多样的景观

——谈谈读到的几个军事题材好短篇

□梁鸿鹰

人们似乎已经越来越明显地看到，一个更加看重长篇而有意无意忽视短篇的时代已经向我们走来了。理由很简单，短篇小说与读者见面的机会相对较少，“经济效益”的实现似乎比不过单独成册的长篇小说，被不少人疏远和冷落似乎有一定必然性。但就近年部队文学创作的情况看，执著于短篇小说创作或短篇小说、长篇小说两个领域同时用力的作家也不在少数，因此，短篇小说创作取得的进展和实绩依然不可忽视。这些作品大多写出了部队生活现实中具体可感的多样化风貌，艺术上也积累了一些可资借鉴的新经验。

应该说，随着新世纪国际国内形势的发展，部队生活更加多样化了，官兵精神面貌的变化也越来越明显，这其中有新的军事变革带来的景观，有纷繁生活现实对部队生活的投射。部队短篇小说创作的现实性和直接性首先在于反映了军队现实的斑斓色彩，反映了新形势下军营生活的日常律动。而在艺术表现上，这些作品的作者大都避开老的套路，选取了适合自己表现的视角，从不同素材出发进行艺术的生发。比如王瑞胜的《省亲》，并没有正面切入部队生活，而是选取了回家过年的一个个片段场景，选取了部队官兵与家人的关系来进行描写的，其实主人公“省”的是自己的“小亲”，在回家过年的路途中，在军人与妻子、孩子之间，在购物、看望亲友这样一些生活的细枝末节中，反映了士官的内心世界和现实境遇。作为军人的“我”，反复掂量自己手中的钱，透过作者细腻的描画，看得出他对部队现实的准确把握和深刻体会，通过给孩子买什么、给妻子买什么等问题，对部队官兵的境遇进行形象的反映，体现了普通一兵的深情与远虑。

读王秋燕的《点验》之前，我并不知道“点验”是部队一项分量很重的工作，这“点”与“验”之间应该有许多可以作为文学素材的东西，就看你如何处理。王秋燕的《点验》把它处理成了刻画部队战友情谊的作品，凸显了较深的意蕴与格调。作品把历史与现实结合起来，通过主人公的闪回和现实的不安境遇相交错推进故事，由刘前志到通讯站女兵连的一次“点验”，写出了偶然性对个体命运的影响。作为通讯站代理分站长的刘前志在点验中当众抖出了战士魏秀米衣服里藏着的漂亮女兵张莉的照片，从而导致被魏秀米动手打人、魏提前退伍，为此刘前志后悔、愧疚了28年，也一直没有敢打探魏秀米的音讯，而发生这件事之后的魏秀米则改名为魏建新，在刘前志完全不知情的情况下重起炉灶开辟了人生新的境界，而昔日军中之花张莉则又是另外的命运。王秋燕没有正面写张莉28年后的生活，但一番议论，使人心动：“那张脸仍是美丽的，与过去相比没有太大的变化，只是本来很亮的眸子有些黯淡了，仿佛眼睛里刻着太多的岁月划痕，脸上的表情虽然尽量地让人觉得这张脸的主人淡定沉着，决不会为一点小事计较，但不知为什么，你总能从这张脸上感觉到人生之路的崎岖不平和艰难负重，它们不由人控制，只通过岁月悄悄地向人压过来，让人喘不上气，让人无声地苍老。”28年后三人重逢，他们感慨岁月，也谈到“命”，“命？刘前志从来是不相信命的，此刻他仍是不相信，只是心里有东西翻出来，很苦，也很涩。”这些议论给人以强烈心理冲击。全篇不时出现的回忆、和解、人生思考，不同情境下人物心理、情感的反复波动，让作品有了一种扎实、雅致的品格。

魏远峰的《连长彭铁钢》在叙述上有点意思，作品采用了类似“复调”和“拼贴”相结合的手法，从不同角度、不同层面上丰富“连长彭铁钢”这个形象，卓越、连长、晓婕、“我”这几个人轮流叙述，晓婕是连长的“对象”、后来的夫人，卓越是连队的一个小哥们儿，“我”是个连里的新兵蛋子，也许不少情节你记不得了，但铁钢连长给晓婕对象那封有不少酸词的情书一定会给你留下深刻印象，比方信中开头说：“万丈穹庐人醉，星星摇摇欲坠时，我提起了笔。”再比方，信的末尾说：“日月代接，斗转星移，山岳蓝天，江河涌动，上下四方者宇，古今往来者宙。寻遍苍茫天地间，人是竖起脊梁的生存者！”。读罢，我们看到一个硬气的军人，看到一个有棱角的连长形象，也看到了一个有幽默感的作者。作品有四个叙述者，每个人都使用了第一人称，也不完全靠第一人称，很有些味道。也许王甜的短篇小说《昔我往矣》所写的那种刻骨铭心的爱情，在文学作品中并不少见，但其构思的巧妙所体现出来的匠心引人关注，该短篇小说精心构思了一个诞生于战争年代的军旅情感故事，小说写的是三个男人——罗永明、罗永亮、俞副政委——共同维护一个女性的美好未来，作品的可爱之处在于写出了战争年代的人们对美好的守护，显示了作家的良好想象能力。

其实想象力在王凯的《正午》与曾剑的《士官的白天和夜晚》中体现得更充分，这是两个可以互相参看的文本，说的都是在机关里写东西的“小”兵的故事，只不过《正午》里的借调干部上尉齐是在军机关写公文、写“材料”，《士官的白天和夜晚》里的“我”是在旅机关写新闻、写报道，两篇作品也都不约而同地涉及到了部队环境中人的个性如何张扬的问题。上尉齐“张扬个性”的空间是上午下班到下午上班这三个小时的中午时间，他拼命练习写作，以求心理的平静；而“我”个性的张扬则要靠经常走进部队基层，在写报道的同时也干些实事，到小说的最后，上尉齐因名额限制没有马上调入机关，“我”则还要回到自己的连队里，他们的共同爱好与才能——文学，将在新的未来得到进一步发掘，都带给人不少思考。我注意到，在《士官的白天和夜晚》的结尾处有这样几句话：“就要离开这里（机关）了，我一点也不伤感。我是一条鱼，连队才是我畅游的海。”没错，冯辉的《劳兵的荣誉》之所以人们爱读，就是因为它写出了在部队基层生活的海洋里，新兵如何成长的历程，一个军事训练不过关的“兵”在养猪中获得了成就感，变成一条畅游大海的鱼的故事，从而启示人们，到基层才能得到真正的锻炼，对作家来说，又何尝不是只有深入基层，才能写出有质感的作品呢？

当代军旅诗的重要收获

——读史光柱的战争诗

□韩作荣

收到史光柱的诗集《寸爱》的时候，我的心便有了一种沉重感。因为我知道这是那个在战场上点燃了血性的气焰，在空气撕裂，火光冲天，“分不清谁化作灰尘/谁走进烈火中永生”，第四次用伤口与前仆后继对话“把挖走的眼球/塞回眼眶”，人和血性相印，身与钢铁相依的人，用血与生命写下的诗行。读这样的文字，要经历硝烟的熏染，战火的炙烤，以及灵魂的震撼与敲打，和读那些闲情逸志、典雅精致，甚至无病呻吟的诗不同，经历的是一次残酷的考验与灵魂的洗礼。

写边境战争的文学作品，曾引起强烈反响的《高山下的花环》，由于小说和电影的推波助澜，给人留下了深刻印象。就诗歌而言，周涛的长诗《山岳山岳，丛林丛林》也是写得不错的作品。然而，就我看来，那种在前线体验生活，在战争当中看战争的写作，诚然能写出动人之作，但和这种以身躯作笔，蘸着鲜血写作的文字相比，还是分量轻了些，墨水的痛哭与血的流失毕竟不同，在死亡当中滚出来，甚至经历死亡的人感受是无可替代的。这让我想到捷克诗人赫鲁伯的话，他认为诗歌分两种，为艺术诗歌和出乎必然的自发诗歌，而自发的诗歌某种程度上是一种残酷的诗歌，艺术的诗歌无法和它相提并论。他认为，二战时期的诗歌，当时最有力量的诗歌都是普通人写的，开战机的上尉，华沙犹太区的遇难者等等。称“诗无处不在，这是伟大的反诗论”。并指出诗歌是嵌在每个人的生活里的，它在激烈的体验里浮现，它在人类历史较戏剧化的时刻浮现。

我觉得，史光柱的诗给人以巨大心灵冲击力的，是那种赤裸的真实。在《穿越》中，面对普通的山因边关焦点而持续推高放大，几年后光环散尽，恢复原有的地貌，在热胀冷缩之中，自己也随之掀起和跌入深谷，并经历了第二次伤害。正如诗中所言，“在有形的疆场/无形的火坑/被按在命运的案板/刀砍斧剁/如同对手也落入/煎炸油烹的锅里/这是斗牛士、屠宰场/他们是屠夫/也是挨宰对象/我们是豺狼/也是羔羊/那个十七岁的小山东/在穿越生死线时哭了/但没有退怯”；“我从昏觉中醒来/世界被人劈两半/一半是黄昏之前/一半是日落之后”，“我已陷进终身的黑夜/命运关闭我的双眼/我却用心去追寻光明/尽管我被/拆卸得七零八落”……是的，这不是虚饰的场景与空洞的豪言壮语，而是异常真切的战争现实与心理描述，惊恐、无奈、死亡、意志，不是你死就是我活的战争的无情与残酷，只有在生死关头挣扎过的人才能写得出来。

一个因战争而伤残、失去双眼的人，尽管路途荆棘丛生也得活下去的人，痛定思痛，用简捷的语言与生存的现实连接起来，始终保持着一种理智的态度，与这复杂多变世界的疏离和疑惑。他从荆棘撕破的衣衫想到生存，“衣衫不是疆界，可/多像疆土/如果疆土撕开口子/要多少人填进去”。当生活还在化浓，有人却觉得伤痕刺眼，在伤痕上绣上鸽子和橄榄枝，似乎什么都没有发生，诗人则痛苦且执著地呼喊：“别总是摘花望杏/拿着伤痕当祭品/我可以祭天、耕地/敬民族忠魂/但绝不贡/这种小女人的美丽/一旦天地撕破/还有没有针线/打牢补丁/还有没有女娲/奋力补天”……因为战争撕裂的不止树木、不止空气，埋葬的不止草屑、不止全家福。

当作者在陵园凝重地写下“我是军人/刚毅是我的灵魂/我是士兵/牺牲是我的本分”，于硝烟战火之中泰然处之，蔑视野蛮与挑衅之时，他思牵的仍然是九百六十万平方公里的宁静与安详，认为“只有和平/才是民族最深沉的大爱/最慷慨的大义/才是军人最高的荣誉/最大的奖章”。而小草般的寸爱，则让他感受到“生命不在于承受/而在担当/承受不在于多少/而在支撑/支撑不在于大小/而在于生根”，“似阳光、土地那儿/积蓄向上的力量”。这是与土地、与祖国连于一体的深切的爱，“这是付出，也是给予，是深埋的心存感激，也是投入”。

诗集中，让我感动、留下深刻印象的作品还有《活着，但请记住》。那是絮状、涛状火焰涉入生和死，准是绷断了地球所有的经纬的时日；梦境被火焰吹成废墟、美与钢铁相接的时日；重病的地球和一只惊恐的翠鸟对语的时日。握着春暖花开的理由“总有这样的人/割断了双腿/还誓死捍卫道路/总有这样的人/枕着大地睡去/长成醒来的树”……那些和山同在，和征途同在的滚烫的名字，那种“人将死/心，豁然开朗的感觉”“都已逝去了，在遭遇之地，诗人真想看看我落在地球上的眼珠/发光成草尖上的泪珠/还是两粒孤独的石子”这种感觉是阵痛的、光秃的山是凄凉的，永远留在昏暗里的人，心中有一株火红的木棉，“尽管战火/没有因为我的勇敢/改变它的主张”……

总之，史光柱写战争的诗篇是中国当代军旅诗的重要作品，那血与火的真切体验打破了这类诗的走势，这种用生命写就的诗意，留下的不单是审美，而是震撼，他对战争的思考和感悟留下了生命的代价。那用语言雕就的群像，舍身赴死的形象已走入人们的心中。

一壶浓茶半轮秋

——读邓高如随笔散文集《半轮秋》

□王明凯

我相信文学是有感应的，拿到邓高如的随笔散文集《半轮秋》，我立即感应到峨眉山间那清澈的月光，立即感应到鲁迅先生那犀利的目光，甚至感应到一代伟人邓小平那睿智的眼光。时而豁然开朗，时而拍案叫绝，时而顿开茅塞，时而热泪盈眶。我的感应变成了一种感佩，像品茗了一壶浓茶，很浓烈、很稠酽、很可口、很解渴，美的感受久久萦绕，回味无穷。

一壶浓茶，品出半轮人生。品读《半轮秋》，就像邓高如端坐在你的面前，一边品茗，一边品文，满口文章，满腹经纶，用他头圆肚圆，丰富厚重的半轮人生，给你讲述无意求官，有心报国的翩翩少年，从奴隶到将军的不凡经历；给你讲述他钟爱文学的追梦之旅；给你讲述他严军威下的平和谦恭、幽默灵动、闲情雅趣，一位可亲可敬的现代军人形象，活脱脱地站立在你的面前，雕塑在你的脑海之中。

一壶浓茶，品出深邃思想。品读《半轮秋》，我为作者深刻的见解、新鲜的哲理和真诚的灵魂拷问所折服。《圆的魄力》会告诉我们，圆有圆的伶俐、尖有尖的锋芒、方有方的风范；《拜佛的艰难》道出了社会中烧香拜佛找准庙门难、见到真佛难、选对供品难的苦衷；《顺杆爬足戒》揭示一种顺杆爬现象，并告诉人们“没有立杆的，哪有爬杆的呢？”；《第三个W》告诉人们，在“是什么”、“为什么”、“怎么办”中，第三个W更重要，道与器的结合，才是成事的根本；《人生面对两只船》告诫人们，对待名和利的态度应是：名利淡如水，事业重如山，该得到的，什么时候都能得到，不该得到的，什么时候都得不到。这就是《半轮秋》一壶浓茶泡出的思想，它像一株枣树，周身有刺，结出的果却是甜的；它像一台X光机，肉眼看不见，却直抵五脏六腑；它像一剂百味汤药，入口虽苦，却苦尽甘来。这是因为，我们这个社会，无论怎样阳光灿烂，总有大地的阴影、社会的阴影、心灵的阴影，发现、揭示和治疗这些阴影，就是《半轮秋》们的使命所在。

一壶浓茶，品出丰富学识。“知识是金”，这是作者的语言。作者在“方圆之间”中讲了一系列故事：战国末期宋玉答话的故事、汉高祖刘邦分封的故事、儒家弟子曾皙巧谈志向的故事。作者在“但说无妨”中讲了一系列社会百态：社交场合的娇态、忙态、猫态；接人待物的文技、舞技、酒技、牌技；社会舞台上的“贾桂+阿Q”式的艺术家、范进式的“儒生”艺术家、“老黄忠善使拖刀计”的艺术家、“金蝉脱壳”艺术家、“哈哈”艺术家、“无艺术”的艺术家。作者在“青山依旧”、“雁过留声”、“弦外之音”和“围城管见”里讲了一系列的辩证法思想，逆向思维的辩证法、传统文化与外来文化的辩证法、大土若洋的辩证法、赢与输的辩证法等等。作者在“谈花论术”中讲了一系列的栽花种草、植卉弄梅的文化知识。这些，都是作者丰富学识的结晶，因为学富五车、学识充盈，所以信手拈来、左右逢源、纵横捭阖、旁征博引，在知识的溶器中，卤出锦心绣口与绚丽文章。

一壶浓茶，品出飞扬文采。邓高如的散文，有的写人、有的写事、有的写情、有的写理、有的写物、有的写景，大都精彩灵动，文采飞扬。《探子屠生》，把一个聪明智慧夹杂着笨拙的新型农民，写得栩栩如生，真实可感；帮家乡人《买票》，买出浓浓的乡情、浓浓的亲情、浓浓的责任、浓浓的信任；《牛儿哞哞》，表达了庄稼人对牛的尊敬、热爱和崇拜，讲述了一个爱牛如命的生动故事；《娘在唤我》，唤出了一位母亲对儿子的一种怜爱、一种深情、一种期冀，这是一种滚烫的母爱；《植柳絮语》，从植柳到赞柳，咏得霏霏恻恻，叹得依依绵绵，作者爱柳，不仅仅因为它是美化环境的佳品，陶冶性情的活物，还是劳动人民不屈不挠的精神和中华民族生生不息的象征；丰富的情感、和谐的神形、如画的意境、精彩的描写，构成了邓高如散文随笔的朴素之美、绚丽之美、声韵之美。这就是《半轮秋》娓娓道来的力量所在，飞扬灵动的文采所在和优美凝炼的魄力所在。

一壶浓茶，品出赤子情怀。作为党和人民培育的将军作家，邓高如时时刻刻有一种对党、对祖国、对人民军队、对乡亲父老的感恩之心，他把一颗感恩之心，化着浓浓的情感，挥洒在字里行间，抒发着对党的热爱、对祖国的热爱、对人民的热爱、对生活的热爱、对生于斯长于斯的这块土地的热爱。这是一位人民战士的赤子情怀，这是一位共和国将军的赤子情怀，这是一位人民作家的赤子情怀，也是一位孝顺儿子的赤子情怀。浓烈之极，当数写给邓老爷子的四篇文章：《邓老爷子的文化观》《邓老爷子的价值观》《邓老爷子的消费观》《邓老爷子的婚恋观》，让可亲可敬、可感可触的邓老爷子端坐在你的面前，听你讲话，看你做事，慈祥威严地审视着你的心路历程和蹒跚步履，让你觉得他就是自己的父亲，他就是我们这一代人的父亲，望子成龙，望子成才，望子成器，其心拳拳，其情切切，令天下的儿子热泪涟涟、唏嘘感动。

妙哉，一壶浓茶，半轮秋月，细品慢嚼，况味浓烈！

形与韵

——读邓鸣小说《呛水》和《对面的女孩》

□廖红球

这是所说的形与韵，并非表与质之谓，而是对邓鸣小说新作《呛水》和《对面的女孩》语言叙述的一种构架比喻。形，直观可视，如《礼记·乐记》所谓“犹见也”，在这儿指其作品的故事性；韵，可感可悟者，更多的是指一种情致的描摹。说通俗点，就是偏于情节或偏于心理描写的不同表现手法。

我读过邓鸣的多部作品，风格各有不同，甚至迥异。如《案中案》，就是以跌宕起伏一环扣一环的故事情节引人入胜；而《感触花都》，则是像韵律书，给人一种美的回味。《呛水》和《对面的女孩》，也同样表现了作者的两种不同文学叙述风格。

《呛水》反映的是职场潜规则。这个短篇有五个人物出现，而这五个人物，各演绎了一个小故事，我们可称之为小场景。作品通过主人公李刚在职场三次教训的坎坷经历，以情节的具象，在有限的篇幅中，形象地表现了人物个性与命运，而每一个人的个性与命运，都可以经典地归纳于一条职场经验，也就是所谓的职场潜规则。有趣的是，小说像一场小悲喜剧，每一个角色，都给人一个启示：最不起眼的平庸者苏民生最后成了见习副主任，所谓“活得最久的英雄，往往是人前装傻的人”是也；最精明的见习副主任林聪最后沦落街头，所谓“机关算尽反误了卿卿性命”是也；无所事事的闲人龚梅却是关键时的救火队员，成天冷语相向的小娟背后倒从没伤害过人，满嘴关心话的刘力却是无时不在排除异已耍权术。至于李刚，只是个权力与利益暗斗中的可怜失败者而已。

短短几千字，如此精到地表现人物命运与社会世象，常态下是难以做到的，稍把握不好就可能形成图解式文字。邓鸣之所以能写好，全得益于其成熟的形象叙述笔力，所以才能成功地做到以“形”寓“理”。

《对面的女孩》与《呛水》恰好成对比，这个小说可以说是一种无对话小说，甚至是无情节小说。整个过程不外乎就是一种主观的对视过程，或谓对视情韵，像默片似地将场景按时序以分镜头方式逐渐展示。小说中于浩与女孩，从相识到离开，没有一句正面对话，甚至两人间是否正面有过对视也不确定。这点，很有点郁达夫小说的风格。郁达夫的小说很少以故事情节的发展刻画人物性格，多数是人物直率的自我心迹袒露，内心独白成为心理描写的主要手段。笼罩他的小说的往往是一种感觉、一种情绪，也即人物的心理游思。他认为艺术的价值全在一个“真”字上，这样的小说，在某种程度上来说是非常难写的，它表现的是作家特有的细敏资质。在《对面的女孩》这部作品中，作者以主观抒情方式塑造人物形象，将笔触深入人物内心，就某种情感、情绪作细致的审美叙述，揭示人物的心理活动和内心矛盾，强调的是作者主体感情的澄澈。这种自然主义手法，因为其“真”，所以更能引发读者的同感。

《对面的女孩》不仅是心理小说，某种意义上也是伦理小说。于浩已订婚，“对面的女孩”却又是他生命中所久觅未得的理想人物，而朦胧的对视过程也寓有情感发展的可能，这便引发了游思与现实的矛盾冲突。然而，这冲突又不能完全视为心理的，因为它极可能引发为真实的生活选择。在这点上，作者又不完全与郁达夫的那种纯感觉、纯情绪相同。所以，这小说就显得更有其伦理意义，其韵味也更深。

如果说，一个作家，仅仅会说故事，那决不是一个真正的作家；同样，仅仅会描述心理而不能把握情节，那也不算一个好作家。真正的作家，是善于心理与故事作有机的相融，以事引入，以情带入，以形娱目，以韵娱心。邓鸣在这方面作了很好的尝试。

史诗鸿篇 盛世凯歌

——读李继耐同志的诗《复兴之路》

□齐 彪

中华民族的深情记忆在流淌，中华崛起的岁月足音在回响。由沉沦、求索、曙光、解放、新生、奋起六部分以及引子和展望构成的诗《复兴之路》，饱含着诗人李继耐对祖国的挚爱深情、对民族复兴的强烈愿望。诗人站在新的历史起点，回首过去，展望未来，以恢弘的气势、深邃的语言、优美的旋律，全景式追溯了中国近现代历史，理性而深情地梳理了百年来中华民族的强国之梦和不懈探索复兴之路的艰辛历程，向世人展示了一幅民族复兴的辉煌画卷。该诗给人以启迪，引人以思索，发人以共鸣。一气呵读时，心境随中华民族的“复兴历程”而跌宕起伏。

中华民族在很长的时间内走在世界的前列。勤劳的人民、灿烂的文明、辽阔的疆域、众多的人口构筑了伟大民族经久不衰的辉煌，对人类的进步作出了巨大贡献。而进入近代，国家却陷入了任人宰割的境地，民族衰败达到了极点。如何实现中华民族复兴，即民族独立和人民解放、国家富强和人民富裕，成为近代以来历史的主题。《复兴之路》追随中华前进的滚滚车轮，选取了近代以来各个历史阶段最具代表性的人物和事件，逐次表现了晚清时期国家的沦落、危亡之际的民族觉醒、民族救亡的种种探索、人民翻身解放的艰难历程、新中国成立后的曲折前进、改革开放的历史性突破、新的历史时期的繁荣景象，向世人展示了一百多年来中华民族探索、奋斗、发展的历史，再现了中国艰苦曲折的民族振兴之路和中国人民在中国共产党领导下取得的伟大成就。这是一部高度浓缩的鸿篇巨制，一部精准简略的盛世经典。

《复兴之路》表现形式新颖生动，脉络清晰自然，语言洒脱鲜活，叙述有血有肉，解读深刻，言之有物，言之有理，雅俗共赏，具有很强的思想性、历史性、可读性。全诗紧扣历史转折点，用凝练的文字记录着百年来中华民族团结奋斗、自强不息的历史，用质朴的感情表达中华儿女对国家强盛的不懈追求，用高超的笔触复原再现峥嵘岁月留下的历史痕迹，用真情实感讲述着中国共产党领导人民实现民族复兴的波澜壮阔的历程，在对历史的把握和沉思中给读者呈上了一道思想盛宴，进行了一次实在而深刻的爱国主义教育。诗人以自己的方式，触史生情、触景生情，从对近代中华衰落的感叹中，从对百年来探索之路的重温中，从对盛事景象的颂扬中，从对远大前程、美好生活的憧憬中，写着自己想写的文字，说着自己想说的话，折射出作者强烈的忧国忧民之心、爱党爱国之情，给人以思想上的启示和洗涤。

以史为鉴，可以知兴替。近代以来我国的强国之梦为何屡屡错失良机？复兴之途为何如此艰辛？新中国又是如何扭转鸦片战争以来百年的颓势，走出一条适合自己的发展道路。《复兴之路》用历史感悟未来，以独特视角精聚焦、深开掘，研究探讨近代中国兴衰之经验教训及特点规律。作者从历史的整体出发，对鸦片战争以来的中国进行大跨度的回溯性观照，既有对中国综合国力引领世界千年的辉煌历史回眸，也有对明清时期闭关锁国错失走向世界绝佳机遇的深刻剖析；既对近代仁人志士变革图强给予高度评价，更以饱满热情讴歌了中国共产党人在艰苦卓绝环境中升起中国复兴的希望，开始真正意义上的中国现代化建设征程。

诗人李继耐通过系统观照各个时期各个阶层对中国发展道路的探索和实践，梳理出一条隐藏在众多历史事件背后的逻辑主线：人民在历史的进程中选择了马克思主义，选择了中国共产党，选择了社会主义制度，选择了改革开放，走出了一条符合中国国情的发展道路。中华民族一定能在中国共产党的领导下，实现民族的伟大复兴。这是百年来的历史得出的结论、留给我们的宝贵遗产。

历史是最好的教科书，《复兴之路》不仅是对历史的浓缩与展示，更是站在今天高度上对历史的沉思。在中华文明几千年的演进史中，无论经受怎样难以想象的磨难，我们伟大的中华民族总是能够从坎坷中奋起，百折不挠而攀上新的高峰。正是在这一过程中，我们形成、发展并传承着中华民族的浩然正气，也正是这样一种精神，支撑并引导着我们从历史中走来。这用心智、鲜血和汗水铸就的绚丽多姿的画卷，在岁月的长河中彰显着撼人心魄的风华。今日中国，生机勃勃、充满希望；今日中国人民，意气风发、豪情满怀。中国已经和正在向世界展现独具特色而又可资借鉴的“中国模式”和“中国道路”。中国的复兴之路，从晦暗走向明朗，从压抑走向欢快。作为现代中国人，应该矢志不渝地追寻先辈们的伟大梦想，承担起实现中华民族复兴的历史责任，以自己的努力为中华民族发展续写新的篇章。

书 讯

吕中山长篇小说《挺进高寒》出版

该书近日由黑龙江人民出版社出版。《挺进高寒》通过生动的故事情节，描绘了一幅1964年铁道兵十万大军为了贯彻中共中央、国务院关于开发大兴安岭的决策部署，挺进高寒禁区修筑铁路公路的壮阔画卷，展示了铁道兵在挨冷受冻、地势险恶等艰苦条件下的革命加拼命的精神，压倒一切困难的精神，排除万难争取胜利的精神。这部作品揭开了作者尘封45年的文学记忆，创作历时一年多。作者在后记中写道：“铁道兵部队的番号没有了，但铁道兵的精神与山河共存，它将永远鼓舞着人们。共和国永远不会忘记他们。”

本书为“黑龙江开发建设丛书”之一，它的出版得到了中共黑龙江省委宣传部的大力支持。 （胡文杰）

韩静慧、陈璐长篇小说《为谁活着》出版

作家韩静慧和年轻作者陈璐合著的长篇小说《为谁活着》近日由中国华侨出版社推出。该书描写主人公程威在周围人眼里，过着一种很有尊严、幸福和体面的生活，然而有一天，各种他从未想象过的困难扑面而来。而一切的一切都是源于自己对工作的责任之心，而忽略家庭亲情造成的。随着情节一层层的深入，读者看到主人公无法示人的隐秘……带着一份内疚，一份“为谁活着”的深深困惑，他开始极力地修复和弥补，但是一切似乎都已经来不及，残破的家庭和儿子的身心状况都让他欲哭无泪。但他最终还是破釜沉舟地牺牲自己，在彻底倒下之前，帮助儿子在山水间解开了心理困惑，治愈了精神的抑郁而重新找回自我。这是一部描写中年“孩奴”挣扎蜕变的真相之书，一部让天下父母叹惋感怀、让天下儿女唏嘘反省的真情之作。小说反映了当代社会家庭生活的爱与痛、欢与忧。作品以具有鲜明时代特点的人物和故事撞击读者的心灵，让读者在激情澎湃或哀伤叹惋的阅读中反思生活，拷问生命的价值和意义。 （文 新）

本版责编：徐忠志