、散文卷、报告文学卷、儿童文学卷、文学评论卷和翻译文学卷,约360万字。

书系力图全方位地展示辽宁文学创作60年来的辉煌成就,入选大系的作品为作者在辽宁工作生活期间的创作成果。各卷所选入的共1200余位作家的近3000篇(部)作品,总体上代表了新中国成立以来不同时期辽宁的创作水平,也从一个角度标示了全国文学的思潮流变和发展。从现代文学一路走来的出身于东北作家群和出身于延安的老一代作家,以饱经沧桑的大笔书写着黑土地的沧桑流变。他们对早期辽宁地域的文学化书写,是后人了解历史、感怀世情的重要渠道。新时期以来,辽宁的年轻一代作家在吸收了老一辈作家的优秀传统、深度关注现实的同时,还积极借鉴国内其他艺术手法,在文体的多样性上多有尝试,呈现出多元化的写作风格与研究形态。

(李桂玲)

“现代影视管理EMBA学位项目”开办

由对外经济贸易大学国际商学院与中国电影发行放映协会联合举办的“现代影视管理EMBA学位项目”日前在国家广电总局的支持下开办。国家广电总局电影局局长童刚、中国电影发行放映协会会长杨步亭以及以郑洞天、冯小刚为代表的导演和影视领域的专家学者作为该项目的师资代表出席在京举行的新闻发布会。

中国电影2009年票房首次突破60亿元大关,电影产业持续六年超过30%的增长率。不久前国务院办公厅下发的“关于促进电影产业繁荣发展的指导意见”中提到要“大力加强队伍建设”,重点是加强创作、技术、经营、管理等各类专业人才培养。据悉,对外经济贸易大学现代影视管理EMBA学位项目将是国内首个影视行业的EMBA(高级管理人员工商管理硕士)学位课程。该项目集结了国内外教育界、影视界和其他艺术领域的知名人士,其中影视专业授课教师中包括郑洞天、高福安、胡智锋、尹鸿、梁明、童刚、张宏森、陈家林、冯小刚、葛优、王黎光等。

(慧 文)